LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

2023 – 2024

éditorial 1

2
VENIR À LA CINÉMATHÈQUE
qu'est-ce que la cinémathèque ? 2
pour qui ? 2
pour quoi ? 2
quand ? 2
comment ? 2

3
SÉANCES PUBLIQUES
saison 2023-2024 3
la cinémathèque junior 3
la cinémathèque junior en fête ! 3

4
SÉANCES À LA CARTE
écoles 4
collège et lycée 7

12
ATELIERS ET VISITES
mode d'emploi 12
analyse 13
à fond le film ! 14
découverte 16
thématiques 19
visites de la cinémathèque 20

21
DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS
les enfants du patrimoine 21
cinespaña – ateliers 21
passeport pour l'art 22
parcours laïques et citoyens 23
collège au cinéma 24
ciné-concert 25
pocket films 25
ciné-clubs 26
lycéens et apprentis au cinéma 27

28
SYNCHRO
ciné-concerts 28
spectacles 29
jury étudiant 29

30
ÉTUDIANTS
cartes d'abonnement 30
jury étudiant 30
activités de recherche 31
partenariats 31

32
CINÉMALLETTES
littérature & cinéma 32
l'affiche au cinéma 33

34
RESSOURCES EN LIGNE ET BIBLIOTHÈQUE
page éducation 34
plateforme pearltrees 34
chaînes youtube et vimeo 35
mémoire filmique pyrénées-méditerranée 35
expositions virtuelles 35
la bibliothèque du cinéma 36

ÉDITORIAL

Cette brochure se destine à tous les acteurs du monde éducatif qui pourront s'y référer pour bâtir leur projet pédagogique, en trouvant le détail des séances et des activités proposées pour cette nouvelle année scolaire.

Pour de nouvelles expériences de cinéma
Découvrir des films auxquels nous donnons ici une nouvelle actualité, explorer l'histoire si riche d'un art pourtant si jeune, la Cinémathèque cherche depuis des années à transmettre aux plus jeunes le goût de la cinéphilie, qu'elle se veuille populaire et rattachée à une mémoire collective ou plus personnelle à la recherche de films méconnus. Entre rétrospectives, rencontres et expositions, plusieurs temps forts rythmeront la saison. Le festival SYNCHRO consacré aux ciné-concerts en fait partie. Une occasion rare pour les jeunes spectateurs de découvrir de grands films muets accompagnés en live par des musiciens. Une programmation scolaire adaptée à tous les niveaux sera présentée à Toulouse mais aussi dans la région.

ouvrir les jeunes spectateurs à la création

Créer et s'approprier des images
Comme vous le découvrirez au fil de la lecture, plusieurs nouveaux dispositifs se lancent en 2023-2024 afin d'ouvrir les jeunes spectateurs à la création, soit par l'initiation aux techniques audiovisuelles (voir « Pocket films » p. 25) soit à travers des parcours de créations originaux autour de certains films (voir « Le film à l'affiche » avec *Collège au cinéma* p. 24 ou « Ciné-concert » p. 25). Ces offres pensées avec les services de l'Éducation nationale viennent compléter plusieurs dispositifs mis en place avec nos partenaires éducatifs depuis plusieurs années (CAUE, Archives départementales de la Haute-Garonne, Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, CINEPHILAE…). Outre la création, la Cinémathèque de Toulouse souhaite accompagner les établissements se lançant dans l'aventure du « Ciné-club » (p. 26) et ainsi voir les élèves et les professeurs faire vivre le cinéma au sein de leurs établissements et s'engager dans un partenariat actif avec leur cinéma local.

Une cinémathèque pour les étudiants
À la rentrée 2023, nous aurons le plaisir de proposer aux étudiants des universités et des établissements qui composent l'Université de Toulouse un accès privilégié à la Cinémathèque via des abonnements annuels plus accessibles ou des invitations. Nous espérons que ce partenariat étendu consolidera les liens déjà forts noués avec la communauté étudiante ces dernières années grâce à nos partenaires historiques (Université Toulouse - Jean Jaurès, lycées des Arènes, Saint-Sernin, Saliège ou encore l'INSA Toulouse).

La Cinémathèque de Toulouse remercie infiniment l'ensemble des partenaires et des soutiens qui feront de cette nouvelle saison une belle épopée de cinéma. Et nous donnons rendez-vous aux enfants, ados, étudiants, éducateurs ou enseignants dans nos salles dès le 14 septembre.

L'ÉQUIPE DE L'ACTION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

VENIR À LA CINÉMATHÈQUE

QU'EST-CE QUE LA CINÉMATHÈQUE ?
La Cinémathèque de Toulouse est une association née en 1964. Elle conserve une des principales collections de cinéma en France, parmi laquelle on trouve plus de 50 000 films, 100 000 affiches, des milliers d'ouvrages ou encore du matériel ancien. Elle programme aussi des films qui ne sont plus à l'affiche des cinémas d'exploitation et qui sont choisis pour leur intérêt artistique, culturel ou historique. Elle mène enfin des restaurations de films et organise chaque année plusieurs expositions autour du cinéma. La Cinémathèque de Toulouse dispose pour cela de deux salles de cinéma, d'une bibliothèque du cinéma, d'un hall d'exposition et d'un centre de conservation équipé d'un laboratoire de restauration. La Cinémathèque de Toulouse accueille chaque année plus de 80 000 spectateurs dont près de 8 000 dans le cadre de ses actions éducatives et culturelles.

POUR QUI ?
Pour tous, la Cinémathèque de Toulouse accueille chaque année des groupes sur des offres adaptées. Cette brochure s'adresse principalement aux **publics scolaires et étudiants**, mais les actions (séances, visites et ateliers) peuvent être proposées à **des centres de loisirs, des associations, des structures sociales et médicales.**

POUR QUOI ?
Une séance de cinéma à la carte (p. 4), des ateliers d'initiation au cinéma (p. 12) ou une visite des archives (p. 20), la Cinémathèque de Toulouse propose des médiations autour de ses collections et du cinéma de patrimoine.
Les groupes constitués peuvent aussi être accueillis sur des séances publiques (p. 3) sur réservation et bénéficier de tarifs préférentiels.

QUAND ?
Du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h. Contactez-nous afin de connaître les disponibilités des salles.

COMMENT ?
Sur la page Éducation du site
lacinemathequedetoulouse.com
Par mail :
guillaume.lesamedy
@lacinemathequedetoulouse.com
Par téléphone : 05 62 30 30 10

SÉANCES PUBLIQUES

SAISON 2023-2024

La Cinémathèque de Toulouse programme tout au long de l'année des cycles (monographies, thématiques, genres cinématographiques…) qui composent une saison de cinéma. Parmi les cycles de la saison 2023-2024 :

> **LES FILMS QU'IL FAUT AVOIR VUS** – Une sélection de titres immanquables, jalons de l'histoire du cinéma.

> **YASUJIRŌ OZU** – Souvent décrit comme la quintessence de l'esprit et de la culture japonaise au cinéma, Ozu a réalisé plus de 50 longs métrages dont *Les Gosses de Tokyo* (1932), *Voyage à Tokyo* (1953) ou encore *Bonjour* (1959).

> **SYNCHRO** – Festival de ciné-concerts (voir p. 28).

> **INTELLIGENCE ARTIFICIELLE** – En attendant le premier long métrage de cinéma entièrement conçu par une intelligence artificielle, ce cycle proposera des films qui ont donné vie à des machines imitant l'intelligence humaine.

> **L'USINE AU CINÉMA** –De *Sortie d'usine* de Louis et Auguste Lumière à *Dancer in the Dark* de Lars von Trier, en passant par le cinéma militant ou le cinéma burlesque, zoom sur la représentation de l'usine au cinéma.

> **EXTRÊME CINÉMA** – Le festival consacré au cinéma de genre.

> **PHILIPPE ROUSSELOT** – Directeur de la photographie de premier plan ayant collaboré avec Tim Burton, John Boorman ou Bertrand Blier. Oscarisé en 1993 pour *Et au milieu coule une rivière* de Robert Redford.

> **HAWKS-CARPENTER** – Regard croisé entre les filmographies d'Howard Hawks et de son héritier John Carpenter.

> **CINÉMA EN PLEIN AIR** – Chaque été, des projections dans la cour de la Cinémathèque à la tombée de la nuit.

LA CINÉMATHÈQUE JUNIOR

Le rendez-vous des juniors autour du cinéma de patrimoine. Un week-end par mois, la Cinémathèque propose un **ciné-club junior** accompagné par un médiateur et une **séance pour les tout-petits**. Durant les vacances scolaires, une séance supplémentaire est proposée ainsi que plusieurs ateliers créatifs.

Rendez-vous sur lacinemathequedetoulouse.com pour découvrir la programmation « La Cinémathèque Junior ».

LA CINÉMATHÈQUE JUNIOR EN FÊTE !

Du 15 au 17 décembre 2023, la Cinémathèque présente la 5e édition de son festival pour la jeunesse. Séances spéciales et ateliers adaptés à tous les âges seront au programme de ce week-end de fête. Rendez-vous en novembre sur lacinemathequedetoulouse.com pour découvrir la programmation du festival.

Les groupes (étudiants, périscolaires, associatifs…) peuvent participer aux séances publiques de la Cinémathèque et bénéficier à ce titre de tarifs préférentiels. Pour cela, contacter : guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

SÉANCES À LA CARTE – ÉCOLES

Les films programmés dans le cadre des séances publiques « La Cinémathèque Junior » (p. 3) ainsi que les titres présentés ci-dessous peuvent faire l'objet d'une séance scolaire **au tarif de 4,50 € par élève**.

POUR LES TOUT-PETITS (3-5 ANS)

LE BAL DES LUCIOLES –
PROGRAMME COLLECTIF (2001-2008)
cycle 1
Programme de quatre courts métrages lettons mettant en scène des insectes autour d'histoires de solidarité et d'amitié.

LE CHÂTEAU DE SABLE –
CO HOEDEMAN (1972-2004)
MS et GS
Trois films et trois techniques d'animation par un maître du cinéma canadien.

LES ESPIÈGLES –
PROGRAMME COLLECTIF (2003-2015)
cycle 1
Programme de quatre films d'animation en volume dans lequel les animaux prennent le pouvoir et nous en font voir de toutes les couleurs.

