

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS



PASSEPORT POUR L'ART

Ces parcours sont organisés dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle de la Ville de Toulouse, en lien avec l'inspection académique de la Haute-Garonne.

LE P'TIT CINÉ-CONCERT

La Cinémathèque de Toulouse s'associe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse afin de proposer à quatre classes de CM1-CM2 le parcours « Le P'tit Ciné-concert ».

Pour l'édition 2024-2025, les actions du P'tit Ciné-concert seront accueillies au Centre culturel Alban-Minville.

Ce parcours invite les élèves à décrypter comment s'opère la rencontre entre le film muet et la musique. Avec les intervenants du Conservatoire, ils créent collectivement l'accompagnement musical d'un court film qu'ils auront choisi, donnant libre cours à leur interprétation. Les travaux donneront lieu à une présentation en fin d'année au Centre culturel Alban-Minville.

Détail du parcours :

- > **Étape 1** : découverte de la Cinémathèque et d'un ciné-concert présenté lors du festival SYNCHRO (voir p. 4), et bord de scène avec des musiciens professionnels
- > **Étape 2** : séance autour du cinéma muet, suivie de la projection de courts métrages muets
- > **Étape 3** : intervention du CCR dans les classes pour la création de l'accompagnement musical du court métrage sélectionné par la classe (environ 12 séances)
- > **Étape 4** : restitution des ciné-concerts des élèves

Renseignements :
passoportpourlart@mairie-toulouse.fr

ESPACE, COULEUR, VOLUME ET HABITAT

La Cinémathèque s'associe au Centre culturel Bellegarde et au CAUE 31 pour proposer un parcours croisé entre art visuels, cinéma et architecture.

Ce parcours se déroule sur deux journées entières au Centre culturel Bellegarde.

La couleur, l'espace et le volume. Trois notions au cœur de l'exposition de Valérie Du Chéné et Régis Pinault, qui sera présentée au Centre culturel Bellegarde.

Lors d'une première journée, les élèves, accompagnés par des médiatrices, seront invités à découvrir cette exposition et à jouer avec ces notions dans le cadre de deux ateliers de création plastique.

La seconde journée sera animée par une architecte et un médiateur cinéma. À travers la découverte du film *Mon oncle* de Jacques Tati et d'une exposition de maquettes, les élèves prolongeront la réflexion en questionnant des espaces à habiter.

Renseignements :
passoportpourlart@mairie-toulouse.fr

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS



COLLÈGE AU CINÉMA

La Cinémathèque de Toulouse est partenaire de Collège au cinéma coordonné en Haute-Garonne par CINEFOL 31 afin de proposer aux classes inscrites des ressources complémentaires et des ateliers de création.

Programmation 2024-2025 du dispositif :

6^e-5^e

NAUSICAË DE LA VALLÉE DU VENT –
HAYAO MIYAZAKI (1984)

CHANTONS SOUS LA PLUIE –
STANLEY DONEN, GENE KELLY (1952)

ILO ILO – ANTHONY CHEN (2013)

4^e-3^e

NAUSICAË DE LA VALLÉE DU VENT –
HAYAO MIYAZAKI (1984)

FENÊTRE SUR COUR – ALFRED HITCHCOCK (1953)

WOMAN AT WAR – BENEDIKT ERLINGSSON (2018)

Renseignements et inscriptions sur le portail ecollege31 du Conseil départemental ou auprès de Mélusine Chauvet : scolaires@cinefol31.org

RACONTE-MOI UN FILM – AUTOUR D'ILO ILO

Le film raconté présente l'histoire romancée d'un film illustrée par ses photogrammes. La première partie de l'intervention est consacrée à la découverte de ces films racontés à travers quelques exemples issus des collections de la Cinémathèque de Toulouse en comparaison des séquences de films. La seconde partie revient sur le film *Ilo Ilo* et propose aux élèves un travail de réécriture de séquences à la manière du roman-photo que proposaient des revues comme *Star-Ciné* ou *Mon Film*.

LE FILM À L'AFFICHE – AUTOUR DE FENÊTRE SUR COUR

La Cinémathèque conserve un fonds exceptionnel d'affiches de film. Nous proposons aux collégiens de découvrir quelques exemplaires issus des collections et rattachés à la filmographie d'Alfred Hitchcock afin d'analyser la manière dont les affichistes s'approprient le film et développent une approche graphique. Les affiches présentées seront aussi un support à la discussion autour des thèmes et de la mise en scène du film *Fenêtre sur cour*. Après ce premier temps d'échange collectif, les élèves seront amenés à créer leurs propres affiches du film via des comptes CANVA préparés et fournis par la Cinémathèque.

