

Bibliographie sélective

Tous ces documents sont consultables à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse.

OUVRAGES

CHAILLET, Jean-Paul, VIVIANI, Christian, *Coppola*, Paris : Rivages, 1987, 163 p.
cote : 51 COPPO CHA

CHAILLET, Jean-Paul, VINCENT, Elisabeth, *Francis Ford Coppola*, Paris : Edilig, 1984, 128 p.
cote : 51 COPPO CHA

COPPOLA, Eleanor, *Apocalypse Now : journal*, Paris : Sonatine, 2011, 260 p.
cote : 42 COPPO APO COP

COPPOLA, Eleanor, *Notes: on the making of Apocalypse Now*, New York : Limelight Editions, 1993, 292 p.
cote : 42 COPPO APO COP

COWIE, Peter, *Coppola*, London : Faber and Faber, 1990, 276 p.
cote : 51 COPPO COW

COWIE, Peter, *Le Petit Livre de Apocalypse Now*, Paris : Le Cinéphage, 2001, 312 p.
cote : 42 COPPO APO COW

DELORME, Stéphane, *Francis Ford Coppola*, Paris : Cahiers du cinéma, Le Monde, 2007, 95 p.
cote : 51 COPPO DEL

DUNCAN, Paul, *The Godfather Family Album*, Köln : Taschen, 2010, 528 p.
cote : 42 COPPO PAR DUN

ESPOSITO, Gilles, ANGER, Cédric, BUIRE, Jean-François, *Francis Ford Coppola*, Nantes : Capricci, 2016, 178 p.
cote : 51 COPPO ESP

KATSAHNIAS, Iannis, *Francis Ford Coppola*, Paris : Ed. de l'étoile, Cahiers du cinéma, 1997, 256 p.
cote : 51 COPPO KAT

LEWIS, Jon, *Le Parrain*, Talence : Akileos, 2016, 96 p.
cote : 42 COPPO PAR LEW

MENEGALDO Gilles, SIPIERE, Dominique, *Dracula : l'œuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola*, Paris : Ellipses, 2005, 379 p.
cote : 42 COPPO DRA MEN

MILIUS, John, COPPOLA, Francis Ford, *Apocalypse Now Redux : An Original Screenplay*, New York : Hyperion, 2001, 194 p.
cote : 42 COPPO APO MIL

PÉRIODIQUES

Numéro spécial *Conversation secrète, L'Avant-scène*, n°494, septembre 2000
Numéro spécial « Francis Ford Coppola: spleen et idéal », *Eclipses*, n° 43, novembre 2008

Dossier « Tucker », *Cahiers du cinéma*, n°415, janvier 1989, p. 5-13
Dossier « Événement Coppola », *Cahiers du cinéma*, n°628, novembre 2007, p. 10-22
Dossier « Tetro », *Cahiers du cinéma*, n°651, décembre 2009, p. 12-27
Dossier « Evenement : Twixt de Francis Ford Coppola », *Cahiers du cinéma*, n°677, avril 2012, p. 6-28

ALPER, David, BLOCH-MORHANGE, Lise, « Entretien avec Francis Coppola », *Cahiers du cinéma*, n°302, juillet-août 1979, p. 5-22

ANGER, Cédric, « Coppola à la recherche de rêves perdus », *Cahiers du cinéma*, n°545, avril 2000, p. 42-44

ASSAYAS, Olivier, BLOCH-MORHANGE, Lise, TOUBIANA, Serge, « Entretien avec Francis F. Coppola », *Cahiers du cinéma*, n°334-335, avril 1982, p. 42-51

CODELLI, Lorenzo, « Conversation avec Francis Ford Coppola », *Positif*, n° 161, septembre 1974, p. 47-54

GUERIF, François, « Francis Ford Coppola. Nous voulons les livres et l'ordinateur », *Revue du Cinéma*, n°445, janvier 1989, p. 37-41

HENRY, Michael, « Entretien avec Francis Coppola. Hollywood après le coup d'état », *Positif*, n° 398, avril 1994, p. 4-9

KATSAHNIAS, Iannis, SAADA, Nicolas, « Entretien avec Francis Ford Coppola », *Cahiers du cinéma*, n°442, avril 1991, p. 26-30

KROHN, Bill, « Files d'attente », *Cahiers du cinéma*, n°350, août 1983, p. 13-21

KROHN, Bill, « Coppola des studios Zoetrope aux studios Astoria », *Cahiers du cinéma*, n°366, décembre 1984, p. 5-9

KROHN, Bill, « L'Énigme Coppola », *Cahiers du cinéma*, n°521, février 1998, p. 50-52

KROHN, Bill, « Coppola, le géant endormi », *Cahiers du cinéma*, n°523, avril 1998, p. 9

MARIE, Olivier, « Chaos et dédale : *Dracula* de Coppola », *CinémAction*, n°124, mai 2007, p. 211-215

SAADA, Nicolas, « Francis Ford Coppola », *Cahiers du cinéma*, n°557, mai 2001, p. 40-43

TOUBIANA, Serge, « Au cœur des ténèbres », *Cahiers du cinéma*, n°302, juillet-août 1979, p. 5-22

AUDIOVISUEL

Médiathèque numérique (VOD)

