CINÉ-CONCERTS

La Cinémathèque de Toulouse a toujours accordé une place essentielle à la musique ; non pas pour combler un silence qu'il nous est parfois difficile d'accepter, mais pour **permettre la création du sens et la transmission de l'émotion**.

Alliée indispensable du cinéma muet, elle nous aide à faire revivre aujourd'hui les films d'hier et nous permet de **poser un regard neuf sur des œuvres cinématographiques que l'on croyait connaître**.

Afin de favoriser la diffusion de ciné-concerts produits ces dernières années, la Cinémathèque de Toulouse a réuni dans un **catalogue ses créations les plus récentes**.

Fidèle à sa volonté de s'ouvrir à toutes les sensibilités musicales et cinématographiques, elle propose **des ciné-concerts de styles très variés**, du piano à l'électro, du solo au quatuor.

Ces ciné-concerts permettent aux musiciens d'expérimenter des approches différentes : improvisation, composition, interprétation de la partition de l'époque.

ANIMATION, BURLESQUES ET COMÉDIES

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED
Lotte Reiniger. 1923-1926. Allemagne. 65 min.
+ Raphaël Howson (piano), Quentin Ferradou (percussions) et Adrien Rodriguez (contrebasse)

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE NOUVEAUTÉ !
Buster Keaton, Clyde Bruckman. 1926. USA. 75 min.
+ Raphaël Howson (piano), Quentin Ferradou (percussions) et Adrien Rodriguez (contrebasse)

MONTE LA-DESSUS / SAFETY LAST
Fred C. Newmeyer, Sam Taylor. 1923. États-Unis. 58 min.
+ Raphaël Howson ou Mathieu Regnault (piano)

LES ROIS DU BURLESQUE
programme de courts métrages burlesques muets américain.
1920-1926. 60 min. environ
+ Grégory Daltin (accordéon) ou Raphaël Howson (piano)

TROIS BURLESQUES DE CHARLEY BOWERS
1926-1928. Charley Bowers. États-Unis. 65 min.
+ Raphaël Howson (piano)

FILMS RÉGIONAUX

LA VIE RURALE DANS UN VILLAGE DES PYRÉNÉES
Jean Seran. 1949-1953. France. 73 min.
+ L'Orchestre de Chambre d'Hôte : Jean-Paul Raffit (guitare), Frédérik Lacourt (saxophone) et Joël Trolonge (contrebasse)

VOYAGE EN PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE
Programme de films amateurs et documentaires
1912-1956. France. 65 min.
+ Grégory Daltin (accordéon), Julien Duthu (contrebasse), Sébastien Gisbert (percussions)

CINÉMA SOVIÉTIQUE

AELITA
Yakov Protazanov. 1924. URSS. 103min.
+ Stéréopop Orchestra (pop rock)

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE MISTER WEST AU PAYS DES BOLCHEVIKS **NOUVEAUTÉ !**
Lev Koulechov. 1924. URSS. 58 min.
+ accompagnement au piano

BOLCHEVIK CARTOONS (programme de courts métrages d'animation soviétique. 1927-1930. URSS. 63 min.)
+ Steve & Stan (contrebasse, guitare, claviers, trompette, batterie, guitare piccolo, glockenspiel)

BOULE DE SUIF
Mikhail Romm. 1934. URSS. 80 min.
+ Grégory Daltin (accordéon) et Denis Badault (piano)

LA NOUVELLE BABYLONE
Grigori Kozintsev, Leonid Trauberg. 1929. URSS. 83 min.
+ Hakim Bentchouala-Golobitch (piano)

LA GRÈVE
Sergueï M. Eisenstein. 1924. URSS. 70 min.
+ Pierre Jodlowski (électro-acoustique)

LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA **NOUVEAUTÉ !**
Boris Barnet. 1928. URSS. 85 min.
+ accompagnement au piano

TROIS DANS UN SOUS-SOL **NOUVEAUTÉ !**
Abram Room. 1927. URSS. 95 min.
+ Grégory Daltin (accordéon) et Denis Badault (piano)

LA VENDEUSE DE CIGARETTES DU MOSSELPROM
Iouri Jeliaboujski. 1924. URRS.112 min.
+ Raphaël Howson (piano)

RARETÉS ET REDÉCOUVERTES

L'ETERNEL SILENCE
Herbert G. Ponting. 1912. Grande-Bretagne. 51 min.
+ Pierre Jodlowski et Matthieu Guillin (sampler, clavier, instruments électroniques, basse éléctrique)

L'INVINCIBLE SPAVENTA
Max Obal. 1928. Allemagne. 75 min.
+ Patrick et Kragg (claviers, batterie)

LES MISÉRABLES
Henri Fescourt. 1925. France. 359 min. (en 4 parties avec entracte entre partie 2 et 3)
+ accompagnement au piano

POUR DON CARLOS **NOUVEAUTÉ !**
Jacques Lasseyne, Musidora. 1921. Fr. 90 min.
+ Karol Beffa (piano)

LE TIGRE VERT
Paul Soane. 1926. États-Unis. 70 min.
+ Raphaël Howson (piano), Quentin Ferradou (batterie) et Adrien Rodriguez (contrebasse)

VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE
Léon Poirier. 1928. France. 160 min.
+ Hakim Bentchouala-Golobitch (piano)

ANIMATION, BURLESQUES ET COMÉDIES

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Die Abenteuer des prinzen achmed

Lotte Reiniger. 1923-1926. Allemagne. 65 min. Teinté. Muet.
Intertitres allemands sous-titrés en français.

LE FILM

Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain, et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak.
En 1926, Lotte Reiniger, pionnière allemande du cinéma d'animation, s'inspire des *Mille et une nuits* pour réaliser le premier long métrage d'animation – et en couleurs – de l'histoire du cinéma. Utilisant la technique du papier découpé sur le principe du théâtre d'ombres, elle cisèle un conte merveilleux pour petits et grands.