LA PETITE TAUPE – ZDENEK MILER (1968-1975)
cycle 1
L'héroïne intemporelle des petits cinéphiles. Programme de six courts métrages.

LA SOURIS DU PÈRE NOËL –
VINCENT MONLUC (1991)
cycle 1
Un classique du dessin animé français d'après les contes de Françoise Gaspari.

COURTS MÉTRAGES DE MÉLIÈS

GEORGES MÉLIÈS
1896-1914. FRANCE. COLORISÉ. MUET.
Du Royaume des fées à la Lune en passant par les Pôles, Georges Méliès a exploré les mondes les plus fantastiques avec sa caméra dès les débuts du cinéma. Effets spéciaux, couleurs, ces films sont des merveilles de créativité et d'étonnement. C'était il y a 120 ans, à Montreuil au sein des studios de la Star Film, le cinéma prenait son envol.

Des courts métrages intemporels qui permettent de questionner la manière dont le cinéma se crée tout en profitant de sa magie.

Autour du film : l'atelier « Pré-cinéma, les mystères de l'image animée » (voir p. 16) ou « Les effets spéciaux » (voir p. 17)

SÉANCES À LA CARTE – ÉCOLES

MONDES IMAGINAIRES & CONTES

LES AVENTURES DE PINOCCHIO – LUIGI COMENCINI (1972))
cycle 3

LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1946)
cycle 3

LE CHÂTEAU DANS LE CIEL – HAYAO MIYAZAKI (1986)
cycle 3

CORALINE – HENRY SELICK (2009)
cycle 3

JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE – HENRY SELICK (1997)
cycles 2 et 3

LE MAGICIEN D'OZ – VICTOR FLEMING (1939)
cycles 2 et 3

PONYO SUR LA FALAISE – HAYAO MIYAZAKI (2008)
cycles 2 et 3

LE ROI ET L'OISEAU – PAUL GRIMAULT (1979)
cycles 2 et 3

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE – HENRY LEVIN (1959)
cycle 3

WALL-E – ANDREW STANTON (2008)
cycles 2 et 3

HISTOIRE, HISTOIRES

CARTOUCHE – PHILIPPE DE BROCA (1965)
cycle 3

LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX – FRANCIS NIELSEN (2000)
cycle 2

LA GUERRE DU FEU – JEAN-JACQUES ANNAUD (1981)
cycle 3

JASON ET LES ARGONAUTES – DON CHAFFEY (1963)
cycles 2 et 3

ZARAFA – RÉMI BEZANÇON, JEAN-CHRISTOPHE LIE (2012)
cycles 2 et 3

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

MEL STUART
1971. USA. 100 MIN. COUL. VF.

Charlie Bucket, un garçon de huit ans issu d'une famille très modeste, trouve dans l'emballage d'une tablette de chocolat un ticket d'or lui permettant de pénétrer dans la fabrique de chocolat la plus secrète du monde. Avec quatre autres enfants, il y rencontrera le fantastique chocolatier Willy Wonka et ses inventions les plus extraordinaires.

Ce film permet de découvrir l'univers étrange de Roald Dahl en initiant les élèves aux enjeux de l'adaptation littéraire au cinéma. La comparaison avec la version réalisée par Tim Burton en 2005 permet de mettre en valeur les choix de mise en scène et de scénario propres aux deux cinéastes.

Autour du film : le livre numérique *Charlie et la chocolaterie* disponible sur Pearltrees et dans la cinémallette Littérature & Cinéma (voir p. 32)

SÉANCES À LA CARTE – ÉCOLES

LA LIBERTÉ, L'ÉVASION

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS – MICHAEL CURTIZ (1938)
cycles 2 et 3

CHICKEN RUN – NICK PARK, PETER LORD (2000)
cycles 2 et 3

HUGO ET JOSÉPHINE – KJELL GREDE (1967)
cycle 3

MON ONCLE – JACQUES TATI (1958)
cycle 3

VOYAGES, RÉCITS INITIATIQUES

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE – BYAMBASUREN DAVAA (2005)
cycles 2 et 3

HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF – ÉRIC VALLI (1999)
cycle 3

KIKI LA PETITE SORCIÈRE – HAYAO MIYAZAKI (1989)
cycle 2

MIA ET LE MIGOU – JACQUES-RÉMY GIRERD (2008)
cycles 2 et 3

LA DIFFÉRENCE, LA TOLÉRANCE, L'AMITIÉ

AZUR ET ASMAR – MICHEL OCELOT (2006)
cycles 2 et 3

ERNEST ET CÉLESTINE – S. AUBIER, V. PATAR, B. RENNER (2012)
cycles 2 et 3

FRANKENWEENIE – TIM BURTON (2011)
cycle 3

UNE VIE DE CHAT – ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICIOLI (2010)
cycles 3

LE TABLEAU – JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (2011)
cycles 2 et 3

L'ÎLE AU TRÉSOR

VICTOR FLEMING
1934. USA. 109 MIN. N&B. VOSTF.

La vie du jeune Jim Hawkins bascule le jour où un marin ivrogne et balafré s'installe dans l'auberge tenue par ses parents. Qui est réellement celui que l'on surnomme le « capitaine » ? Pourquoi se cache-t-il ? Une nuit, des pirates attaquent l'auberge. Jim n'a que le temps de s'enfuir, emportant avec lui le secret du vieux forban : la carte d'une île abritant un fabuleux trésor…

Ce film permet de découvrir l'œuvre de Robert Louis Stevenson en initiant les élèves aux enjeux de l'adaptation littéraire au cinéma. Il peut faire l'objet d'un travail autour de la figure du pirate, du film d'initiation et du film d'aventure.

Autour du film : le livre numérique *L'Île au trésor* disponible sur Pearltrees et dans la cinémallette Littérature & Cinéma (voir p. 32)

SÉANCES À LA CARTE – COLLÈGE ET LYCÉE

Les films programmés dans le cadre des séances publiques (p. 3) ainsi que les titres présentés ci-dessous peuvent faire l'objet d'une séance scolaire **au tarif de 4,50 € par élève**.

ADAPTATIONS D'ŒUVRES LITTÉRAIRES

1984 – MICHAEL RADFORD (1984)
d'après George Orwell

L'ADIEU AUX ARMES – FRANK BORZAGE (1932)
d'après Ernest Hemingway

CYRANO DE BERGERAC –
JEAN-PAUL RAPPENEAU (1990)
d'après Edmond Rostand

LE DOCTEUR JIVAGO – DAVID LEAN (1965)
d'après Boris Pasternak

DRACULA – FRANCIS FORD COPPOLA (1995)
d'après Bram Stoker

LETTRE D'UNE INCONNUE – MAX OPHÜLS (1948)
d'après Stefan Zweig

LES MISÉRABLES – ROBERT HOSSEIN (1982)
d'après Victor Hugo

PERSEPOLIS –
MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD (2007)
d'après Marjane Satrapi

LA REINE MARGOT – PATRICE CHÉREAU (1994)
d'après Alexandre Dumas

SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1959)
d'après Tennessee Williams

LE CINÉMA ET LES ARTS

AMADEUS – MILOS FORMAN (1984)

LE BAL – ETTORE SCOLA (1983)

DU MALI AU MISSISSIPPI –
MARTIN SCORSESE (2004)

LATCHO DROM – TONY GATLIF (1993)

LA LEÇON DE PIANO – JANE CAMPION (1993)

LA NUIT AMÉRICAINE – FRANÇOIS TRUFFAUT (1973)

PINA – WIM WENDERS (2011)

PERSEPOLIS

MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD
2007. FR. 97 MIN. COUL.

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, grandit dans une famille moderne et bienveillante. Elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Poussée à déménager seule en Autriche à quatorze ans, elle devient une adolescente rebelle qui tente tant bien que mal de trouver son chemin à travers le monde.

Basé sur la bande dessinée éponyme de la réalisatrice, ce film peut faire l'objet d'un travail sur l'autobiographie, sur l'adaptation ou sur les techniques d'animation traditionnelles. En outre, l'immersion dans l'Iran des années 1970 permet d'aborder les rapports entre la vie personnelle de Marjane et le contexte politique dans lequel elle évolue.

Autour du film : le film est proposé lors d'un atelier « À fond le film ! » afin de préparer la projection (voir p. 14)

SÉANCES À LA CARTE – COLLÈGE ET LYCÉE

LE MONSTRE ET L'ÉTRANGE

LE BAL DES VAMPIRES – ROMAN POLANSKI (1967)
LES DENTS DE LA MER – STEVEN SPIELBERG (1975)
DRACULA – TOD BROWNING (1931)
ELEPHANT MAN – DAVID LYNCH (1980)
FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)
LA NUÉE – JUST PHILIPPOT (2020)
PSYCHOSE – ALFRED HITCHCOCK (1960)
ZOMBIE – GEORGE A. ROMERO (1978)

SCIENCE-FICTION

2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE – STANLEY KUBRICK (1968)
ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER – RIDLEY SCOTT (1979)
BLADE RUNNER – RIDLEY SCOTT (1982)
BRAZIL – TERRY GILLIAM (1985)
L'HOMME QUI RÉTRÉCIT – JACK ARNOLD (1957)
METROPOLIS – FRITZ LANG (1927)
PLANÈTE INTERDITE – FRED M. WILCOX (1956)

HÉROS, SUPERHÉROS ET ANTIHÉROS

CENT DOLLARS POUR UN SHÉRIF – HENRY HATHAWAY (1969)
INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT – STEVEN SPIELBERG (1984)
JOHNNY GUITARE – NICHOLAS RAY (1954)
READY PLAYER ONE – STEVEN SPIELBERG (2018)
SPIDER-MAN – SAM RAIMI (2002)

DOCUMENTAIRES

1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE – RAYMOND DEPARDON (1974)
BOWLING FOR COLUMBINE – MICHAEL MOORE (2002)
DÉLITS FLAGRANTS – RAYMOND DEPARDON (1994)
ÊTRE ET AVOIR – NICOLAS PHILIBERT (2002)
FARREBIQUE – GEORGES ROUQUIER (1947)
LE PAYS DES SOURDS – NICOLAS PHILIBERT (1992)

FRANKENSTEIN

JAMES WHALE
1931. USA. 71 MIN. N&B. VF/VOSTF.