COPPOLA, Francis Ford, *Apocalypse Now Redux*, 1979, 198 min.
Médiathèque Numérique

COPPOLA, Francis Ford, *Tetro*, 2008, 127 min.
Médiathèque Numérique

Poste de consultation multimédia INA (dépôt légal de la télévision et de la radio)

Émissions de télévision

BARBAROUX Evangeline, « Interview de Francis Ford Coppola pour la sortie de *Tetro* », La Chaîne Info, Édition spéciale, 19/12/2009, 13 min.
Entretien avec Francis Ford COPPOLA à l'occasion de sa venue à Paris pour la présentation de son dernier film *Tetro* ; il évoque le scénario, qu'il a écrit lui-même, et les racines autobiographiques de cette histoire ; ses propos sont illustrés d'extraits du film.

CHAPIER, Henry, « Francis Ford Coppola », France 3, Le divan d'Henry Chapier, 15/01/1993, 24 min.
Après un bref portrait retraçant sa carrière, Francis Ford COPPOLA répond aux questions d'Henry CHAPIER sur son enfance et son adolescence, à l'occasion de la sortie française de son film *Dracula*.

EDLER, Auberi, « Coppola : L'idéaliste », France 2, 20H, 22/04/1998, 3 min.
À l'occasion de la sortie du film *L'Idéaliste* de Francis FORD COPPOLA, adapté d'un livre de John Grisham, reportage sur la façon dont le réalisateur a dirigé les acteurs pendant le tournage du film. Extraits du film et du tournage et interviews de Francis Ford COPPOLA et de Dany DE VITO, acteur.

EHRENREICH, Alden, « *Tetro* de Francis Ford Coppola », France 2, 20H, 20/12/2009, 3 min.
Reportage consacré au dernier film de Francis Ford COPPOLA : *Tetro*. Le commentaire sur des images factuelles, d'archives et de films, alterne avec l'interview des acteurs Vincent GALLO et Alden EHRENREICH.

MEUNIER, Christian, « Coppola », Antenne 2, Cinéma Cinémas, 18/12/1988, 10 min.
Interview de Francis Ford COPPOLA à l'occasion de la sortie de son dernier film *Tucker*. Les films sont le reflet de sa vie. Il parle de la responsabilité financière qu'il avait dû assumer au moment du tournage du *Parrain*, de l'importance d'aller au bout de ses idées et de la surenchère financière qui existe autour du cinéma.

Émissions de radio

BUSNEL, François, « Le grand entretien : Francis Ford Coppola », France Inter, diffusion du 04 au 06/04/2012, 3 x 51 min.

Émission en trois parties où Francis Ford Coppola évoque l'ensemble de sa carrière de réalisateur avec François Busnel à l'occasion de la sortie de son nouveau film *Twixt*.

JOUSSE, Thierry, « À quoi rime la passion technologique de Francis Ford Coppola ? », France Inter, Pendant les travaux, le cinéma reste ouvert, 13/12/2013, 50 min.

Outsiders fournit à Francis Ford Coppola l'occasion d'innover et de parfaire les techniques de tournage et d'enregistrement mises au point pour *Coup de cœur*, techniques dont les ratés avaient à l'époque coûté très cher à la production.

JOUSSE, Thiery, « Les coups de cœur de Francis Ford Coppola », France Culture, Les mardis du cinéma, 13/05/1997, 90 min.

Serge KAGANSKI, Michel CHION, Carole DESBARATS et Thierry JOUSSE présentent la partie la moins connue de la filmographie de Coppola, de ses premiers films (*Les Gens de la pluie*, *Conversation secrète*), à ses films plus expérimentaux (*Coup de cœur*, *Peggy sue s'est mariée*), ses films de commande (*Outsiders* et son pendant *Rusty James*, ou son dernier film *Jack*). Sylvie FERRO, comédienne, qui a figuré dans *Le Parrain II*, raconte le réalisateur en tournage.

MANZONI, Rebecca, « Francis Ford Coppola », Eclectik, France Inter, 10/11/2007, 53 min.

Dans la première partie de l'émission, Rebecca MANZONI s'entretient avec le réalisateur américain Francis Ford COPPOLA, à l'occasion de la sortie de son nouveau film, *L'Homme sans âge*.

MANZONI, Rebecca, « Francis Ford Coppola », Eclectik, France Inter, 13/12/2009, 50 min.

Rebecca MANZONI s'entretient avec le cinéaste américain Francis Ford COPPOLA à l'occasion de la sortie dans les salles de son nouveau film, *Tetro*.

RIVIERE, François, « Francis Ford Coppola », France Culture, Les mardis du cinéma, 29/04/1997, 90 min.

Olivier René VEILLON, historien, Nicolas SAADA, rédacteur aux *Cahiers du cinéma*, Yannis KANZANIAS et François RIVIERE, critiques, évoquent le cinéma de Coppola notamment à travers la série du *Parrain*, *Apocalypse Now* et *Dracula*. Comment ces films rendent compte du rapport de Coppola au cinéma et au monde perdu d'Hollywood ? Quelles sont les caractéristiques de la mise en scène, les thèmes récurrents, la dimension musicale et opératique de certains de ses films ?