Dès 9 ans

LES MUSICIENS

Raphaël Howson - piano
Quentin Ferradou - percussions
Adrien Rodriguez – contrebasse

Une production La Cinémathèque de Toulouse,
Festival Zoom Arrière 2015

© JJ Ader
© JJ Ader

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

The General

Buster Keaton, Clyde Bruckman. 1926. États-Unis.79 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres anglais sous-titrés en français.
Avec Buster Keaton, Marion Mack, Charles Smith

LE FILM

Une mécanique de précision. Un burlesque film de guerre pour une absurde course-poursuite. Le film le plus connu de Buster Keaton. Peut-être parce qu'on y retrouve les deux passions du célèbre comique qui ne riait jamais, à savoir les trains et la mécanique (celle des objets et de son corps). Pendant la guerre de Sécession, Buster se fait dérober la « General » (sa locomotive). S'engage alors une course-poursuite délirante durant laquelle Keaton enchaîne des prouesses acrobatiques plus impressionnantes les unes que les autres. Et au bout, peut-être, retrouvera-t-il sa fiancée…

LES MUSICIENS

Raphaël Howson - piano
Quentin Ferradou - percussions
Adrien Rodriguez – contrebasse

Création 2021, festival La Cinémathèque Junior en fête !

MONTE LA DESSUS / SAFETY LAST

Fred C. Newmeyer et Sam Taylor. 1923. États-Unis. 58 min. Noir & blanc. Intertitres anglais sous-titrés en français.
Avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother, Wescott B. Clarke, Noah Young

LE FILM

C'est l'histoire d'Harold fraîchement débarqué à Los Angeles pour faire fortune. Malgré de hautes ambitions, il n'obtient qu'un emploi de vendeur. Pour épater sa fiancée venue admirer son ascension sociale, Harold se fait alors passer pour le patron du grand magasin. Et se retrouve à escalader un immeuble…

LES MUSICIENS

Raphael Howson ou **Mathieu Regnault** - piano

LES ROIS DU BURLESQUE

programme de courts métrages burlesques muets américains

LES FILMS

La Maison démontable
(*One Week*)
Edward F. Cline, Buster Keaton. 1920. 25 min.
Avec Buster Keaton, Sybil Sealy, Joe Roberts
Un jeune couple se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Mais un rival a inversé les numéros de caisse.

Voyage au paradis
(*Never Weaken*)
Fred C. Newmeyer. 1921. 19 min.
Avec Harold Lloyd
Parce qu'il croit que Mildred ne l'aime plus, Harold combine avec une implacable logique son suicide. Le dernier court métrage d'Harold Lloyd.

Non tu exagères !
(*Now You Tell One*)
Charley Bowers. 1926. 22 min.
Avec Charley Bowers
Le club des menteurs se réunit pour élire l'histoire la plus invraisemblable. L'aventure survenue à Bricolo, génial inventeur d'un procédé de greffe universelle, a toutes les chances de remporter la palme.

LES MUSICIENS

2 accompagnements au choix

Grégory Daltin - accordéon
ou
Raphaël Howson - piano

Une production La Cinémathèque de Toulouse,
en collaboration avec Lobster Films

TROIS BURLESQUES DE CHARLEY BOWERS

Redécouvert dans les années 1960 parmi les bobines d'un cinématographe forain par Raymond Borde, fondateur de la Cinémathèque de Toulouse, ce programme est un hommage musical à **Charley Bowers** qui prenait un malin plaisir à gommer les frontières entre burlesque, dessin animé, animation d'objets, truquages impossibles.

LES FILMS

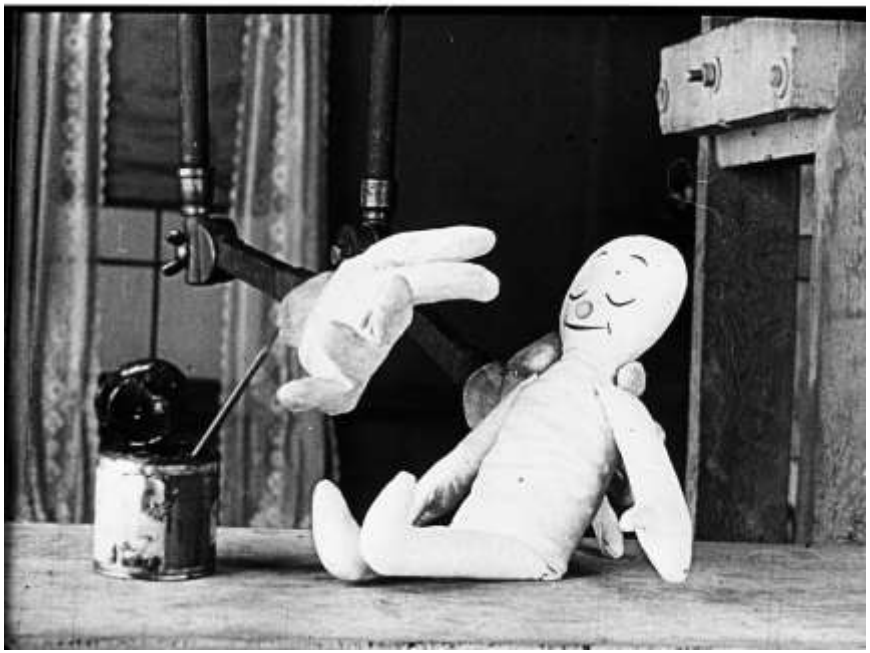
Pour épater les poules
(Egged On)
Charley Bowers, H. L. Muller
1926. USA. 24 min. N&b. Muet. Intertitres français.
Charley Bowers décide d'inventer une machine pour rendre les œufs incassables. D'expériences en aventures, il finit par la mettre au point, non sans mal.

Un drôle de locataire
(A Wild Roomer)
Charley Bowers, H. L. Muller
1926. USA. 24 min. N&b. Muet. Intertitres français.
Bricolo a 48 heures pour faire une démonstration de sa dernière machine, sous peine de perdre un héritage.