Henry Frankenstein est un jeune scientifique qui rêve de façonner une créature humaine. Aidé de son assistant bossu Fritz, il concrétise ce dessein en récupérant des organes et des membres de cadavres. L'expérience tourne au cauchemar quand le monstre échappe au contrôle du savant fou.

Produit par Universal aux débuts du cinéma sonore et du Code Hays (politique de censure en vigueur aux États-Unis entre 1930 et 1966), ce film peut être l'objet d'un travail sur cette période de l'histoire du cinéma américain. En outre, il s'agit d'un des premiers films de monstre et peut ainsi questionner cette figure mythique et sa représentation au cinéma.

Autour du film : le film est proposé lors d'un atelier « À fond le film ! » afin de préparer la projection **(voir p. 14)**

SÉANCES À LA CARTE – COLLÈGE ET LYCÉE

REGARDS SUR L'AUTRE ET L'AILLEURS

BASHU, LE PETIT ÉTRANGER – BAHRAM BEYZAI (1986)

JOUE-LA COMME BECKHAM – GURINDER CHADHA (2002)

LE SILENCE DE LORNA – LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE (2008)

LA VISITE DE LA FANFARE – ERAN KOLIRIN (2007)

VOYAGE À TOKYO – YASUJIRÔ OZU (1953)

WELCOME – PHILIPPE LIORET (2009)

LE MONDE EN MUSIQUE

CHANTONS SOUS LA PLUIE – STANLEY DONEN, GENE KELLY (1952)

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT – JACQUES DEMY (1967)

LA LA LAND – DAMIEN CHAZELLE (2016)

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG – JACQUES DEMY (1964)

WEST SIDE STORY – ROBERT WISE (1961)

LA JUSTICE À L'ÉCRAN

FURIE – FRITZ LANG (1936)

M LE MAUDIT – FRITZ LANG (1931)

LE SEPTIÈME JURÉ – GEORGES LAUTNER (1963)

VERS SA DESTINÉE – JOHN FORD (1939)

LA VAGUE – DENNIS GANSEL (2008)

LE ROAD MOVIE

BONNIE AND CLYDE – ARTHUR PENN (1967)

DEAD MAN – JIM JARMUSCH (1995)

MY OWN PRIVATE IDAHO – GUS VAN SANT (1991)

LA NUIT DU CHASSEUR – CHARLES LAUGHTON (1955)

LE SALAIRE DE LA PEUR – HENRI-GEORGES CLOUZOT (1953)

THELMA ET LOUISE – RIDLEY SCOTT (1991)

SHINING

STANLEY KUBRICK

1980. USA / UK. 119 MIN. COUL. VOSTF.

Jack Torrance, un écrivain en manque d'inspiration, est engagé pendant tout l'hiver comme gardien du grand hôtel Overlook, isolé au milieu du Colorado, où il espère surmonter enfin sa sécheresse créative. Il s'y installe avec son épouse Wendy et leur jeune fils Danny. Confrontés à des apparitions surnaturelles inquiétantes, ils basculent peu à peu dans la terreur et la folie.

Avec *Shining*, Stanley Kubrick réalise son unique film fantastique en proposant une vision singulière du cinéma d'horreur. Une œuvre déroutante et jubilatoire qui questionne la folie, la famille et l'angoisse à travers une mise en scène spectaculaire.

Autour du film : le livre numérique *Shining* disponible sur Pearltrees, l'atelier d'analyse du film et l'atelier de création vidéo (bande-annonce, détournement des images du film…) à partir de la table Mash-up

SÉANCES À LA CARTE – COLLÈGE ET LYCÉE

L'HISTOIRE AU CINÉMA

AGORA – ALEJANDRO AMENÁBAR (2010)

L'ARMÉE DES OMBRES – JEAN-PIERRE MELVILLE (1964)

AU REVOIR LES ENFANTS – LOUIS MALLE (1987)

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)

LE COLONEL CHABERT – YVES ANGELO (1994)

LE DICTATEUR – CHARLES CHAPLIN (1939)

DOCTEUR FOLAMOUR – STANLEY KUBRICK (1964)

LA GRANDE ILLUSION – JEAN RENOIR (1937)

JULES CÉSAR – JOSEPH L. MANKIEWICZ (1953)

MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL ! – TERRY GILLIAM, TERRY JONES (1975)

LE NOM DE LA ROSE – JEAN-JACQUES ANNAUD (1988)

LA REINE MARGOT – PATRICE CHÉREAU (1994)

RIDICULE – PATRICE LECONTE (1996)

LES SENTIERS DE LA GLOIRE – STANLEY KUBRICK (1958)

LES TEMPS MODERNES – CHARLES CHAPLIN (1936)

LA VIE EST BELLE – ROBERTO BENIGNI (1998)

LA VIE ET RIEN D'AUTRE – BERTRAND TAVERNIER (1989)

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT – CLAUDE BERRI (1967)

ENFANCE ET ADOLESCENCE AU CINÉMA

À BOUT DE COURSE – SIDNEY LUMET (1988)

L'ESPRIT DE LA RUCHE – VICTOR ERICE (1973)

MOONRISE KINGDOM – WES ANDERSON (2012)

LES QUATRE CENTS COUPS – FRANÇOIS TRUFFAUT (1959)

SA MAJESTÉ DES MOUCHES – PETER BROOK (1963)

STAND BY ME – ROB REINER (1986)

LE TRAIN

JOHN FRANKENHEIMER

1964. FR. / USA. 127 MIN. N&B. VOSTF.

Août 1944. Le colonel Von Waldheim est chargé de faire main basse sur les tableaux exposés au musée du Jeu de Paume et de les acheminer vers l'Allemagne le plus rapidement possible. La conservatrice du musée contacte la Résistance et tente de persuader Paul Labiche, le responsable du réseau ferroviaire de l'Est de la France, d'arrêter le train transportant les toiles.

Le scénario s'inspire d'un épisode réel de la Seconde Guerre mondiale : le déraillement du train dit « d'Aulnay » en août 1944. L'étude de ce film permet de faire des liens entre histoire et cinéma à travers la représentation de la Résistance et des questions de mémoire qui en découlent.

Autour du film : le film est suivi d'une discussion autour de ces questions

FRANKENSTEIN
A CHILLING THRILLER
Based on a Novel by
MARY WOLLSTONECRAFT SHELLEY
BORIS KARLOFF COLIN CLIVE
MAE CLARK JOHN BOLES
Director JAMES WHALE

ATELIERS ET VISITES – MODE D'EMPLOI

Découvrir le patrimoine cinématographique, explorer un aspect singulier de l'histoire du cinéma, analyser une œuvre ou s'initier à la réalisation, la Cinémathèque de Toulouse propose des ateliers animés par un médiateur. Généralement proposés à une classe, les ateliers peuvent être réalisés à la Cinémathèque de Toulouse ou directement dans les établissements.

Des visites guidées de la Cinémathèque de Toulouse (bâtiment du 69 rue du Taur ou Centre de conservation de la Cinémathèque à Balma) sont aussi proposées afin de faire découvrir la conservation du patrimoine cinématographique.

Visite guidée du Centre de conservation et de recherche (Balma)
Tarif : 4 € par participant
Effectif : 1 classe
Durée : 1h30 à 2h

Visite guidée du 69 rue du Taur suivie d'une projection
Tarif : 5 € par participant
Effectif : maximum 45 personnes
Durée : 40 min. de visite + projection

Ateliers « À fond le film ! »
Tarif : 250 € à 300 €
Effectif : 1 classe
Durée : une journée

Ateliers « Analyse »
Tarif : 150 € à 200 €
Effectif : 1 classe
Durée : 2h

Ateliers « Découverte » et « Thématiques »
Tarif : indiqué pour chaque atelier
Effectif : 1 classe
Durée : 2h à une journée

ATELIERS – ANALYSE

Le dispositif d'atelier **« Analyse »** propose d'initier les élèves à l'analyse de l'image en mettant à leur disposition les moyens pour construire et formuler leur point de vue sur un film qu'ils auront pu visionner en amont.

Durée : 2h
projection en matinée et atelier à partir de 14h

Les objectifs pédagogiques :

> Appréhender et lire des images animées

> Placer le film dans son contexte artistique, social, historique…

> Découvrir les principaux outils cinématographiques (cadrage, mise en scène, son, jeu des acteurs, traduction d'une émotion, d'une atmosphère…)

Ces ouvertures théoriques accompagnent avant tout une discussion autour d'une œuvre commune. Ces temps permettent aux élèves de formuler un discours critique et de défendre leurs points de vue en tenant compte de l'avis des autres.

Titres disponibles

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS – MICHAEL CURTIZ (1938)

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)

BONNIE AND CLYDE – ARTHUR PENN (1967)

LES DENTS DE LA MER – STEVEN SPIELBERG (1975)

LE DICTATEUR – CHARLES CHAPLIN (1940)

ELEPHANT MAN – DAVID LYNCH (1980)

LA FERME DES ANIMAUX – JOHN HALAS, JOY BATCHELOR (1954)

FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)

MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL ! – TERRY JONES, TERRY GILLIAM (1975)

LES SENTIERS DE LA GLOIRE – STANLEY KUBRICK (1957)

SUEURS FROIDES – ALFRED HITCHCOCK (1958)

LES TEMPS MODERNES – CHARLES CHAPLIN (1936)

LA VIE EST BELLE – ROBERTO BENIGNI (1998)

WELCOME – PHILIPPE LIORET (2009)

ATELIERS – À FOND LE FILM !

Avec **« À fond le film ! »**, la Cinémathèque de Toulouse propose aux élèves une activité éducative combinant un temps d'atelier en équipe et la projection d'un film. Une offre originale pour étudier un film sous toutes ses coutures.

Durée : 2h en matinée + 1h30/2h de projection l'après-midi
Tarif : 250 € à 300 € pour une classe
Capacité : 1 classe par journée

L'atelier
En matinée, les élèves sont accueillis dans la bibliothèque de la Cinémathèque dans le cadre d'un jeu-concours par équipe où ils sont mis en activité suivant un parcours de mini-ateliers. Une manière ludique et active de préparer la découverte du film ! D'une durée de 20 à 30 minutes, chaque module s'appuie sur des documents spécifiques permettant d'explorer un aspect du film et les collections de la Cinémathèque. Le nombre et la nature des modules sont déterminés selon le film choisi et les programmes pédagogiques.

