

Bibliographie sélective

Tous ces documents sont consultables à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse.

OUVRAGES

AMIEL, Olivier, *Samuel Fuller*, H. Veyrier, 1985, 104 p.
cote : 51 FULLE AMI

DELAGE, Christian, *La Vérité par l'image : de Nuremberg au procès Milosevic*, Denoël, 2006, 378 p.
cote : 21 DEL v

FULLER, Samuel, *Un Troisième Visage : le récit de ma vie d'écrivain, de combattant et de réalisateur*, Éd. Allia, 2011, 681 p.
cote : 51 FULLE FUL

GARNHAM, Nicholas, *Samuel Fuller*, The Viking Press, 1972, 176 p.
cote : 51 FULLE GAR

HARDY, Phil, *Samuel Fuller*, Studio Vista, 1970, 144 p.
cote : 51 FULLE HAR

NARBONI, Jean et SIMSOLO, Noël, *Il était une fois Samuel Fuller... : histoires d'Amérique*, Cahiers du cinéma, 1986, 346 p.
cote : 51 FULLE NAR

PÉRIODIQUES

Dossier « Hommage à Samuel Fuller », *Cahiers du cinéma*, n° 519, décembre 1997

BOZON, Serge, « Naked Life », *Cahiers du cinéma*, n° 672, novembre 2011, p. 84

DANEY, Serge et NOAMES, Jean-Louis, « Projets politiques », *Cahiers du cinéma*, n° 181, août 1966, p. 14-23

DURAFOUR, Jean-Michel, « Samuel Fuller : contrarier nos mouvements », *Trafic*, n°104, 2017, p. 127-131

FRANK, Barbara et KROHN, Bill, « Entretien avec Samuel Fuller », *Cahiers du cinéma*, n° 314, juillet-août 1980, p. 15-23

GALLAGHER, Tag, « Fuller, le guerrier qui aimait Freud », *Cahiers du cinéma*, n° 561, octobre 2001, p. 58-61

- GUERIN, Marie Anne, « Sa vie sur sa figure », *Trafic*, n°104, 2017, p. 132-139
- MOULLET, Luc, « Sam Fuller sur les brisées de Marlowe », *Cahiers du cinéma*, n° 93, mars 1959, p. 11-19
- MOURE, José, « L'apocalypse guerrière selon Samuel Fuller », *CinémAction*, n°113, 2004, p. 150-160
- REVAULT, Fabrice, « Un Fuller, deux plaisirs », *Trafic*, n°104, 2017, p. 123-126
- SCHWEITZER, Ariel, « Face au désastre », *Cahiers du cinéma*, n° 656, mai 2010, p. 78-81
- SIMSOLO, Noël, « Notes sur Samuel Fuller, anarchiste, moraliste et américain », *Image et Son*, n°360, 1981, p. 64-81
- VALOT, Jacques, « Love, Action, Death, Violence : Cinema is Emotion (sur quelques films de Samuel Fuller) », *Image et Son*, n°352, 1980, p. 44-48
- VEILLON, O.-R., « La violence de Fuller », *Cinématographe*, n°60, 1980, p. 36-39

AUDIOVISUEL

DVD

- FULLER, Samuel, *Shock Corridor*, 1963, 94 min.
Cote : DVD 903
- FULLER, Samuel, *House of Bamboo (La Maison de bambou)*, 1955, 100 min.
Cote : DVD 904
- FULLER, Samuel, *Fixed Bayonets! (Baïonnette au canon)*, 1951, 90 min.
Cote : DVD 905
- FULLER, Samuel, *Hell and High Water (Le Démon des eaux troubles)*, 1953, 100 min.
Cote : DVD 905
- FERNANDEZ, Ezequiel, *Histoires de cinéma : Samuel Fuller*, 1994, 24 min.
Cote : DVD 475
- VENTURAV Claude et LABARTHE, André, *Cinéma Cinémas [émission TV] : Fuller à la table*, 1982, 11 min.
Cote : DVD 1234a
- DELAGE, Christian, *De Hollywood à Nuremberg - John Ford, Samuel Fuller, George Stevens*, 2012, 53 min.
Cote : DVD 1294

Poste de consultation multimédia INA (dépôt légal de la télévision et de la radio)

- **Émissions de radio :**

Samuel Fuller : 1^{re} partie, « Nuits Magnétiques », France Culture, 19/02/1987, 60 min.

Samuel Fuller : 2^e et dernière partie, « Nuits Magnétiques », France Culture, 20/02/1987, 60 min.

- **Émissions de télévision :**

Samuel Fuller Lisbonne mai 88, « Cinéma cinémas », Antenne 2, 19/06/1988, 17 min.

Extraits du tournage du film *Sans espoir de retour*. Le réalisateur disserte sur le mot émotion, le pouvoir de la caméra, le rôle du metteur en scène, le « plan de situation » et sur son goût pour l'action.

Samuel Fuller, « Le divan d'Henry Chapier », France 3, 05/08/1989, 24 min.

Après une présentation en images de Samuel Fuller, Henry Chapier s'entretient avec le cinéaste.

Samuel Fuller, « Les mardis du cinéma », France Culture, 04/01/1999, 85 min.

Documentaire à base d'archives.

Portrait du cinéaste américain Samuel Fuller composé d'un montage d'entretiens avec le réalisateur lui-même et avec des cinéastes français qui l'ont rencontré, Bertrand Tavernier et Luc Moullet.

Illustration par des extraits de bandes-son de films et entretiens menés par Claudia Krebs.