There It Is
Charley Bowers
1928. USA. 17 min. N&b. Muet. Intertitres anglais sous titrés en français.
Charley, as de Scotland Yard, est appelé pour éclaircir le mystère d'une maison hantée.

LE MUSICIEN

Raphaël Howson - piano



FILMS RÉGIONAUX

LA VIE RURALE DANS UN VILLAGE DES PYRÉNÉES

Jean Seran. Fr. 73 min. N&b. Muet.
Tournage de 1949 à 1953 à Fos (Haute-Garonne) avec le concours de ses habitants. Séquence complémentaire (Le Cochon) tournée par Jean Hector et Raymond Borde en 1983.

LE FILM

À la fin des années 1940, un jeune médecin, Jean Seran (cinéphile et cinéaste amateur), a entrepris un film sur la vie quotidienne dans un village des Pyrénées Centrales, Fos. Ce village est situé dans la haute vallée de la Garonne, à la limite de la frontière espagnole. C'est la dernière commune française du Val d'Aran. Les prises de vue, réalisées en 9,5 millimètres, sont devenues un précieux témoignage sur la vie rurale d'autrefois, dans un pays de montagne, quand le travail de la terre se faisait à la main et qu'on attelait encore les vaches. Jean Seran a autorisé la Cinémathèque de Toulouse à tirer en 16 mm un certain nombre de séquences et à les monter dans un esprit ethnographique.

LES MUSICIENS

L'Orchestre de Chambre d'Hôte
Jean-Paul Raffit – guitare
Frédérik Lacourt – saxophone
Joël Trolonge – contrebasse
Une coproduction La Cinémathèque de Toulouse / L'Orchestre de chambre d'Hôte

Voir un extrait

Depuis 2012, la Cinémathèque de Toulouse et l'Institut Jean Vigo de Perpignan collaborent à la valorisation des films qui témoignent du passé du grand Sud-Ouest. Films amateurs, publicitaires, documentaires, films d'entreprise et actualités locales sont collectés, numérisés et mis en ligne sur le portail Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée, auquel en 2014 ont commencé à collaborer la Filmoteca de Catalunya (Barcelone) et l'Arxiu del So y de la Imatge de Mallorca.

VOYAGE EN PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

1912-1956. France. 65 min. N&b / teinté. Muet.

LE FILM

Voici un programme de courts métrages comme on en faisait autrefois, composé d'actualités, de documentaires, de fictions et – pourquoi pas – d'un peu de publicité… Une séance construite en puisant dans les fonds des films amateurs, institutionnels et d'entreprise à caractère régional, dont les collections de la Cinémathèque de Toulouse sont très riches et qui nous fera voyager dans le temps, du début des années 1910 à la fin des années 1920, dans un Sud-Ouest frais et enjoué. C'est l'occasion de découvrir quelques petites pépites : une des premières éditions du Tour de France, la sortie des usines d'Oloron Sainte-Marie filmée en 1912, un film publicitaire « maison » pour une liqueur, des vues touristiques de l'Ariège, une fiction muette, tournée à Toulouse et destinée à être intégrée dans une opérette...

LES MUSICIENS

Grégory Daltin – accordéon
Julien Duthu – contrebasse
Sébastien Gisbert – percussions

Depuis 2012, la Cinémathèque de Toulouse et l'Institut Jean Vigo de Perpignan collaborent à la valorisation des films qui témoignent du passé du grand Sud-Ouest. Films amateurs, publicitaires, documentaires, films d'entreprise et actualités locales sont collectés, numérisés et mis en ligne sur le portail Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée, auquel en 2014 ont commencé à collaborer la Filmoteca de Catalunya (Barcelone) et l'Arxiu del So y de la Imatge de Mallorca.

CINÉMA SOVIÉTIQUE

AELITA

Yakov Protazanov. 1924. URSS. 103 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres russes sous-titrés en français.
Avec Igor Ilinski, Youlia Solntseva, Nicolas Tsereteli, Vera Orlova

LE FILM

« Anta… Adeli… Outa ». Retenez bien ces mots historiques, ce n'est pas du russe mais du martien, le premier message reçu de Mars au cinéma. Aelita est le tout premier film de science-fiction soviétique. Il raconte l'histoire onirique d'un ingénieur qui quitte le pays des soviets pour la planète rouge où il rencontrera la décadente Aelita, souveraine de Mars... Tourné dans le but de concurrencer les productions étrangères, il s'agit d'un blockbuster soviétique dont les costumes et les décors, dignes d'un Monsieur Spock décadent revu et corrigé par Rodchenko, continuent de hanter le cosmos du septième art.

LES MUSICIENS

STEREOPOP ORCHESTRA
Ericnemo - guitare, piano, violon, orgue, balalaïka, theremin, voix
Sébastien Comet - batterie, microkorg, électronique, sampler

Visionner la bande-annonce du spectacle

Extrait «Aelita observe la Terre »

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE MISTER WEST AU PAYS DES BOLCHEVIKS

Neobychainye Priklyucheniya Mistera Vesta v Strane Bolshevikov

Lev Koulechov. 1924. URSS. 58 min. N&b. DCP. Muet. Intertitres russes sous-titrés français

LE FILM

Mr. West, riche Américain, débarque à Moscou des a priori plein les valises envers l'ogre rouge. Aussi, dans ses bagages, amène-t-il un cowboy pour assurer sa sécurité. Mais le voilà qui s'égare et tombe entre les mains d'une bande décidée à jouer les méchants communistes… L'Américain au grand chapeau texan et le bolchevik assoiffé de sang. Une incompréhension mutuelle exploitée ici dans une farce grinçante qui défie l'Oncle Sam sur le terrain du burlesque et de la course-poursuite. Comique de gestes et corps maltraités dans un film qui frise par moment l'expérimentation. Du burlesque révolutionnaire assurément.