L'objectif de l'atelier est de permettre aux élèves de mieux appréhender les différents niveaux de lecture du film lors de la projection. Une fiche professeur et un livre numérique associés au film sont mis à disposition des enseignants pour permettre une exploitation des ateliers en classe (voir « Ressources en ligne » p. 34). Pour les modules, les élèves sont généralement amenés à travailler sur tablette iPad. Les productions (vidéos, audio, images…) réalisées lors de ces journées sont envoyées aux enseignants qui en disposent ensuite comme ils le souhaitent au sein de leurs établissements.

La projection du film
L'après-midi, les élèves sont conduits en salle de cinéma pour la projection du film et pour faire un bilan de l'atelier. L'équipe gagnante choisit alors, parmi une sélection, un lot d'affiches qui sera offert à la classe.

ATELIERS – À FOND LE FILM !

Les films proposés et les thématiques abordées dans le cadre du dispositif **« À fond le film ! »** en 2023-2024 :

LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1949)
cycle 3 et 6e-5e
Le merveilleux selon Cocteau, les effets spéciaux, l'affiche de film, le scénario et les photos de plateau

BLANCANIEVES – PABLO BERGER (2012)
cycle 3-5e
L'univers du conte, l'identité espagnole, le travail du son, l'esthétique du film

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)
6e-5e
L'affiche de film, les techniques d'animation, l'Irlande au Moyen Âge, l'art de l'enluminure

CHARLOT SOLDAT – CHARLES CHAPLIN (1918)
cycles 2 et 3
Le cinéma burlesque, l'affiche de cinéma parodique, les accessoires et décors, le doublage audio

ELEPHANT MAN – DAVID LYNCH (1980)
4e-3e et lycée
Le monstre au cinéma, la société victorienne, le travail du son, l'affiche de film

FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)
4e-3e
Le cinéma fantastique hollywoodien, les effets spéciaux, la censure au cinéma, les fanzines

LOS GOLFOS – CARLOS SAURA (1959)
lycée
Le storyboard, la censure, les actualités filmées, les photos de plateau, l'affiche de cinéma

LE LABYRINTHE DE PAN – GUILLERMO DEL TORO (2006)
3e et lycée
L'affiche de film, l'Espagne franquiste, le storyboard, les effets spéciaux

PERSEPOLIS – MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD (2007)
4e-3e
L'affiche de cinéma, l'histoire de l'Iran, les étapes d'un film d'animation, de la BD au film

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT – CLAUDE BERRI (1967)
4e-3e
Le press-book, les photos de plateau, le scénario, les accessoires

LA VILLE DU FUTUR AU CINÉMA – CORPUS DE FILMS
lycée
Les villes imaginaires, l'affiche de science-fiction, la dystopie, les effets spéciaux

LE VOYAGE DE CHIHIRO – HAYAO MIYAZAKI (2001)
CM2-Collège
Le récit initiatique, les figures du merveilleux au Japon, le cinéma d'animation, le son au cinéma

ATELIERS – DÉCOUVERTE

PRÉ-CINÉMA : LE MYSTÈRE DE L'IMAGE ANIMÉE

Durée : 2h
Voyage dans le temps à la découverte des jouets optiques. L'atelier propose aux élèves de découvrir ces inventions apparues avant le cinématographe, qui permettaient déjà de créer l'illusion de mouvement à partir d'images fixes. Revenir sur ces objets simples mais magiques permet de comprendre le principe du cinéma et l'histoire de son invention.

Les temps de l'atelier :

> Présentation et observation des jouets optiques

> Création d'un objet simple : thaumatrope, folioscope ou zootrope (selon effectif et durée)

> Présentation de la technique de projection cinématographique et de la pellicule

> Projection d'un programme de films muets (45 min).

cycles 2 et 3 – Tarif : de 150 € à 200 €

LA LANTERNE MAGIQUE

Durée : 2h
Pour prolonger la découverte du pré-cinéma, les élèves sont invités à découvrir l'ancêtre du projecteur de cinéma et les coulisses de la Cinémathèque.
À partir de courts récits, les élèves dessinent leurs propres plaques de lanterne et présentent leurs créations à l'ensemble de la classe lors d'une projection finale.

Les temps de l'atelier :

> Démonstration de la lanterne magique

> Création de plaques sur feuille Rhodoïd

> Présentation des travaux des élèves

> Projection d'un programme de courts métrages d'animation (50 min.)

cycles 2 et 3 – Tarif : de 150 € à 200 €

ATELIERS – DÉCOUVERTE

EFFETS SPÉCIAUX

Durée : de 2h à une journée
À travers les films, les ressources et le matériel de la Cinémathèque, nous proposons plusieurs formules d'ateliers ou de journées pouvant combiner les actions suivantes :

Du trucage aux effets spéciaux
Un atelier d'analyse à partir d'extraits de films. De Méliès et ses trucages artisanaux aux *Aventures de Tintin : le Secret de la Licorne* et la motion-capture, cette activité offre une découverte des trucages et effets spéciaux à travers l'histoire du cinéma ainsi qu'une réflexion sur le rôle des images.

Initiation aux techniques par la pratique
Fond vert, pixilation, effets de montage.
L'atelier propose une mise en activité ludique afin de toucher du doigt quelques techniques d'illusion.
À partir de tablettes ou d'appareils de prise de vue, les élèves réalisent de courtes séquences.
Il est également possible de bénéficier d'un temps d'activité sur tablette numérique autour de séquences de films (*Le Voyage dans la Lune*, *E.T. l'extra-terrestre*, *Star Wars*…) afin de compléter la découverte des principaux effets spéciaux.

---

du cycle 3 au lycée –
Tarif : 150 € sur demi-journée / 300 € pour la journée

ANIMATION BANC-TITRE

Durée : de 2h30 à une journée
L'atelier propose une initiation au cinéma d'animation autour d'un outil emblématique : le banc-titre. Ce dispositif filmique permet de capturer, image par image, le mouvement animé sur différentes plaques de verre. Créé à l'origine par Segundo de Chomón dès les débuts du cinéma, cet outil inspirera les pionniers de l'animation tels qu'Émile Cohl, Lotte Reiniger, Walt Disney…

Durant une demi-journée, chaque participant pourra s'essayer à la magie du cinéma d'animation et expérimenter la technique de leur choix (sable, papier découpé, feutre, peinture…). Des boucles animées seront ainsi réalisées par petits groupes, une manière ludique et créative d'expérimenter le mouvement et ses effets possibles par la pratique.

Pour les effectifs de plus de 15 participants, l'atelier se déroulera sur la journée entière, en demi-groupes. L'atelier pratique s'accompagnera alors d'une projection d'un film d'animation.

---

du cycle 3 au lycée –
Tarif : 300 € (atelier pratique sur demi-journée) / 500 € (atelier pratique + projection sur une journée)

ATELIERS – DÉCOUVERTE

MONTAGE : LA TABLE MASH-UP

Durée : demi-journée
La Cinémathèque de Toulouse dispose d'une table interactive qui permet à n'importe qui de s'initier au montage : la table Mash-up.
Cette station de montage simplifiée est composée d'une table reliée à un écran sur laquelle les participants peuvent poser des cartes-images ou des cartes-sons. Une carte-image fait apparaître à l'écran le plan qui lui est associé, une carte-son déclenche un bruitage ou une musique. Un micro est aussi disponible afin d'enregistrer des voix. Ainsi, il est possible de réaliser un montage complet (images et sons) en quelques minutes de manière ludique et collective. À partir de là, libre cours à l'imagination afin de créer un film de quelques minutes, de sonoriser une séquence, etc.

Proposé à tout niveau scolaire, l'atelier se déroule généralement le temps d'une demi-journée. Les élèves sont accueillis à la Cinémathèque, en classe entière ou demi-classe. Un corpus d'images et de sons est proposé pour s'initier au montage, mais il est tout à fait possible de travailler sur un film en particulier selon le souhait des enseignants. Lors de la phase de création, les élèves sont répartis en équipe et accompagnés dans leur démarche. Celle-ci peut les amener à inventer une nouvelle histoire, à créer une bande-annonce, ou encore à rendre sonore un extrait muet.
L'objectif est de permettre à chacun de découvrir et expérimenter le montage de manière ludique. La table plonge les élèves dans la création pure d'un film, et les fait réfléchir au rôle des images et des sons différemment. Remonter un film, mixer plusieurs films, détourner des images… Tout devient possible !

du cycle 3 au lycée – Tarif : 150 € sur demi-journée

MES PREMIERS FILMS

Durée : à définir selon le niveau
Grâce à la table Mash-up, nous proposons aux plus jeunes de découvrir la manière dont l'image animée raconte des histoires. À partir de plans à remettre dans l'ordre, les élèves recréent de très courtes séquences issues de films d'animation que nous nous amuserons à sonoriser collectivement. Cet atelier collectif de création permet de travailler les notions de temps et d'espace.

cycles 1 et 2 - Tarif : 150 € sur demi-journée

LA PELLICULE QUI GRATTE

Durée : 3h
Le cinéma sans caméra, c'est possible ! Cet atelier permet aux participants de fabriquer quelques secondes ou minutes de film en dessinant directement sur de la pellicule de cinéma 35 mm ou en grattant son émulsion. Les enfants découvrent comment une série d'images fixes peut produire l'illusion du mouvement en manipulant du bout des doigts la pellicule qui reste, malgré le passage au numérique, le symbole du cinéma.