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS



PARCOURS LAÏQUES ET CITOYENS

Proposés par le Conseil départemental de la Haute-Garonne, les Parcours laïques et citoyens sont des dispositifs gratuits à destination des collégiens.

CINÉMA ET CITOYENNETÉ

La Cinémathèque de Toulouse propose aux collégiens du département un parcours autour d'un film, qui associe une demi-journée d'atelier découverte autour d'activités d'analyse et de création préparatoire à la projection (au sein de l'établissement), et une séance en salle de cinéma (au Pathé Wilson) suivie d'une discussion.

Titres disponibles

LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1946)
6^e-5^e

FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)
6^e-3^e

PERSEPOLIS – MARJANE SATRAPI,
VINCENT PARONNAUD (2007)
4^e-3^e

Informations auprès de la [Cinémathèque de Toulouse](#) et inscriptions sur le portail [ecollege31 du Conseil départemental](#)

DES DÉFIS POUR LA PLANÈTE

Parcours proposé en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE 31).

Pour l'édition 2024-2025, le parcours « Des défis pour la planète » sera accueilli au Pathé Wilson.

À partir d'un film de fiction qui nous téléporte dans un monde imaginaire (utopique ou d'anticipation) qui nous renvoie à nos modes d'habiter plutôt hors-sol et autocentrés, l'architecte ou l'urbaniste propose d'identifier ce qui est problématique, ce qui pourrait être amélioré et ce qui fait atout malgré les apparences.

Le parcours se déroule en trois temps :

- > une projection-débat du film choisi au Pathé Wilson : *Wall-E* d'Andrew Stanton (2008) ou *La Belle Verte* de Coline Serreau (1996)
- > une intervention en classe d'une architecte/urbaniste
- > un temps de travail en classe autour de cas pratiques qui aboutit à la création d'affiches

Informations auprès de la [Cinémathèque de Toulouse](#) et inscriptions sur le portail [ecollege31 du Conseil départemental](#)

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS



RÉVOLUTION INDUSTRIELLE ET MUTATIONS URBAINES

Pour appréhender les grandes innovations liées à l'industrialisation et pour questionner leurs effets sur l'organisation urbaine et sur la vie des gens, tant en termes d'émancipation que d'aliénation, un regard croisé entre archives, architecture et cinéma.

Le parcours est conçu en trois étapes : un atelier pédagogique animé par les Archives départementales, un périple urbain avec le CAUE 31 et une séance de cinéma organisée par la Cinémathèque de Toulouse au Pathé Wilson.

Informations auprès des [Archives départementales](#) et inscriptions sur le portail [ecollege31 du Conseil départemental](#)

READY PLAYER ONE – STEVEN SPIELBERG (2008)

En 2045, l'humanité a laissé tomber la vie réelle pour une réalité virtuelle qui semble offrir davantage de liberté et d'opportunités.

À travers ce film d'anticipation, les élèves pourront questionner l'avenir de la ville, de l'archive et de l'action collective. La séance sera suivie d'une discussion avec analyse de trois courts extraits du film.

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS



CINÉ-CONCERT

DISPOSITIF PEAC – COLLÈGE ET LYCÉE

Ce projet vise à sensibiliser les élèves aux interactions entre musique et image à travers la création d'un ciné-concert. Accompagnés par un intervenant-musicien, les élèves composeront un accompagnement musical pour un court métrage du cinéma muet proposé par la Cinémathèque de Toulouse. La restitution de ce travail prendra la forme d'un ciné-concert en salle de cinéma.

Étape 1 : découverte d'un ciné-concert présenté lors du festival SYNCHRO (voir p. 4).

Étape 2 : intervention dans les classes pour la création de l'accompagnement musical d'un court métrage muet avec un intervenant-musicien, spécialiste de la musique à l'image.

Étape 3 : restitution des ciné-concerts des élèves en présence des autres classes participant au dispositif. Cette performance pourra mêler musique live et musique enregistrée.

Renseignements :

Christophe Pham-Ba, chargé de mission cinéma audiovisuel – DAAC –

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto, chargée de mission Musique – DAAC – christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Guillaume Le Samedy –

[guillaume.lesamedy](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

@lacinemathequedetoulouse.com

Inscriptions :

[Plateforme ADAGE](#) – Campagne académique

2nd degré

POCKET FILMS

DISPOSITIF PEAC – COLLÈGE ET LYCÉE

Ce dispositif propose la création de « films de poche » autour de la thématique « fictions du quotidien ». Cette thématique permet de porter un regard et de partager une perspective sur le quotidien à travers une courte fiction.