LA MUSIQUE

Accompagnement au piano – nous contacter

BOLCHEVIK CARTOONS

Programme de courts métrages d'animation soviétique
1927-1930. URSS. 63 min.

LES FILMS

La Patinoire (Katok)
Youri Jeliaboujski. 1927. URSS. 6min. Noir & blanc.

Les Aventures de Munchausen (Pokhojdenia Miounchausena)
Daniil Cherkes. 1929. URSS. 19 min. Noir & blanc.

Vavila le terrible et tante Arina (Grozny Vavila i tetka Arina)
Nikolai Khodataev et Olga Khodataeva. 1928. URSS. 8 min. Noir & blanc.

Notre réponse aux papes de Rome (Nash otvet papam rimskim)
Skripchenko et G. Tarasov. 1930. URSS. 6 min. Noir & blanc

Les Aventures du petit Chinois (Priklyucheniya kitajchat)
Maria Benderskaia. 1928. URSS. 18 min. Noir & blanc.

LES MUSICIENS

Steve & Stan
Romain Quartier - contrebasse, guitare, claviers, trompette
Pierre Pollet - batterie, guitare piccolo, glockenspiel

En collaboration avec Transat Production

Visionner la bande annonce du spectacle

BOULE DE SUIF

Pyshka

Mikhail Romm. 1934. URSS. 80 min. Noir & blanc. Muet.
Intertitres russes sous-titrés en français.
Avec Galina Sergueïeva, Andreï Faït, Faïna Ranevskaïa

LE FILM

Un des tout derniers films soviétiques muets. Une adaptation de la nouvelle de Maupassant qui donnera, transposée dans l'Ouest américain quelques années plus tard, *La Chevauchée fantastique* de John Ford. Le même principe de huis clos dans une diligence pour révéler et réveiller la lâche cruauté d'un panel de notables. Le premier film de Mikhail Romm, plus connu pour son *Lénine en octobre* et mentor d'un certain Andreï Tarkovski.

LES MUSICIENS

Grégory Daltin – accordéon
Denis Badault – piano

Création 2019, festival Les Musicales franco-russes

LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA

Dom na Trubnoi

Boris Barnet. 1928. URSS. 85 min. Noir & blanc. Muet.
Intertitres russes sous-titrés en français.

LE FILM

Le génie comique de Boris Barnet, qui savait mieux que quiconque faire rimer idéologie et insolente liberté. À la base, un film de propagande malicieusement détourné en une comédie de mœurs éblouissante. Le raffinement du travail de la caméra et du montage qui révèlent le vrai visage de la société civile russe de l'époque. La vie quotidienne des habitants d'un petit immeuble de Moscou et les (més)aventures d'une jeune fille débarquant de sa campagne dans un milieu de nouveaux riches où elle va se faire exploiter par un coiffeur réactionnaire et sa femme…

LA MUSIQUE

Accompagnement au piano – nous contacter

LA NOUVELLE BABYLONE

Novy Vavilon

Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg. 1929. URSS. 83 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres russes sous titrés en français.

LE FILM

L'amour pris au piège de l'histoire et l'un des très rares films qui évoque la Commune de Paris de 1871. S'il ne fallait qu'un mot pour le définir, ce serait mouvement. Scènes de danses, de liesses, de fêtes et de barricades, Kozintsev et Trauberg revisite avec ferveur cet épisode tragique du mouvement ouvrier. Le sang, les larmes, la pluie et la tragique histoire d'amour entre Jean, un soldat, et Louise, une jeune vendeuse communarde du grand magasin La Nouvelle Babylone. Un pur moment de cinéma, un kaléidoscope enivrant où le petit peuple prend son destin en main.

LE MUSICIEN

Hakim Bentchouala-Golobitch | composition et accompagnement musical au piano

LA GRÈVE

Stacka

Sergueï M. Eisenstein. 1924. URSS. 80 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres russes sous-titrés en français.
Avec Ivan Kljuvkine, Alexandre Antonov, Gregori Alexandrov

LE FILM

Dans la Russie tsariste, des ouvriers opprimés se mobilisent contre la classe dirigeante. C'est la grève. Plus théorique que politique, Eisenstein, dès son premier film, révolutionne le système narratif traditionnel et pose les bases de ses choix esthétiques. Le film provoque débats et controverses au sein de l'avant-garde. Vertov défendant sa conception du cinéma-vérité lui reproche de se fourvoyer dans la fiction. Eisenstein lui rétorque en appelant au cinéma (coup de) poing. « N'expliquons pas le monde, mais transformons-le ! ».

LE MUSICIEN

Création musicale originale et interprétation de **Pierre Jodlowski**

Extraits audio

© Pablo Fernandez – festival Les Amplitudes - Suisse

TROIS DANS UN SOUS-SOL

Tret'ja Mescanskaja

Abram Room. 1927. URSS. 95 min. Noir & blanc. Muet.
Intertitres russes sous-titrés en français.

LE FILM

Cela commence par un petit-déjeuner amoureux, mari et femme ne se parlent pas – normal pour un muet. Elle est la boniche dans ce trou qui leur sert de nid d'amour ; il est déjà, le sourire béat, dans la géométrie aérienne des échafaudages. Nous sommes dans la jeune Union soviétique, en pleine crise du logement, et les mœurs seront prolétariennes. Sur ce, arrive le typographe Vogel, vieil ami du mari qui trouve du travail mais pas de logement. Le mari lui offre le canapé. L'ami appréciera aussi sa femme. Ménage à trois chez les bolcheviks, un petit bijou de cinéma soviétique qui part d'une situation comique subtilement menée et interprétée pour faire la part belle à la femme

LES MUSICIENS

Grégory Daltin – accordéon
Denis Badault – piano

Création 2020, festival Les Musicales franco-russes

LA VENDEUSE DE CIGARETTES DU MOSSELPROM

Papirosnitsa ot Mosselproma

Iouri Jeliaboujski. 1924. Russie. 112 min. Noir & blanc.
Intertitres russes sous-titrés en français.