Les temps de l'atelier :

> Présentation de la pellicule et de la technique de projection

> Projection de films grattés (Norman McLaren, Albert Pierru…)

> Grattage de pellicule vierge ou impressionnée par les participants

> Projection des travaux

cycles 2 et 3 (25 élèves maximum) – Tarif : 200 €

ATELIERS – THÉMATIQUES

LA VILLE AU CINÉMA

Durée : 2h
Toile de fond ou véritable personnage de récit, la ville est omniprésente au cinéma depuis les premiers films des frères Lumière. Cet atelier propose d'effectuer un tour d'horizon de l'histoire du cinéma à travers ces cités réelles ou fictives qui ont pu surgir sur grand écran : villes imaginaires (*Brigadoon*), aériennes (*Le Château ambulant*), futuristes (*Metropolis*, *Brazil* ou *Blade Runner*), source d'inspiration des cinéastes comme New York…

Les temps de l'atelier :

> La ville au centre du scénario

> Filmer la ville, histoire et technique

> Analyse de séquences à partir de la filmographie

lycée – Tarif : 150 €

LA PEUR AU CINÉMA

Durée : 2h
À travers l'étude de films-clés de l'histoire du cinéma, l'atelier se penche sur la notion de peur au cinéma en partant des premières projections à la fin du XIXe siècle jusqu'au cinéma moderne. L'atelier propose d'analyser les figures de la peur au cinéma et leurs moyens de mise en scène. Il s'attache notamment à questionner deux démarches : révéler l'invisible et cacher le visible. Dévoiler l'élément à craindre ou seulement le suggérer, deux écoles qui jouent avec la peur des personnages et celle des spectateurs.

Les temps de l'atelier :

> Histoire de la peur au cinéma et des différentes peurs (symbolique, politique, organique…)

> Conditionnement du spectateur et mécanismes utilisés

> Analyse de séquences (*Alien, le huitième passager* de Ridley Scott, *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg, *Shining* de Stanley Kubrick, *Le Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene, *La Féline* de Jacques Tourneur…)

collège et lycée – Tarif : 150 €

CINÉMA ET RÉVOLUTION

Durée : 2h30
À travers l'étude de diverses archives conservées à la Cinémathèque de Toulouse, l'atelier s'applique à mettre en regard le cinéma et des mouvements révolutionnaires au XXe siècle à partir de deux cas, au choix de l'enseignant : le cinéma soviétique et les films de Mai 68. Parce que le cinéma a accompagné la révolution, et parce que la révolution a questionné le cinéma dans ses structures de production, dans ses formes et dans son rôle social. L'atelier propose un cas d'étude concret des liens entre art et politique.

Les temps de l'atelier :

> Histoire du cinéma, de la théorie et des techniques

> Analyse de séquences

> Présentation et travail autour des archives non film (iconographie, revues de cinéma…)

3e et lycée – Tarif : 150 €

VISITES DE LA CINÉMATHÈQUE

VISITE DU CENTRE DE CONSERVATION ET DE RECHERCHE

Les collections de la Cinémathèque de Toulouse représentent l'un des trois principaux fonds d'archives de cinéma en France. La Cinémathèque conserve des copies de films, mais aussi des photographies, des affiches de cinéma, des appareils de pré-cinéma, des plaques de lanterne magique, ainsi que des archives papier et des costumes. Plus de 50 000 copies de films, 100 000 affiches et 550 000 photographies sont ainsi conservées au Centre de conservation et de recherche, situé à Balma.

La visite s'organise en deux temps. La découverte des collections film permet de suivre le parcours d'une copie déposée au Centre de conservation (identification, diagnostic de son état, techniques de vérification, cabine de visionnement, stockage en magasins). Les visiteurs découvrent ensuite le service iconographique, à travers la présentation d'une sélection d'affiches emblématiques des collections, de photographies, de documents publicitaires. L'histoire du fonds, sa conservation et la restauration de certaines pièces de collection sont ainsi dévoilées aux visiteurs.

VISITE DE LA CINÉMATHÈQUE, RUE DU TAUR

La visite du site public de la Cinémathèque, situé au 69 rue du Taur, permet aux élèves de découvrir l'histoire de ce lieu singulier du patrimoine cinématographique. Au programme : présentation de son histoire, de ses missions et visite de la cabine de projection. Des visites de l'exposition en cours et/ou de la bibliothèque du cinéma peuvent également être réalisées sur demande. Ce parcours est prolongé par la projection d'un film adapté au projet de l'enseignant.

RALLYE PATRIMOINE À LA CINÉMATHÈQUE

Lieu de patrimoine, installé dans un bâtiment historique abritant notamment une peinture murale de l'artiste toulousain Jean Druille, la Cinémathèque de Toulouse intègre le cadre du Rallye Patrimoine organisé par l'Académie de Toulouse. Imaginé par des conseillers pédagogiques en concertation avec les acteurs des institutions visitées, le Rallye Patrimoine permet de visiter Toulouse d'une façon ludique.
À l'aide d'un plan agrémenté d'indices, les élèves mènent l'enquête en découvrant les lieux historiques et culturels du centre-ville ainsi que certains lieux insolites.
Venez essayer les épreuves proposées à la Cinémathèque de Toulouse !

Les classes participantes seront accueillies à la Cinémathèque aux heures d'ouverture du bâtiment et les matinées du mardi au vendredi.
Plus d'information :
carine.faure@ac-toulouse.fr

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

Porté par le ministère de la Culture et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, cet événement organisé la veille des Journées européennes du patrimoine permet aux élèves, de la maternelle au lycée, de bénéficier d'activités culturelles et artistiques dans le cadre scolaire, tout en favorisant le contact direct avec les œuvres.

Dans le cadre de ce dispositif, la Cinémathèque de Toulouse invite deux classes à participer à une visite du Centre de conservation et de recherche adaptée pour le cycle 3 ou les collégiens afin de découvrir des archives de cinéma (pellicules, projecteurs, affiches…).

> Vendredi 15 septembre 2023

Renseignements et inscriptions sur les-enfants-du-patrimoine.fr ou auprès de Guillaume Le Samedy : guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

CINESPAÑA – ATELIERS

Dans le cadre du festival Cinespaña (6-15 octobre 2023), la Cinémathèque de Toulouse et l'équipe éducative du festival s'associent pour présenter une offre d'ateliers numériques autour du cinéma espagnol.

Pour les collégiens et lycéens, nous proposons quatre ateliers d'une journée type « À fond le film ! » (voir p. 14) autour des films suivants :
BLANCANIEVES – PABLO BERGER (2012)
L'ESPRIT DE LA RUCHE – VICTOR ERICE (1973)
LOS GOLFOS – CARLOS SAURA (1959)
LE LABYRINTHE DE PAN – GUILLERMO DEL TORO (2006)

Pour les élèves de primaire, nous proposons un atelier **Segundo de Chomón, le Georges Méliès espagnol**, afin de partir à la découverte du cinéma des premiers temps et de sa fantaisie. Au programme, découverte des films muets et mini-ateliers d'initiation aux techniques du cinéma des premiers temps.

Informations et inscriptions auprès de l'équipe du festival : scolaires@cinespagnol.com

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

PASSEPORT POUR L'ART

Ces parcours sont organisés dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle de la Ville de Toulouse, en lien avec l'inspection académique de la Haute-Garonne.

LE P'TIT CINÉ-CONCERT

La Cinémathèque de Toulouse s'associe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse afin de proposer à quatre classes de CM1-CM2 le parcours « Le P'tit Ciné-concert ».

Ce parcours invite les élèves à décrypter comment s'opère la rencontre entre le film muet et la musique. Avec les intervenants du Conservatoire, ils créent collectivement l'accompagnement musical d'un court film qu'ils auront choisi, donnant libre cours à leur interprétation. Les travaux donneront lieu à une présentation en fin d'année à la Cinémathèque.

Détail du parcours :

> Étape 1 : découverte de la Cinémathèque et d'un ciné-concert présenté lors du festival SYNCHRO (p. 28), et bord de scène avec des musiciens professionnels

> Étape 2 : séance autour du cinéma muet, suivie de la projection de courts métrages muets

> Étape 3 : intervention du CCR dans les classes pour la création de l'accompagnement musical du court métrage sélectionné par la classe (environ 12 séances)

> Étape 4 : restitution des ciné-concerts des élèves à la Cinémathèque de Toulouse

Renseignements :
passeportpourlart@mairie-toulouse.fr

MES IDÉES POUR HABITER MIEUX

« Mes idées pour habiter mieux » est présenté en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Haute-Garonne (CAUE 31) à destination de classes de CM1-CM2-6e.

Autour du film *Mon oncle* de Jacques Tati, ou d'une sélection de courts métrages, et d'une exposition de maquettes du CAUE 31, la journée propose un regard croisé sur l'habitat en présence d'un architecte et d'un médiateur cinéma. L'objectif pour les élèves est de pouvoir questionner leurs besoins et leurs attentes pour habiter mieux en prenant en considération les enjeux énergétiques, environnementaux et sociaux d'aujourd'hui.

MON ONCLE – JACQUES TATI (1958)
M. et Mme Arpel vivent dans une villa ultra moderne où ils mènent une existence monotone et aseptisée. Leur fils, Gérard, aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, qui habite dans un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Un jour, M. Arpel prend la décision d'éloigner son fils de M. Hulot.

Renseignements :
passeportpourlart@mairie-toulouse.fr

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

PARCOURS LAÏQUES ET CITOYENS

Proposés par le Conseil départemental de la Haute-Garonne, les Parcours laïques et citoyens sont des dispositifs gratuits à destination des collégiens.

CINÉMA ET CITOYENNETÉ

La Cinémathèque de Toulouse propose aux collégiens du département des journées « À fond le film ! » (voir p. 14) gratuites associant un atelier en bibliothèque en matinée, autour d'activités d'analyse et de création, et une projection en après-midi.

Films programmés :

LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1946)
6e – 5e

FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)
4e – 3e

PERSEPOLIS –
MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD (2007)
4e – 3e

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT –
CLAUDE BERRI (1967)
6e-3e

Informations auprès de la Cinémathèque de Toulouse et inscriptions sur le portail ecollege31 du Conseil départemental

DES DÉFIS POUR LA PLANÈTE

Parcours proposé en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE 31).

À partir d'une fiction humoristique qui téléporte le public sur une planète où règne l'harmonie du vivant, puis qui revient sur Terre et scrute nos modes d'habiter plutôt hors sol et autocentrés, l'architecte ou l'urbaniste propose d'identifier ce qui est problématique, ce qui pourrait être amélioré et ce qui fait atout malgré les apparences.