Étape 1 : présentation du dispositif aux élèves et analyse d'une série de courts métrages autour de la thématique au Centre culturel – Théâtre des Mazades.

Étape 2 : temps de formation des enseignants pour l'accompagnement des élèves dans la création.

Étape 3 : création des pocket films – 3 à 5 minutes – par les élèves au sein des établissements.

Étape 4 : restitution au Centre culturel – Théâtre des Mazades.

Renseignements :

Christophe Pham-Ba, chargé de mission cinéma

audiovisuel – DAAC –

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Guillaume Le Samedy –

[guillaume.lesamedy](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

@lacinemathequedetoulouse.com

Inscriptions :

[Plateforme ADAGE](#) – Campagne académique

2nd degré

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS



ARCHITECTURE ET CINÉMA

DISPOSITIF PEAC – COLLÈGE ET LYCÉE

Le projet, mené en partenariat par le CAUE 31 et la Cinémathèque de Toulouse, propose une réflexion sur la cité à partir de divers extraits de films et du court métrage *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (2016).

Des récits d'habitants et des regards d'artistes (cinéastes et photographes) sont convoqués pour raconter des lieux et des architectures, habités, appropriés, idéalisés, dépréciés, revalorisés, en renouvellement permanent.

Une sensibilisation à des notions de base du cinéma (point de vue, cadrage, lumière...) offre un cadre à une production vidéo centrée sur les désirs d'habiter des élèves, leur capacité à investir et à s'approprier un lieu.

Renseignements :

Cathy Pons, responsable du Pôle Pédagogie

du CAUE 31 – pons.c@caue31.org

Guillaume Le Samedy –

[guillaume.lesamedy](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

@lacinemathequedetoulouse.com

Inscriptions :

[Plateforme ADAGE](#) - Campagne académique

2nd degré

CINESPAÑA

ATELIERS NUMÉRIQUES

Dans le cadre du festival [Cinespaña](#) (4-13 octobre 2024), la Cinémathèque de Toulouse et l'équipe éducative du festival s'associent pour présenter une offre d'ateliers numériques autour du cinéma espagnol.

Pour les collégiens et lycéens, nous proposons trois ateliers au sein des établissements scolaires autour des films suivants :

BLANCANIEVES – PABLO BERGER (2012)

L'ESPRIT DE LA RUCHE – VICTOR ERICE (1973)

LE LABYRINTHE DE PAN – GUILLERMO DEL TORO (2006)

Informations et inscriptions auprès de l'équipe du festival : scolaires@cinespagnol.com

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS



CINÉ-CLUBS

La Cinémathèque de Toulouse, en lien avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC), souhaite accompagner la création de ciné-clubs dans l'Académie de Toulouse.

Le cadre d'un ciné-club a pour vocation de fédérer des établissements scolaires d'une même ville autour de leur cinéma local. Plusieurs objectifs sont portés par ce dispositif : (re)donner envie aux jeunes de fréquenter le cinéma proche de chez eux, impliquer les différents acteurs (enseignants, exploitants de salles, élèves...) dans une programmation de films de patrimoine.

Le principe est de programmer quelques films dans l'année, choisis par les établissements avec le concours de la salle partenaire et de la Cinémathèque, et de les étudier pour ce qu'ils représentent dans l'histoire du cinéma.

La Cinémathèque de Toulouse propose aussi, en amont de chaque projection, du matériel promotionnel (grandes affiches dites « de façade », dossiers photos, etc.) pour rendre visible l'événement au sein de l'établissement, ainsi qu'un dossier pédagogique pour exploiter le film en classe.

Renseignements :

Salem Tlemsani, chargé de mission DAAC – salem.tlemsani@ac-toulouse.fr

La DAAC accompagne les établissements à la mise en place du ciné-club. Sur ADAGE, le dispositif « **Fais ton cinéma** » est un cadre dans lequel inscrire le ciné-club. En ce qui concerne le financement, dans les établissements du second degré, les places de cinéma peuvent être financées par le Pass Culture.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

La Cinémathèque de Toulouse est partenaire du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie coordonné par [CINEPHILAE](http://CINEPHILAE.com) afin de proposer aux enseignants la carte Ciné-Partenaire.

Nominative et valable une année, la carte Ciné-Partenaire est proposée à un tarif préférentiel aux enseignants et intervenants du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie. Elle donne accès de manière illimitée aux séances de la Cinémathèque au Pathé Wilson et aux Abattoirs (hors ciné-concerts).

Renseignements et inscriptions :

Léa Bouquet – lea@cinephilae.com

Luc Cabassot – luc@cinephilae.com