Copie restaurée en 2007 par la Cinémathèque de Toulouse au laboratoire l'Immagine Ritrovata (Bologne) avec le soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

Avec Igor Ilinski, Ioulia Solntseva, Anna Smokhovskaia

LE FILM

Au hasard d'un tournage dans la rue où elle travaille, Zina, vendeuse de cigarettes au Mosselprom (entreprise d'État implantée à Moscou), rencontre un jour un caméraman. Latougine, le caméraman, en tombe aussi sec amoureux et lui propose de devenir actrice. Direction le studio où le responsable d'une firme américaine tombe également sous le charme. A star is born. Hélas, Zina ne plaît pas à tout le monde sur le plateau et de déceptions en malentendus, elle songe à reprendre son ancien métier. Mais les circonstances savent parfois être heureuses…

© JJ Ader

LE MUSICIEN

Raphaël Howson - piano

RARETÉS ET REDÉCOUVERTES

L'ÉTERNEL SILENCE

With Captain Scott RN to the South Pole

Herbert G. Ponting. 1914. Grande-Bretagne. 51 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres français.

LE FILM

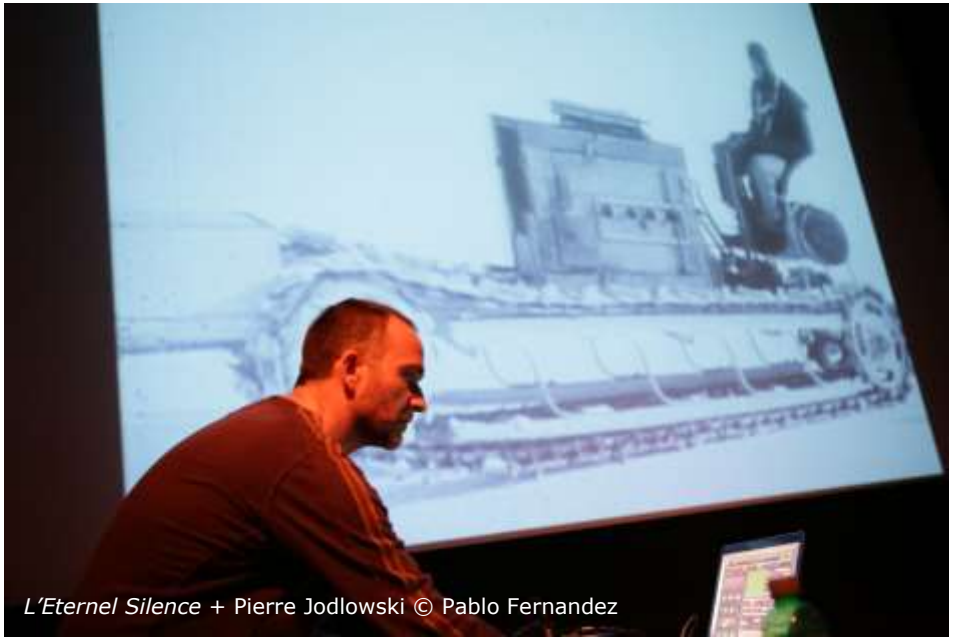
L'expédition Terra Nova menée par Robert Falcon Scott – atteindre les premiers le Pôle Sud –, par son issue dramatique, est restée l'une des plus célèbres explorations polaires. Elle fut menée entre 1910 et 1913 et s'acheva par la mort de cinq explorateurs, dont Scott, éclipsant l'exploit de Roald Amundsen et ses compagnons qui les avaient précédés de quelques semaines dans cette course au pôle et à la gloire. Scott avait apporté une caméra avec lui. On retrouva la pellicule près des corps gelés. Ce sont ces images qui composent cet éternel silence.

LES MUSICIENS

éOle, collectif de musique active

Pierre Jodlowski et **Matthieu Guillin**
sampler, clavier, instruments électroniques, basse électrique

Extrait vidéo



L'Eternel Silence + Pierre Jodlowski © Pablo Fernandez

L'INVINCIBLE SPAVENTA

Der unüberwindliche

Max Obal. 1928. Allemagne. 75 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres français.

LE FILM

L'ingéniosité du magicien Harry Houdini et l'habileté du voleur Arsène Lupin. L'invincible Spaventa est en ville et a beaucoup à faire. Il doit non seulement échapper à la police, tirer sa fiancée des griffes d'une bande de malfrats, se marier, et en plus aider à la capture d'une bande de voleurs qui a eu le tort de le faire accuser d'un vol de diamants. Beaucoup trop pour un seul homme ? Certainement pas. Spaventa court, bondit, surgit, dévale, conduit, plonge, pédale, grimpe, distribue des bourre-pif et n'oublie pas son public venu assister à ses exploits de trapéziste. Il faut dire que le surhomme au charme indéniable est particulièrement bien épaulé dans ses prouesses par un gang de jeunes filles toujours promptes à lui faire la courte échelle. Mis en scène par l'énergique Max Obal, soutenu par le vigoureux Luciano Albertini, sorte de Douglas Fairbanks à l'italienne, *L'Invincible Spaventa* s'impose comme un spectacle aussi décomplexé que jouissif, aussi farfelu qu'ébouriffant. Un remède essentiel aux migraines et autres petits tracas du quotidien, un médicament à consommer sans modération qui n'en oublie pas pour autant de remettre à leur place notables et représentants de la maréchaussée.
Ouverture du festival Extrême Cinéma 2018

LES MUSICIENS

Patrick – duo claviers/batterie
Kragg - claviers

Voir la bande-annonce du spectacle

© F. Ambroisine

LES MISÉRABLES

Henri Fescourt (d'après le roman de Victor Hugo). 1925. France. 359 min. Noir & blanc / teinté. Muet. Intertitres français.
Version restaurée du film produit en 1925 par la Société des Cinéromans/Films de France sous l'égide de Pathé Consortium Cinéma.
Une restauration des équipes du CNC et de la Cinémathèque de Toulouse, avec la collaboration de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Avec Gabriel Gabrio, Sandra Milowanoff, Jean Toulout, Georges Saillard