LA BELLE VERTE – COLINE SERREAU (1996)
Sur la planète Belle Verte, tout n'est qu'harmonie. Une fois par an, en haut d'une montagne, ses habitants se retrouvent, échangent leurs productions et se téléportent sur d'autres planètes pour y recueillir les dernières nouvelles. La Terre n'a pas bonne presse. Personne n'y est allé depuis 200 ans. Mila, finalement, se sacrifie. Elle découvre un monde effarant et entreprend de rehausser le niveau moral de certains habitants de cette triste planète…

Informations auprès de la Cinémathèque de Toulouse et inscriptions sur le portail ecollege31 du Conseil départemental

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

PARCOURS LAÏQUES ET CITOYENS

RÉVOLUTION INDUSTRIELLE ET MUTATIONS URBAINES

Parcours proposé en partenariat avec les Archives départementales de la Haute-Garonne et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE 31).

Pour appréhender les grandes innovations liées à l'industrialisation et pour questionner leurs effets sur l'organisation urbaine et sur la vie des gens, tant en termes d'émancipation que d'aliénation, un regard croisé entre archives, architecture et cinéma.
Le parcours est conçu en 3 étapes : un atelier pédagogique animé par les Archives départementales, un périple urbain avec le CAUE 31 et une séance de cinéma à la Cinémathèque de Toulouse.

READY PLAYER ONE – STEVEN SPIELBERG (2008)
En 2045, l'humanité a laissé tomber la vie réelle pour une réalité virtuelle qui semble offrir davantage de liberté et d'opportunités.

À travers ce film d'anticipation, les élèves pourront questionner l'avenir de la ville, de l'archive et de l'action collective. La séance sera suivie d'une discussion avec analyse de trois courts extraits du film.

Informations auprès des Archives départementales et inscriptions sur le portail ecollege31 du Conseil départemental

COLLÈGE AU CINÉMA

La Cinémathèque de Toulouse est partenaire de Collège au cinéma coordonné en Haute-Garonne par CINEFOL 31 afin de proposer aux classes inscrites des ressources complémentaires et un atelier de création.

Programmation 2023-2024 du dispositif :
COULEUR DE PEAU : MIEL – JUNG, LAURENT BOILEAU (2012)
LA MORT AUX TROUSSES – ALFRED HITCHCOCK (1959)
BLANCANIEVES – PABLO BERGER (2013)

LE FILM À L'AFFICHE – ATELIER DE CRÉATION

Cet atelier propose aux collégiens de créer un support promotionnel pour le film *La Mort aux trousses* après avoir découvert divers types de supports et plusieurs démarches de création.
Lors de la première séance au Centre de conservation et de recherche de la Cinémathèque, ou à défaut au sein de l'établissement, les élèves découvriront les fonds d'archives conservés à la Cinémathèque et en particulier le matériel promotionnel existant autour du film (affiches, manuel d'exploitation, photographies de promotion, articles de presse…). Cette séance permettra aussi aux élèves de définir une intention de création.
Lors d'une seconde séance dans l'établissement, les élèves créeront leurs affiches (ou d'autres supports promotionnels) autour du film *La Mort aux trousses*. Les créations des élèves peuvent prendre une forme plastique ou numérique selon le choix des élèves.

Renseignements et inscriptions sur le portail ecollege31 du Conseil départemental ou auprès de Mélusine Chauvet : scolaires@cinefol31.org

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

CINÉ-CONCERT

DISPOSITIF PEAC – COLLÈGE ET LYCÉE

Ce projet vise à sensibiliser les élèves aux interactions entre musique et image à travers la création d'un ciné-concert. Accompagnés par un intervenant-musicien, les élèves composeront un accompagnement musical pour un court métrage du cinéma muet proposé par la Cinémathèque de Toulouse. La restitution de ce travail prendra la forme d'un ciné-concert en salle de cinéma.

Étape 1 : découverte d'un ciné-concert présenté lors du festival SYNCHRO à la Cinémathèque ou à la Halle aux grains, et réflexions autour du rapport musique-image à travers une intervention-conférence sur le sujet ainsi que la visite de l'exposition associée au festival.
Étape 2 : intervention dans les classes pour la création de l'accompagnement musical d'un court métrage muet avec un intervenant-musicien, spécialiste de la musique à l'image.
Étape 3 : restitution des ciné-concerts des élèves à la Cinémathèque de Toulouse en présence des autres classes participant au dispositif. Cette performance pourra mêler musique live et musique enregistrée.

Renseignements :
Christophe Pham-Ba, chargé de mission cinéma audiovisuel – DAAC – christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr
Christelle Zucchetto, chargée de mission Musique – DAAC – christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr
Guillaume Le Samedy – guillaume.lesamedy @lacinemathequedetoulouse.com
Inscriptions :
Plateforme ADAGE – Campagne académique 2nd degré

POCKET FILMS

DISPOSITIF PEAC – COLLÈGE ET LYCÉE

Ce dispositif propose la création de « films de poche » autour de la thématique « fictions du quotidien ». Cette thématique permet de porter un regard et de partager une perspective sur le quotidien à travers une courte fiction.

Étape 1 : à la Cinémathèque, présentation du dispositif aux élèves et analyse d'une série de courts métrages autour de la thématique.
Étape 2 : temps de formation des enseignants à la Cinémathèque pour l'accompagnement des élèves dans la création.
Étape 3 : création des pocket films – 3 à 5 minutes – par les élèves au sein des établissements.
Étape 4 : restitution à la Cinémathèque pour les classes sélectionnées.

Renseignements :
Christophe Pham-Ba, chargé de mission cinéma audiovisuel – DAAC – christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr
Guillaume Le Samedy – guillaume.lesamedy @lacinemathequedetoulouse.com
Inscriptions :
Plateforme ADAGE – Campagne académique 2nd degré

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

CINÉ-CLUBS

La Cinémathèque de Toulouse, en lien avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC), souhaite accompagner la création de ciné-clubs dans l'Académie de Toulouse.

Le cadre d'un ciné-club a pour vocation de fédérer des établissements scolaires d'une même ville autour de leur cinéma local. Plusieurs objectifs sont portés par ce dispositif : (re)donner envie aux jeunes de fréquenter le cinéma proche de chez eux, impliquer les différents acteurs (enseignants, exploitants de salles, élèves…) dans une programmation de films de patrimoine.

Le principe est de programmer quelques films dans l'année, choisis par les établissements avec le concours de la salle partenaire et de la Cinémathèque, et de les étudier pour ce qu'ils représentent dans l'histoire du cinéma.

La Cinémathèque de Toulouse propose aussi, en amont de chaque projection, du matériel promotionnel (grandes affiches dites « de façade », dossiers photos, etc.) pour rendre visible l'événement au sein de l'établissement, ainsi qu'un dossier pédagogique pour exploiter le film en classe.

À titre d'exemple, une première expérience a été menée avec les lycées de Saint-Girons en Ariège et le cinéma Max Linder. Le choix pour le premier film s'est porté sur *James Bond 007 contre Dr No*, afin de commémorer les soixante ans de la sortie du premier *James Bond*, et le second sur *Les Tontons flingueurs*. Le service éducatif de la Cinémathèque de Toulouse a réalisé pour l'occasion un kit pédagogique et des affiches à consulter sur la plateforme Pearltrees.

Renseignements :
Salem Tlemsani, chargé de mission DAAC – salem.tlemsani@ac-toulouse.fr

La DAAC accompagne les établissements à la mise en place du ciné-club. Sur ADAGE, le dispositif **« Fais ton cinéma »** est un cadre dans lequel inscrire le ciné-club. En ce qui concerne le financement, dans les établissements du second degré, les places de cinéma peuvent être financées par le Pass Culture.

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

La Cinémathèque de Toulouse est partenaire du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie coordonnée par CINEPHILAE afin de proposer aux enseignants plusieurs actions de découverte ou d'accompagnement.

Programmation 2023-2024 du dispositif :
ELEPHANT MAN – DAVID LYNCH (1980)
LA TRAVERSÉE – FLORENCE MIAILHE (2021)
LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES – CHLOÉ ZHAO (2015)

La Cinémathèque proposera en septembre, dans le cadre de sa programmation « Les films qu'il faut avoir vus », une séance ouverte aux enseignants de lycée sur inscription auprès de CINEPHILAE – dans la limite des places disponibles :

FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)
Zoom sur le grand classique du film de monstre avec son atmosphère et son ambivalence en regard d'*Elephant Man* programmé au premier semestre de l'année scolaire.

> Jeudi 21 septembre 2023 à 21h

D'autres propositions seront faites durant la saison et communiquées aux enseignants par CINEPHILAE.

La carte CinéPartenaire
Nominative et valable une année, la carte est proposée à un tarif préférentiel aux enseignants et intervenants du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie. Elle donne accès de manière illimitée aux séances de cinéma (hors ciné-concerts, séances hors les murs et festivals accueillis).
Renseignements et inscriptions :
Léa Bouquet – lea@cinephilae.com
Luc Cabassot – luc@cinephilae.com

SYNCHRO

Du 21 au 27 novembre 2023, la Cinémathèque de Toulouse présente la seconde édition du festival SYNCHRO. Consacré au cinéma muet, ce festival met aussi l'accent sur la pratique de la musique à l'image à travers des propositions originales et des rencontres avec les artistes de ciné-concerts. Sur cette période, plusieurs actions scolaires sont proposées (ciné-concerts, conférences, ateliers…) dont certaines s'inscrivent dans le cadre de parcours de créations sur l'année.

CINÉ-CONCERTS

LA PETITE TAUPE – ZDENEK MILER (1965-1978)
La petite taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis. Six adorables courts métrages animés dans ce programme devenu un classique dans le monde entier.

Programme accompagné par **Corto Falempin** (batterie) et **Jules Fromonteil** (clarinette)

cycles 1 et 2

À la Halle aux grains
SPORTIF PAR AMOUR – JAMES W. HORNE, BUSTER KEATON (1927)
Un Buster Keaton en version longue ! Un jeune intellectuel s'essaye à toutes les disciplines athlétiques pour gagner le cœur de la fille la plus populaire de l'université. Le terrain de sport comme laboratoire comique, et l'immense plaisir de voir le plus précis et le plus athlétique des acteurs du burlesque faire preuve d'une infinie maladresse sur la pelouse.

