

ÉCOLES

Tout au long de l'année, la Cinémathèque présente dans le cadre de sa programmation jeune public des programmes adaptés pour les premières expériences de cinéma. Ces films peuvent faire l'objet d'une séance scolaire. Pour connaître la programmation, se reporter aux cartes « La Cinémathèque Junior » de la saison.

Pour les tout-petits (3-5 ans)

LE BAL DES LUCIOLES –
PROGRAMME COLLECTIF (2001-2008)
cycle 1

Programme de 4 courts métrages lettons mettant en scène des insectes autour d'histoires de solidarité et d'amitié.

LES BERCEUSES DU MONDE –
ELIZAVETA SKVORCOVA (2006)
MS et GS

Une séance autour de berceuses chantées dans leur langue d'origine pour voyager en dessin animé et en musique à travers le monde, et partir à la rencontre de cultures différentes.

LE CHÂTEAU DE SABLE –
CO HOEDEMAN (1972-2004)
MS et GS

Trois films et trois techniques d'animation par un maître du cinéma canadien.

LES CONTES DE LA FERME –
HERMÍNA TÝRLOVÁ (2010)
cycle 1

Hermína Týrlová est une des plus talentueuses animatrices européennes. Un programme en feutrine au cœur de la ferme.

LE CRIQUET – ZDENEK MILER (1978)
MS et GS

Fantaisies musicales du petit criquet et de son inséparable violon réunis dans un programme de 7 courts métrages.

DRÔLES DE CRÉATURES –
PROGRAMME COLLECTIF (1960-2011)
cycle 1

Un programme court composé de petites histoires qui traitent avant tout de la différence.

LES ESPIÈGLES –
PROGRAMME COLLECTIF (2003-2015)
cycle 1

Programme de 4 films d'animation en volume dans lequel les animaux prennent le pouvoir et nous en font voir de toutes les couleurs.

LA PETITE TAUPE – ZDENEK MILER (1968-1975)
cycle 1

L'héroïne intemporelle des petits cinéphiles. Programme de 6 courts métrages.

LA PIE VOLEUSE –
EMANUELE LUZZATI, GUILIO GIANINI (1964-1973)
MS et GS

Trois fabuleux courts métrages d'animation en papier découpé peint transposant des ouvertures d'opéras du compositeur italien Gioachino Rossini.

LA SOURIS DU PÈRE NOËL –
VINCENT MONLUC (1991)
cycle 1

Un classique du dessin animé français d'après les contes de Françoise Gaspari.



PASSEPORT POUR L'ART

Dans le cadre du dispositif Passeport pour l'art, la Cinémathèque de Toulouse s'associe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse afin de proposer à trois classes de CM1-CM2 le parcours « Le P'tit Ciné-concert ».

Ce parcours invite les élèves à décrypter comment s'opère la rencontre entre le film muet et la musique. Avec les intervenants du Conservatoire, ils créent collectivement l'accompagnement musical d'un court film qu'ils auront choisi, donnant libre cours à leur interprétation. Les travaux donneront lieu à une présentation en fin d'année à la Cinémathèque.

Détail du parcours :

> **Étape 1** : découverte de la Cinémathèque et du ciné-concert *Le Mécano de la Générale* (p.12), et bord de scène avec des musiciens professionnels

> **Étape 2** : séance autour du cinéma muet, suivie de la projection de courts métrages muets

> **Étape 3** : intervention du CCR dans les classes pour la création de l'accompagnement musical du court métrage sélectionné par la classe (environ 12 séances)

> **Étape 4** : restitution des ciné-concerts des élèves à la Cinémathèque de Toulouse

Parcours organisé dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle gratuit initié par la Ville de Toulouse, en lien avec l'Inspection académique de la Haute-Garonne.