LE FILM

Les Misérables, c'est l'histoire de la France du XIXe siècle, déchirée par les luttes sociales, les guerres et la pauvreté. C'est l'histoire de la rédemption d'un homme, Jean Valjean, qui se trouve bouleversé par sa rencontre avec un prêtre au grand cœur qui lui permet de devenir quelqu'un d'autre. Il rencontre alors Fantine, une prostituée vivant dans la misère. Mourante et sans le sou, elle lui demande de prendre soin de Cosette, sa fille confiée aux Thénardier. Cosette devient alors sa raison de vivre. Mais son passé le poursuit et l'inspecteur Javert, qui s'est juré d'arrêter Jean Valjean coûte que coûte, le traque…

L'enjeu de cette nouvelle restauration est de retrouver *Les Misérables* avec toute la richesse des différentes techniques de couleurs utilisées en 1925 par Henri Fescourt. Connu jusqu'à présent uniquement en noir et blanc et dans une version de courte durée, ce film est restitué dans une version proche de celle présentée aux spectateurs en 1925.
Cette restauration, rendue possible par les technologies numériques d'aujourd'hui, est conduite par le CNC à partir d'un négatif de Pathé conservé par le CNC et d'une copie d'exploitation en couleur, conservée par la Cinémathèque de Toulouse, qui reste aujourd'hui l'un des seuls témoignages des choix de couleur opérés par le réalisateur.

LA MUSIQUE

Accompagnement au piano – nous consulter

© JJ Ader

© CNC

POUR DON CARLOS

Jacques Lasseyne, Musidora. 1921. France. 90 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres français.
Restauration 4K 2019 menée par la Cinémathèque de Toulouse, La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival, avec le soutien de la Fondation Fonroga, la Filmoteca Vasca, le Museo del Carlismo, les Amis de Pierre Benoit et les Amis de Musidora auprès des laboratoires Hiventy (grading) et l'Immagine Ritrovata (restauration numérique).

Avec Musidora

LE FILM

Une œuvre entièrement chapeautée par la fascinante et féline Musidora, qui endosse ici les postes de productrice, scénariste, coréalisatrice et actrice. Un film ambitieux d'après un roman éponyme de Pierre Benoit, tourné au cœur du Pays Basque espagnol. À la fin du XIXe siècle, en Espagne, le conflit entre carlistes et bourbons fait rage, et la Capitana Allegria n'hésite pas à se déguiser en sous-préfet ou à séduire les hommes pour gagner à sa cause de nouvelles recrues. Prête à mentir et à tuer pour un idéal ou pour un grand amour…

LE MUSICIEN

Karol Beffa – piano

Version sonorisée disponible

LE TIGRE VERT

Eve's Leaves

Paul Sloane. 1926. États-Unis. 70 min. Noir & blanc. Muet.
Intertitres français.
Avec Leatrice Joy, William Boyd, Robert Edeson, Walter Long

LE FILM

Comédie sur fond de film d'aventure. Eve, garçon manqué d'un capitaine stationné en Chine, est accro à la littérature pour midinettes. Au cours d'un voyage avec son père, elle fait la rencontre de Bob, le garçon d'un planteur de thé. Leur histoire commence mal, Bob pensant qu'Eve est un garçon. Mais Eve n'est pas du genre à s'en laisser conter. Quand Chang Fang, un redoutable pirate chinois fait son apparition… La femme découvre le désir et y répond comme un homme. Et au final, c'est l'homme qui découvre la femme et que la féminité ne correspond pas aux canons que la gent masculine s'est imposés.

Le Tigre vert est le second des trois films réalisés par Paul Sloane dont Leatrice Joy est la vedette. Aujourd'hui rarissimes (il ne subsiste plus, aux États-Unis, que des copies 16 mm en noir et blanc), deux d'entre eux sont conservés à la Cinémathèque de Toulouse depuis quarante-cinq ans. Il s'agit de films nitrate aujourd'hui déposés aux Archives françaises du Film du CNC.

LES MUSICIENS

Raphaël Howson - piano
Quentin Ferradou - batterie
Adrien Rodriguez - contrebasse

Une production La Cinémathèque de Toulouse,
Festival Zoom Arrière 2014
Prix du Jury Ciné-concert du festival Zoom Arrière 2014

© JJ Ader

VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE

Léon Poirier. 1928. France. 160 min. Noir & blanc. Muet.
Intertitres français.

Copie restaurée en 2006 par la Cinémathèque de Toulouse au laboratoire l'Immagine Ritrovata (Bologne) avec le soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

LE FILM

Pour célébrer le 10e anniversaire de l'Armistice, Léon Poirier reconstitue la bataille de Verdun avec des soldats qui y ont participé et des régiments qui y étaient basés. À l'arrivée, un film épique, d'une grande force émotionnelle où il n'y a pas de personnages mais des figures symboliques : le soldat français, le soldat allemand, la mère, la jeune fille, l'intellectuel… Et c'est d'abord un film pacifiste – non pas « mort aux Boches » mais « mort à la guerre ». Si l'on ne s'étonne pas d'y rencontrer Albert Préjean (le soldat français), on a la surprise d'y retrouver Antonin Artaud (l'intellectuel).