Film accompagné par l'**Orchestre national du Capitole de Toulouse** dirigé par **Timothy Brock**

cycles 2 et 3, collège, lycée

À Saint-Orens (Altigone)
FANTASTIC MUETS !
Du rêve, de l'étrange, de l'aventure et parfois de la peur ! La Cinémathèque de Toulouse propose un programme de quatre films réalisés entre 1902 et 1921 pour partir à la découverte des premiers extraterrestres du cinéma, des fantômes-gangsters de Buster Keaton ou des pouvoirs magiques de l'électricité. Le cinéma muet s'amusait déjà avec le surnaturel ou les expériences scientifiques insolites. Fantastique ! Au programme : *Le Voyage dans la Lune* de Georges Méliès, *Hôtel électrique* de Segundo de Chomón, *La Folie du docteur Tube* d'Abel Gance et *Malec chez les fantômes* de Buster Keaton et Eddie Cline.

Programme accompagné par **Emily Mener** (boîte à rythmes, claviers…)

cycles 2 et 3, collège, lycée

À Marciac (L'Astrada)
POIL DE CAROTTE – JULIEN DUVIVIER (1925)
L'histoire du jeune François Lepic, dit Poil de Carotte, qui vit entre un père effacé et une mère acariâtre. Pour Julien Duvivier, qui adapte ici le roman de Jules Renard, il est clair que « jamais une histoire plus bouleversante n'a été écrite ». Et si le cinéaste prend quelques libertés par rapport au texte, ce n'est que pour mieux plonger au centre du drame intérieur.

Film accompagné par **Raphaël Howson** (piano)

collège et lycée

SYNCHRO

SPECTACLES

LANTERNE MAGIQUE

Venez découvrir la lanterne magique, ancêtre du projecteur de cinéma. Anne Gourdet-Marès, passionnée par l'histoire des techniques cinématographiques, propose aux élèves de remonter aux origines du cinéma en retraçant l'histoire de cet objet intriguant dans une mise en scène proche de ces spectacles du XIXe siècle. Plaques anciennes et courts films des débuts du cinéma viendront illustrer cette histoire originale des prémices du cinéma.

Spectacle proposé par **Anne Gourdet-Marès**

Ce spectacle est associé à un **parcours de création** avec le **Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy**. De la découverte des collections de pré-cinéma du Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy (lanterne, plaques anciennes…) à la présentation d'un spectacle de lanterne magique à la Cinémathèque par les élèves eux-mêmes, le parcours de création propose aux élèves de cycle 3 de se mettre dans la peau de véritables lanternistes et d'adapter un court récit sous forme de spectacle.

cycles 2 et 3

NITRATE

Lecture performée d'après le roman de Céline Zufferey
Fragile et brûlant comme la mémoire, le nitrate est le premier support du cinéma. L'autrice Céline Zufferey et le vidéaste Loïc Mabily proposent une performance mêlant lecture d'extraits du roman *Nitrate* et montage en live d'images des débuts du cinéma. Devant ces images de plus d'un siècle, c'est l'expérience d'un lien vivant avec les archives, une plongée dans l'histoire du cinéma et la découverte d'Alice Guy, première femme réalisatrice.

lycée

JURY ÉTUDIANT

Dans le cadre du festival, un jury de neuf étudiants issus des classes préparatoires littéraires option cinéma du lycée Saint-Sernin et de la Ciné-Prépa du lycée Saliège est mobilisé pour remettre le Prix SYNCHRO à un ciné-concert parmi une sélection. Lors de la précédente édition, *Chantage* d'Alfred Hitchcock, accompagné par Stéréopop Orchestra, avait été primé.

Pour plus d'informations sur la programmation scolaire, rendez-vous sur lacinemathequedetoulouse.com ou contactez Guillaume Le Samedy : guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

ÉTUDIANTS

CARTES D'ABONNEMENT

Deux cartes d'abonnement annuel pour les étudiants existent actuellement à la Cinémathèque.

La carte **CinéFolie Étudiant** est une carte nominative valable 1 an permettant d'accéder à l'ensemble des séances de cinéma, des rencontres et des ciné-concerts de la Cinémathèque de Toulouse (sauf séances hors les murs). Sur présentation d'un justificatif, les étudiants bénéficient de la carte **CinéFolie** au **tarif préférentiel de 100 € au lieu de 150 €.**

La carte **CinéPartenaire** est une carte nominative, valable 1 an, accessible aux étudiants des établissements de l'enseignement supérieur partenaires de la Cinémathèque de Toulouse sur l'année 2022-2023. Elle donne accès aux séances et rencontres (sauf ciné-concerts, séances hors les murs et festivals accueillis) au **tarif préférentiel de 45 €**. Pour savoir si votre établissement est partenaire, contactez votre administration ou l'accueil de la Cinémathèque de Toulouse.

Outre les cartes, les étudiants bénéficient sur l'ensemble de la billetterie du **tarif réduit**, sur présentation d'un justificatif : **7 €** pour les séances, **10 €** pour les ciné-concerts.

JURY ÉTUDIANT

Du 16 au 24 février 2024 aura lieu la 25e édition du **festival Extrême Cinéma** consacré aux cinémas de genre ! Et cette année encore, les passions se déchaînent : qui fera partie du jury ? La Cinémathèque de Toulouse avec le concours de Sébastien Lecocq (Hallucinations Collectives, Mutoscope) et Benjamin Leroy (PIFFF, Hallucinations Collectives) vous confie l'impossible mission de sélectionner le court métrage qui se verra remettre le Prix du jury étudiant parmi une sélection de courtes étrangetés cinématographiques.

Nouveau partenariat avec l'Université de Toulouse
Tous les étudiants d'un établissement dépendant de l'Université de Toulouse pourront bénéficier de la carte CinéPartenaire (voir ci-contre) et de places offertes par la Cinémathèque et l'Université sur cinq soirées de la saison 2023-2024. Pour bénéficier de ces offres, rendez-vous dès la rentrée sur le site et les réseaux sociaux de l'Université de Toulouse.

ÉTUDIANTS

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Le département des collections et la bibliothèque du cinéma mettent l'ensemble de leurs ressources à disposition des étudiants dans le cadre de leurs recherches. Les documentalistes sont à la disposition des étudiants afin de les aider dans leur recherche documentaire.
Des présentations de la bibliothèque du cinéma et de ses ressources peuvent être organisées pour un groupe d'étudiants sur demande.
Contact :
bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com

Des conventions sont établies pour permettre aux étudiants qui travaillent à partir des archives de la Cinémathèque de Toulouse d'y être accueillis de façon personnalisée. Accompagnés dans leurs recherches, ils bénéficient de tarifs réduits pour la reproduction de documents.

PARTENARIATS

Depuis plusieurs saisons, la Cinémathèque de Toulouse développe des partenariats avec les universités et écoles porteuses de projets culturels.

Dans ce cadre :

> les étudiants d'hypokhâgne option cinéma du lycée Saint-Sernin et les étudiants du BTS audiovisuel du lycée des Arènes réalisent des présentations de films issus de la programmation générale.

> des étudiants musiciens de l'INSA développent un projet culturel autour du ciné-concert qui aboutira à une création présentée à la Cinémathèque.

> les étudiants de DNMADE Systèmes d'Identité du lycée des Arènes conçoivent l'identité graphique du festival La Cinémathèque Junior en fête !.

Les étudiants et personnels éducatifs qui souhaiteraient développer de tels projets peuvent prendre contact avec Guillaume Le Samedy.
guillaume.lesamedy
@lacinemathequedetoulouse.com

CINÉMALLETTES

LITTÉRATURE & CINÉMA

Soutenue par la DRAC Occitanie et la Fondation Banque Populaire Occitane, la Cinémathèque de Toulouse en partenariat avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle met à disposition une mallette pédagogique proposant de nombreuses séquences pédagogiques réunissant littérature et cinéma. La cinémallette regroupe des ouvrages de littérature (30 exemplaires pour certains titres), 21 tablettes numériques configurées pour le travail en classe et un ensemble de documents pédagogiques (livres numériques, fiches-professeur, fiches-élève).

Les propositions pédagogiques et leurs contenus sont détaillés sur lacinemathequedetoulouse.com et sur la plateforme Pearltrees de la Cinémathèque de Toulouse.

Pour le cycle 2
> *Komaneko, le petit chat curieux* et le cinéma – Découvrez quelques notions de base, comme le champ, le hors-champ ou les valeurs de plan, abordées également par le prisme de l'album *Une histoire sombre, très sombre* de Ruth Brown.
> *Kerity, la maison des contes* – Entrez dans la lecture et découvrez l'esthétique de Rébecca Dautremer en explorant les contes traditionnels convoqués par Dominique Monféry dans son film.

Pour le cycle 3
> *Charlie et la chocolaterie* – Ce module propose d'aborder la lecture du livre de Roald Dahl en s'appuyant sur des extraits de films afin de mettre en évidence des choix de réalisation différents et de réfléchir ainsi au travail de l'adaptation.
> Le point de vue – La notion de point de vue abordée au cinéma et en littérature à travers le film *L'Homme qui rétrécit* de Jack Arnold et le livre *Une histoire à quatre voix* d'Anthony Browne.
> *La Mort aux trousses* – Lorsque le film inspire le roman jeunesse *Sur la route d'Indianapolis* de Sébastien Gendron, c'est l'occasion pour les élèves d'analyser une scène devenue emblématique du cinéma d'Alfred Hitchcock et de se confronter à une revisite littéraire.

Pour le collège et le lycée
> *L'Île au trésor* – Une réflexion sur différentes adaptations du roman de Robert Louis Stevenson, mais également sur la réception du film par les spectateurs de l'époque à travers des articles de presse et les revues *Pour vous* et *Ciné Monde*.
> *Lettre d'une inconnue* – Comparez l'écriture de Stefan Zweig à celle de Max Ophüls et montrez aux élèves que le cinéma a son langage et ses contraintes.
> *Madame Bovary* – Confrontez trois adaptations du célèbre roman de Gustave Flaubert, réalisées à trois différents moments de l'histoire du cinéma.

CINÉMALLETTES

L'AFFICHE AU CINÉMA

La mallette pédagogique sur l'affiche de cinéma renferme une quarantaine d'affiches de films (originaux et reproductions) depuis les débuts du cinéma jusqu'à nos jours, un livret d'accompagnement, des fiches d'activités et des ressources numériques complémentaires sur clé USB.