> Renseignements :

Mélanie Marty – Mairie de Toulouse
05 61 22 26 54
melanie.marty@mairie-toulouse.fr

Mondes imaginaires

LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1946)
cycle 3

LE CHÂTEAU DANS LE CIEL –
HAYAO MIYAZAKI (1986)
cycle 3

CORALINE – HENRY SELICK (2009)
cycle 3

KÉRITY, LA MAISON DES CONTES –
DOMINIQUE MONFÉRY (2009)
cycles 2 et 3

LE MAGICIEN D'OZ – VICTOR FLEMING (1939)
cycles 2 et 3

LE ROI ET L'OISEAU – PAUL GRIMAULT (1979)
cycles 2 et 3

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE –
HENRY LEVIN (1959)
cycle 3

WALL-E – ANDREW STANTON (2008)
cycles 2 et 3

La différence, la tolérance, l'amitié

AZUR ET ASMAR – MICHEL OCELOT (2006)
cycles 2 et 3

BALTO, CHIEN LOUP – SIMON WELLS (1995)
cycle 2

LE CHÂTEAU DES SINGES –
JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (1999)
cycles 2 et 3

ERNEST ET CÉLESTINE –
S. AUBIER, V. PATAR, B. RENNER (2012)
cycles 2 et 3

FRANKENWEENIE – TIM BURTON (2011)
cycle 3

LA MOUETTE ET LE CHAT – ENZO D'ALO (1998)
cycle 2

PONYO SUR LA FALAISE – HAYAO MIYAZAKI (2008)
cycles 2 et 3

UNE VIE DE CHAT –
ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICOLI (2010)
cycles 3

ZARAFÀ –
RÉMI BEZANÇON, JEAN-CHRISTOPHE LIE (2012)
cycles 2 et 3

ÉCOLES

La liberté, l'évasion

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS –

MICHAEL CURTIZ (1938)

*cycles 2 et 3***CHICKEN RUN – NICK PARK, PETER LORD (2000)***cycles 2 et 3***HUGO ET JOSÉPHINE – KJELL GREDE (1967)***cycle 3***JOUR DE FÊTE – JACQUES TATI (1947)***cycles 2 et 3***MON ONCLE – JACQUES TATI (1958)***cycle 3*

Documentaires

MICROCOSMOS –

CLAUDE NURIDSANY, MARIE PÉRENNOU (1996)

*cycles 2 et 3***LE PEUPLE MIGRATEUR – J. PERRIN, J. CLUZAUD, M. DEBATS (2001)***cycles 2 et 3***UN ANIMAL, DES ANIMAUX –**

NICOLAS PHILIBERT (1995)

cycle 3

Histoire, histoires

CARTOUCHE – PHILIPPE DE BROCA (1965)*cycle 3***LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX –**

FRANCIS NIELSEN (2000)

*cycle 2***LA GUERRE DU FEU –**

JEAN-JACQUES ANNAUD (1981)

*cycle 3***JASON ET LES ARGONAUTES –**

DON CHAFFEY (1963)

*cycles 2 et 3***LE JOURNAL D'ANNE FRANK –**

JULIAN WOLFF (1999)

cycle 3

Voyages, récits initiatiques

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE –

BYAMBASUREN DAVAA (2005)

*cycles 2 et 3***LES DOUZE TRAVAUX D'ASTÉRIX –**

RENÉ GOSCINNY, ALBERT UDERZO (1976)

*cycle 2***HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF –**

ÉRIC VALLI (1999)

*cycle 3***JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE – HENRY SELICK (1997)***cycles 2 et 3***KIKI LA PETITE SORCIÈRE –**

HAYAO MIYAZAKI (1989)

*cycle 2***LE LIVRE DE LA JUNGLE –**

WALT DISNEY, WOLFGANG REITHERMAN (1967)

*cycle 2***MIA ET LE MIGOU – JACQUES-RÉMY GIRERD (2008)***cycles 2 et 3***LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE –**

SYLVAIN CHOMET (2003)

*cycle 3***LE VOYAGE DE CHIHIRO – HAYAO MIYAZAKI (2001)***cycle 3***LES VOYAGES DE GULLIVER –**

DAVE FLEISCHER (1939)

cycle 2