LE MUSICIEN

Hakim Bentchouala-Golobitch - piano

LES MUSICIENS

Jean-Luc Amestoy - accordéon
Issu de la musique savante, **Jean-Luc Amestoy** collabore aujourd'hui avec des figures marquantes de la scène toulousaine, comme Bernardo Sandoval et Serge Lopez. Il écrit et enregistre la musique de spectacles pour enfants et participe à de nombreuses séances de studio (Zebda, Art Mengo, Philippe Léotard, Bernard Joyet).
Les Rois du burlesque

Denis Badault – piano
Pianiste, chef d'orchestre, compositeur, **Denis Badault** a suivi l'enseignement du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il dirige l'Orchestre National de Jazz de 1991 à 1994 et compose la quasi-totalité des répertoires de divers orchestres. Il anime par ailleurs une classe d'improvisation au CCR de Toulouse ainsi que des stages sur l'improvisation et l'interprétation.
Boule de suif
Trois dans un sous-sol

Karol Beffa – piano
Pianiste, compositeur, Karol Beffa est maître de conférences à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Ancien élève de l'ENS, titulaire de neuf Prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il est l'auteur de vingt musiques de films. Il a obtenu deux Victoires de la musique classique, en 2013 et 2018, et été lauréat du Grand Prix Lycéen des compositeurs en 2016. Il a été, en 2012-2013, titulaire de la chaire de création artistique au Collège de France. Il accompagne régulièrement des ciné-concerts à la Cinémathèque de Toulouse. Il est notamment l'auteur des *Coulisses de la création* (avec Cédric Villani, Flammarion), de *György Ligeti* (Fayard), de *Parler, Composer, Jouer. Sept leçons sur la musique* (Seuil) et de *Diabolus in opéra* (Alma). Derniers CD : *De l'autre côté du miroir* et *Talisman.*
Pour Don Carlos

Hakim Bentchouala-Golobitch - piano
Né à Alger, Hakim Bentchouala-Golobitch commence ses études musicales en France. Il obtient une médaille d'or de piano au CNR de Toulouse et travaille à Paris puis à New-York, avec Constance Keene. Diplômé de concours internationaux, il se spécialise très tôt dans la musique française. Parallèlement, il travaille avec des compositeurs contemporains. Invité de nombreux festivals nationaux et internationaux, il est entendu en récital soliste et en musique de chambre ou avec orchestre. Il suit une formation de tango argentin auprès du Juan José Mosalini. Il auditionne pour l'ouverture du festival Cinémémoire où il accompagne son premier film muet sur une partition originale, *Judex* de Louis Feuillade. Depuis, il interprète et compose la musique de nombreux films tels que *Gribiche* de Jacques Feyder, *Safety Last* avec Harold Lloyd et *Verdun, visions d'Histoire* de Léon Poirier.
La Nouvelle Babylone
Verdun, visions d'Histoire

Grégory Daltin - accordéon
Grégory Daltin a effectué ses études musicales au CRR et au CESMD de Toulouse dans la classe de Guy Ferla. Il sortira de ces établissements avec de nombreux prix ainsi qu'avec un D.E. de professeur. Il débute comme professeur assistant au CNR de Bordeaux avant de retourner enseigner au CRR et au CESMD de Toulouse. Il se produit au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Ensemble de musique contemporaine Pythagore, l'Orchestre de la Cité d'Ingres. Il a partagé la scène avec Didier Labbé, Les Grandes Bouches, Mouss et Hakim, La Rue Kétanou, Lionel Suarez, Tonton Salut, Jean-Luc Amestoy…
Boule de suif
Les rois du burlesque
Trois dans un sous-sol

Daltin Trio
Grégory Daltin - accordéon
Julien Duthu - contrebasse
Sébastien Gisbert - percussions
Le trio offre une musique largement inspirée par le jazz. Mais derrière les atmosphères de cette musique de référence, on discerne le tourbillon d'une valse sur des airs populaires, et si l'on tend encore un peu l'oreille, une tarentelle nous mène jusque sous les lampions d'un petit bal lointain, avec son petit air de musette. Entre musique improvisée et musique écrite, ces trois artistes – soutenus par la Scène Nationale d'Albi et Klarthe / Harmonia Mundi – nous transporteront un siècle en arrière, dans des paysages d'antan.
Voyage en Pyrénées-Méditerranée

Quentin Ferradou – batterie et percussions
Ce jeune musicien étudie la formation musicale au conservatoire de Toulouse, la percussion classique et le jazz au conservatoire de Montauban et la batterie à l'école Dante Agostini de Toulouse. Directeur musical et chef d'orchestre de l'harmonie départementale du Gers, il enseigne la percussion et la batterie dans différentes écoles du Gers. En parallèle il joue dans plusieurs projets : Badalida, Orchestre d'Harmonie H20, Les Mademoiselles…
Les Aventures du Prince Ahmed
Le Mécano de la Général
Le Tigre vert

Matthieu Guillin - electro-acoustique
Compositeur et performeur, Matthieu Guillin partage son travail entre la composition pour le spectacle vivant, la composition acousmatique, l'improvisation et la performance sonore. Il nourrit son travail d'écriture en puisant aussi bien dans les sciences humaines (anthropologie, philosophie) que dans l'hybridation de sa pratique avec d'autres champs artistiques. Chacun de ses projets – tous axés sur des propos fondamentaux et moteurs – s'ancre dans une recherche de dé-programmation de nos d'habitudes d'écoute afin de tenter d'augmenter nos facultés à percevoir le divers et l'étrange singulier.
L'Eternel Silence

Raphaël Howson - piano
Raphaël Howson effectue ses études musicales au conservatoire de Tulle où il obtient sa médaille d'or de piano, puis aux conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison. Il accompagne des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, seul ou en groupe, depuis 2005, et a eu ainsi l'occasion de participer à divers festivals de cinéma (Rencontres à la campagne, Rieupeyroux, Cinemed, Montpellier, Zoom Arrière).
Les Aventures du Prince Ahmed
Le Mécano de la Général
Les Rois du Burlesque
Le Tigre vert
Trois burlesques de Charley Bowers
La Vendeuse de cigarettes du Mosselprom

Pierre Jodlowski - electro-acoustique
Pierre Jodlowski développe son travail dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles – danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du collectif éOle, en résidence à Odyssud Blagnac depuis 1998.
Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques.
L'Eternel Silence
La Grève