Elle propose aux enseignants d'amener les élèves à :

> développer un regard averti sur l'affiche de cinéma

> découvrir différentes techniques de réalisation

> réaliser une exposition de tout ou partie de ces affiches au sein de leur établissement

Informations pratiques pour les mallettes « Littérature & Cinéma » et « L'affiche au cinéma »

Durée du prêt du matériel : de 2 à 6 semaines
Gratuit

Plus d'informations sur
lacinemathequedetoulouse.com
Renseignements et inscriptions :
guillaume.lesamedy
@lacinemathequedetoulouse.com

RESSOURCES EN LIGNE

Livres numériques, fiches d'activités, mallettes pédagogiques, la Cinémathèque de Toulouse propose aux enseignants un large choix de ressources pour la classe conçues avec les enseignants chargés de mission DAAC.

PAGE ÉDUCATION

Vous trouverez sur la page Éducation du site lacinemathequedetoulouse.com toutes les actualités de l'action éducative de la Cinémathèque de Toulouse, ainsi que des ressources permettant de vous accompagner dans votre projet pédagogique.

PLATEFORME PEARLTREES

La plateforme Pearltrees de ressources en ligne regroupe différentes catégories de contenus pédagogiques partagés par des enseignants ou institutions (dossiers écrits, photos, vidéos…). L'accès à Pearltrees est libre et sans inscription, il peut se faire directement depuis la page Éducation du site de la Cinémathèque, sur n'importe quel appareil disposant d'internet.

Des ressources autour du cinéma réparties en collections (Littérature & Cinéma, Histoire & Cinéma…) dans des formats variés : des livres numériques à télécharger, des dossiers d'études pour enseignants, des fiches d'activité pour la classe, des pastilles sonores, etc. Ces ressources ont été créées par le service de l'action éducative et culturelle de la Cinémathèque en collaboration avec les professeurs chargés de mission DAAC.

Vous disposez d'un compte Pearltrees ? Quand une collection vous plaît, vous pouvez l'ajouter dans votre réseau. Cela vous permet de suivre son activité, vous verrez alors les nouveaux éléments qui s'y ajoutent au fil du temps.

Toutes les ressources mises en ligne sont téléchargeables librement mais leur exploitation est réservée au cadre pédagogique.

Pour plus d'information sur les ressources en ligne de la Cinémathèque de Toulouse, contactez :
guillaume.lesamedy
@lacinemathequedetoulouse.com
salem.tlemsani@ac-toulouse.fr
carine.faure@ac-toulouse.fr

RESSOURCES EN LIGNE

CHAÎNES YOUTUBE ET VIMEO

La Cinémathèque de Toulouse dispose d'une chaîne YouTube et d'une chaîne Vimeo sur lesquelles sont mises en ligne les captations vidéo de rendez-vous ou événements qui ont eu lieu à la Cinémathèque de Toulouse : rencontres de cinéma (Gus Van Sant, Rodrigo Sorogoyen, Bill Morrison, Maria Augusta Ramos…), conférences (Edgar Poe et le cinéma, le fanzine, Georges Bernanos…), films peints ou grattés et coloriés, films comiques en 28 mm…
youtube.com/lacinemathequedetoulouse
vimeo.com/cinematheqtlse

MÉMOIRE FILMIQUE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Quand les films amateurs, institutionnels et d'entreprise nous restituent le visage du grand Sud-Ouest de la France, de la Catalogne et des Baléares d'antan. Conservés par la Cinémathèque de Toulouse, l'Institut Jean Vigo, la Filmoteca de Catalunya et l'Arxiu del So i de la Imatge de Majorque, ces films uniques font aujourd'hui l'objet d'une valorisation particulière et sont consultables sur la plateforme Mémoire filmique Pyrénées-Méditerranée.
memoirefilmiquedusud.eu

EXPOSITIONS VIRTUELLES

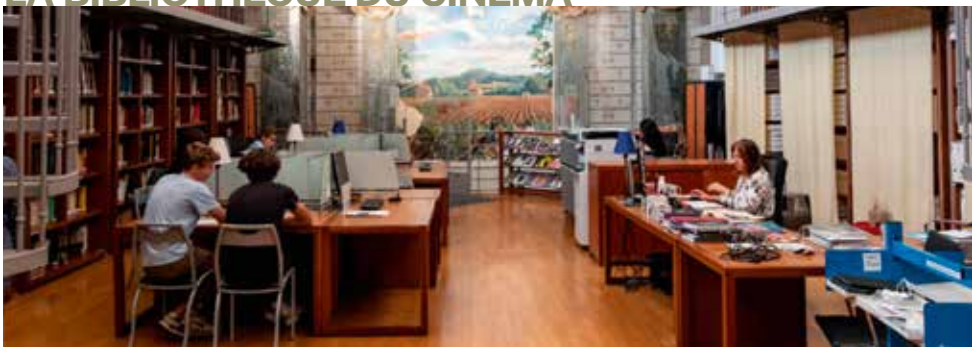
Du cinéma plein les yeux
Parcours de découverte du fonds d'affiches de façade peintes à la main par André Azaïs ayant habillé, dans les années 1960-1970, la façade du cinéma Le Royal en centre-ville de Toulouse.

Atmosphère, atmosphère…
Le cinéma en France vu par ses affiches, des années 1930 à l'Occupation.

Le Pré de Béjine
Cette exposition virtuelle retrace l'histoire complexe du film de Sergueï M. Eisenstein.

Expositions virtuelles accessibles sur
lacinemathequedetoulouse.com/collection-en-ligne

LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA



Espace de travail et de découverte, la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse rend accessible à tous un fonds documentaire couvrant l'ensemble de l'histoire du cinéma : **15 000 ouvrages, 1 500 titres de revues, 72 000 dossiers de presse, plus de 5 000 titres de films (DVD, Blu-Ray) et les programmes numérisés par l'INA et le CNC.** Les documents sont consultables uniquement sur place, pas d'emprunt possible.

Horaires d'ouverture
du mercredi au vendredi de 14h à 19h

Entrée libre

Sur place :
> 12 places de lecture traditionnelle
> 1 poste internet en accès libre
> 3 postes de consultation des bases de données
> 4 cabines de visionnement : DVD, films numérisés de la Cinémathèque de Toulouse, collections numérisées de l'INA et du CNC
> Photocopies et impressions payantes
> WIFI gratuit

Le **catalogue collectif national**, auquel participent également La Cinémathèque française et l'Institut Jean Vigo, est accessible en ligne pour toute recherche dans nos collections :
cineressources.net

Les collections du CNC et de l'INA à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse
La bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse s'est enrichie en 2015 d'une offre exceptionnelle : les usagers crédités peuvent désormais accéder aux millions d'heures de programmes télévisuels et radiophoniques numérisées par l'INA, ainsi qu'à environ 7 000 films numérisés par le CNC. Des premiers films tournés par les frères Lumière aux émissions télévisuelles et radiophoniques de la veille, cette offre permet de parcourir l'histoire du cinéma et des médias français.

Les documentalistes de la bibliothèque sont à la disposition des élèves et des étudiants dans le cadre de leurs travaux de recherche. Ils sont également disponibles pour venir présenter la bibliothèque et les ressources aux élèves et étudiants au sein des établissements.

Contact :
bibliotheque@lacinemathequedetoulouse.com

INFOS PRATIQUES

> ACCÈS

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur – 31000 Toulouse
Tél. 05 62 30 30 10
lacinemathequedetoulouse.com

> TARIFS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Se reporter aux pages dédiées.
Un formulaire est accessible sur la page Éducation/Espace enseignants du site internet.

> ACCESSIBILITÉ

Accueil aménagé pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite.
Possibilité d'élaborer des projets adaptés aux élèves en situation de handicap.

PARTENAIRES

La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par

Amis et mécènes de la Cinémathèque de Toulouse

Partenaires à l'année

Partenaires de l'action éducative et culturelle

Imprimé par Reprint, sur papier fabriqué à partir de 100 % de fibres recyclées et sous système de management environnemental certifié AFAQ ISO 14001.
Mise en page : Bruno Dufour. L-R-22-1951 (licence 1) et L-R-22-1953 (licence 2) et L-R-22-1954 (licence 3).

Légendes et crédits photographiques

Couverture : séance bruitage avec Jean-Carl Feldis © Franck Alix ; p. 2 : atelier Mash-up © Franck Alix ; p. 3 : rencontre avec Paul Hirsch © Franck Alix ; p. 4 : *Le Carnaval de la petite taupe* © Les Films du Préau ; p. 5 : *Charlie et la chocolaterie* © DR ; p. 6 : *L'Île au trésor* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 7 : *Persepolis* © Diaphana ; 8 : *Frankenstein* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; *Shining* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 10 : *Le Train* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 11 : document publicitaire de *Frankenstein*, James Whale, 1931 © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 12 : atelier La pellicule expérimentale © Franck Alix ; p. 13 : *Sueurs froides* © Park Circus ; p. 14 : atelier À fond le film ! © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 15 : *Le Voyage de Chihiro* © 2001 Studio Ghibli - NDDTM ; p. 16 et 17 : ateliers découverte © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 18 : atelier Mash-up © Franck Alix ; p. 19 : *Blade Runner* © Warner Bros. All Rights Reserved ; p. 20 : atelier La pellicule expérimentale © Franck Alix ; p. 21 : *L'Esprit de la ruche* © Tamasa ; p. 22 : séance bruitage avec Jean-Carl Feldis © Franck Alix ; p. 23 : *La Belle Verte* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 24 : *Ready Player One* © DR ; p. 25 : scène ouverte festival SYNCHRO © Franck Alix ; p. 26 : ciné-club Saint-Girons © DR ; p. 27 : *La Traversée* © Gébéka Films ; p. 28 : ciné-concert *Chantage* © Franck Alix ; p. 29 : spectacle de lanterne magique © Thomas Lang ; p. 30 : jury étudiant Extrême Cinéma 2023 © Orlanda De Castro ; p. 31 : Le Labo, festival SYNCHRO © Franck Alix ; p. 32 : © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 33 : détail de l'affiche de *Drôle de frimousse* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 36 : la bibliothèque du cinéma © Serge Burlin

lacinemathequedetoulouse.com