

Bibliographie sélective

Tous ces documents sont consultables à la bibliothèque de La Cinémathèque de Toulouse.

OUVRAGES

ARNAUD, Diane, *Changements de têtes : de Georges Méliès à David Lynch*, Pertuis, Rouge profond, 2012, 222 p.

Cote : 22 ARN c

PÉRIODIQUES

« L'acteur dédoublé », *L'Art du cinéma*, n°74-75-76, printemps 2012, 139 p.

Numéro spécial sur la capacité de l'acteur à être un autre à travers l'étude de plusieurs films : *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, *Le Petit Lord Fauntleroy*, *Stella Maris*, *L'Oiseau noir*, *Certains l'aiment chaud*, *Cet obscur objet du désir*, *Edvard Munch*, *Frangins malgré eux*.

HERPE, Noël, « Les doubles jeux du cinéma français », *Avant-scène cinéma*, n°448, janvier 1996, p.73-75

Analyse du dédoublement dans le cinéma français : ambivalence des personnages, sosies et jumeaux, déguisements.

LABRECQUE, Maxime, « Figures et manifestations du double: cette inquiétante présence », *Séquences*, 279, juillet-août 2012, p.36-37.

Les figures du double dans le cinéma de Christopher Nolan.

PROTAT, Zoé, « Corps, identité, fantasme : le double au cinéma », *Ciné-Bulles*, XXIX.2, printemps 2011, p.48-51

Tour d'horizon de quelques doubles cinématographiques : *Vertigo*, *Faux-semblants*, *La Double Vie de Véronique*, *Persona*, *Cet obscur objet du désir*.

DVD / MEDIATHEQUE NUMERIQUE (VOD)

CHAPLIN, Charles, *Le Dictateur*, 1939, MK2

DVD 77

LUBITSCH, Ernst, *Jeux dangereux*, 1942, Films sans frontières

DVD 129

BUÑUEL, Luis, *Cet obscur objet du désir*, 1977

Médiathèque numérique

CRONENBERG, David, *Faux-semblants*, 1988, TF1 vidéo
DVD 44

GODARD, Jean-Luc, *Nouvelle Vague*, 1990, Cahiers du cinéma
DVD 600

LYNCH, David, *Lost Highway*, 1997
Médiathèque numérique

Sur le même thème/non programmés

OZON, François, *L'Amant double*, 2017
Médiathèque numérique

ROCHANT, Eric, *Anna Oz*, 1995