Patrick – duo claviers/batterie
Kragg - claviers
Tous les garçons s'appellent Patrick parait-il… Enfin ça, c'était ce que pensait Jean-Luc Godard à l'aune de la Nouvelle Vague. Car Patrick c'est le nom d'un groupe, d'une improbable formation toulousaine. Patrick, c'est de la batterie qui cogne et du synthétiseur Korg qui poutre. Quelque part de la musique au goût de colorant E227 écartelée entre culture savante et culture populaire. Musiques de séries télé fabriquées à la chaîne, murmures synthétiques de documentaires animaliers antédiluviens, thèmes obsessionnels de jeux vidéo et mélodies pompières de talk-shows désuets. Voilà pour les influences. Pourtant, Patrick n'est ni daté, ni moderne. Patrick ne joue pas la carte du rétro-futurisme et encore moins celle de la néo-modernité. Patrick est une formation minimaliste composée de deux garçons qui décoiffent, jouent fort et décloisonnent les genres. C'est peut-être un détail pour vous, mais pour eux ça veut dire beaucoup. Pour leur prêter note forte, Kragg, complice de toujours et vieux briscard du synthétiseur analogique. Le bonhomme manie les oscillations de ses machines tout comme il fend les bûches en deux. Elégance et fermeté.
L'Invincible Spaventa

L'Orchestre de Chambre d'Hôte
Jean-Paul Raffit – guitare
Frédérik Lacourt – saxophone
Joël Trolonge – contrebasse

Créé en 2009 en Ariège, l'Orchestre de Chambre d'Hôte, dirigé par son fondateur Jean-Paul Raffit, est une compagnie professionnelle innovante dans le croisement des musiques.
Le blues côtoie le classique. Une guitare électrique joue aux côtés d'une flûte traversière. La voix oscille entre le lyrique, la pop et le récit. Un sax improvise avec une contrebasse et le jazz est là. L'OCH offre une couleur unique par ses timbres. Guitare électrique, flûte, cor, voix, violon, violoncelle, contrebasse et sax donnent un équilibre rare entre cordes et souffles, avec densité et finesse. La ligne artistique de Jean-Paul Raffit associe l'exploration musicale, la pertinence du son et la singularité des créations. En résulte une musique de chambre lyrique faite de cordes et de vents. Une douce invitation à la rêverie, offerte avec la simplicité et la générosité de ceux qui sculptent la fragilité des sons pour en faire jaillir l'émotion.
La Vie rurale dans un village des Pyrénées

Mathieu Regnault - piano
Mathieu Regnault obtient en 1999 le premier prix du Conservatoire national de musique de Nancy. Il rencontre Michael Kamen et commence à composer pour divers courts métrages. En 2006, il entame sa collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, l'Opéra Bastille et la Cinémathèque française. À partir de 2010, il se produit à l'étranger, notamment en Inde, au Vietnam et prochainement au Maroc. En 2011, il signe la composition musicale de *Cagliostro* (Richard Oswald) et, en 2013, celle du *Lion des Mogols* (Jean Epstein), tous deux édités en DVD. Il collabore avec Véronique Sauget pour l'émission « Les Contes du jour et de la nuit » sur Radio France. En 2014, il compose pour deux créations théâtrales de la Cie Les Mangeurs d'Étoiles, *Le Cabaret de la mémoire* et *Le Horla*. En 2015, il écrit la musique du documentaire *Mrs B*. réalisé par Jéro Yun. Dernièrement, il a composé l'« Hommage des Hommages » pour le Congrès de la Fédération Nationale du Cinéma Français.
Monte là-dessus (Safety Last)

Adrien Rodriguez - contrebasse
Initialement bassiste, il découvre à 18 ans la contrebasse classique au conservatoire de Toulouse, où il sera diplômé en 3e cycle. Il décide alors de se spécialiser dans l'étude du jazz et obtient en 2012 la licence de musicologie jazz à l'Université de Toulouse II-Le Mirail. Il se consacre désormais au jazz au sein de Lorenzo Nacarrato Trio et des Mademoiselles (avec Raphaël Howson et Quentin Ferradou).
Les Aventures du Prince Ahmed
Le Mécano de la Générale
Le Tigre vert

Stereopop Orchestra
Ericnemo - guitare, piano, violon, orgue, balalaïka, theremin, voix
Sébastien Comet - batterie, microkorg, électronique, sampler
Chanteur multi-instrumentiste, **Ericnemo** est un auteur compositeur passionné. Outre l'écriture de chansons et d'arrangements, il compose pour le cinéma et pour des installations sonores.
Batteur, claviériste, compositeur, **Sébastien Comet** est un musicien subtil et complet.
Leur rencontre donne naissance à une musique inspirée de la pop des années 60-70. Le Stereopop Orchestra, laboratoire musical, crée un univers singulier au carrefour du rock, du folk, de l'électro expérimentale, du psychédélisme.
Aelita

Steve & Stan
Romain Quartier - contrebasse, guitare, claviers, trompette
Pierre Pollet - batterie, guitare piccolo, glockenspiel
Steve & Stan est un duo de compositeurs et musiciens multi-instrumentistes. Romain Quartier et Pierre Pollet présentent sur scène un répertoire mêlant jazz, rock, funk et musiques naïves au service des images. Tous deux membres du sextet Et Hop, ils se sont initialement réunis pour mettre en musique des dessins animés de la série *Nu Pagodi* réalisés en Russie dans les années 1970.
Bolchevik Cartoons

ACCUEILLIR UN CINE-CONCERT ?

Vous souhaitez vous renseigner sur les modalités pour accueillir un ciné-concert ou obtenir un devis, vous pouvez contacter directement :

Nicolas Damon
Chargé de diffusion des ciné-concerts
05 62 71 92 92
conservation@lacinemathequedetoulouse.com

Pour chaque ciné-concert, des dossiers de présentation détaillés sont disponibles sur demande.

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur
31000 Toulouse
05 62 30 30 10
www.lacinemathequedetoulouse.com/espace pro

Les Aventures du Prince Ahmed
+ Raphaël Howson, Adrien Rodriguez et Quentin Ferradou © JJ Ader