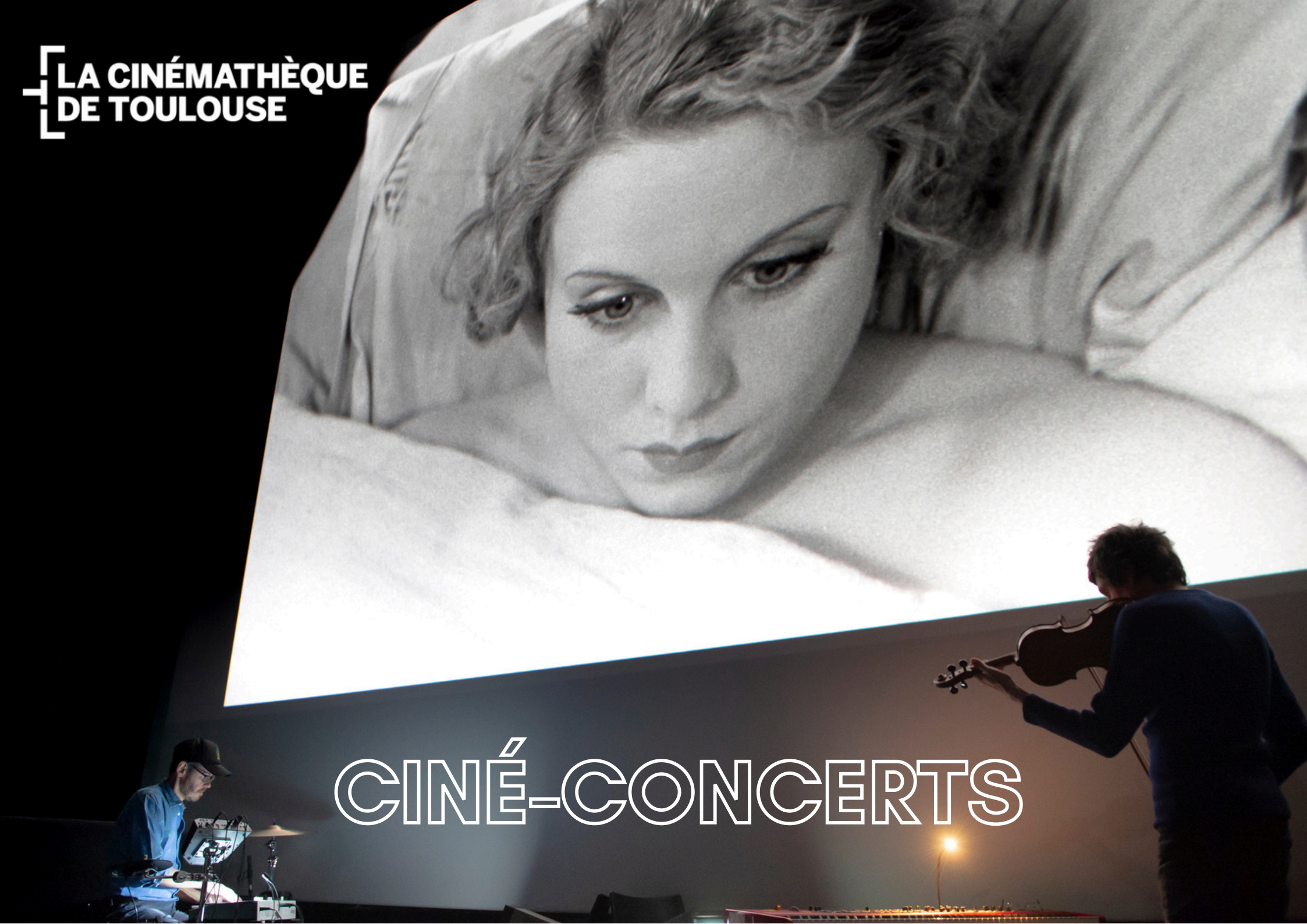


LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE

CINÉ-CONCERTS



La Cinémathèque de Toulouse a toujours accordé une place essentielle à la musique ; non pas pour combler un silence qu'il nous est parfois difficile d'accepter, mais pour permettre la création du sens et la transmission de l'émotion.

Alliée indispensable du cinéma muet, elle nous aide à faire revivre aujourd'hui les films d'hier et nous permet de poser un regard neuf sur des œuvres cinématographiques que l'on croyait connaître.

Afin de favoriser la diffusion de ciné-concerts produits ces dernières années, la Cinémathèque de Toulouse a réuni dans un catalogue ses créations les plus récentes.

Fidèle à sa volonté de s'ouvrir à toutes les sensibilités musicales et cinématographiques, elle propose des ciné-concerts de styles très variés, du piano à l'électro, du solo au trio.

Ces ciné-concerts permettent aux musiciens d'expérimenter des approches différentes : improvisation, composition, interprétation de la partition de l'époque.

## ANIMATION, BURLESQUES ET COMÉDIES

### LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Lotte Reiniger. 1923-1926. Allemagne. 65 min.

+ Le Bruit de la pellicule (piano, percussions, contrebasse)

### LE CAMERAMAN

Buster Keaton, Edward Sedgwick. 1928. États-Unis. 70 min.

+ Grégory Daltin (accordéon) et Julien Duthu (contrebasse)

### LAUREL ET HARDY : L'ÉQUILIBRE À L'IMPARFAIT - Trois films avec Laurel et Hardy

1928-1929. 58 min.

+ Le Bruit de la pellicule (piano, percussions, contrebasse)

### LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

Buster Keaton, Clyde Bruckman. 1926. États-Unis. 75 min.

+ Le Bruit de la pellicule (piano, percussions, contrebasse)

### LE PETIT CHAT CURIEUX - KOMANEKO

Tsuneo Goda. 2006. Japon. 60 min.

+ Marie Olaya (guitare électrique)

inclus dans le dispositif d'accompagnement de ciné-concerts de l'ADRC

### LES ROIS DU BURLESQUE - programme de courts métrages burlesques muets américain

1920-1926. 66 min.

+ Grégory Daltin (accordéon) ou Raphaël Howson (piano)



JEUNE PUBLIC  
À voir en famille !

## RARETÉS ET DÉCOUVERTES

### CHANTAGE

Alfred Hitchcock. 1929. Grande-Bretagne. 75 min.

+ Stéréopop Orchestra (pop rock)

inclus dans le dispositif d'accompagnement de ciné-concerts de l'ADRC

### L'ÉTERNEL SILENCE

Herbert G. Ponting. 1912. Grande-Bretagne. 51 min.

+ Pierre Jodlowski et Matthieu Guillin (sampler, clavier, instruments électroniques, basse électrique)

**FANTASTIC MUETS !** - programme de quatre films fantastiques

1902-1921. 58 min.

+ Emily Mener (claviers et autres instruments électroniques)

### LES MISÉRABLES

Henri Fescourt. 1925. France. 359 min.

+ Karol Beffa (piano)

**LE MONDE DE JULES VERNE** - programme de quatre films fantastiques

1902-1923. 56 min.

+ Cyril Bernhard (guitare) et Arthur Guyard (synthétiseurs)

### NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE

Frank Beauvais. 2019. France. 75 min.

+ Michel Cloup (guitare)

### POIL DE CAROTTE

Julien Duvivier. 1925. France. 108 min.

+ Raphaël Howson (piano, sons)

inclus dans le dispositif d'accompagnement de ciné-concerts de l'ADRC



### POINT NE TUERAS

Maurice Elvey. 1929. Grande-Bretagne. 70 min.

+ Sables Noirs (synthétiseurs, voix, guitare, trompette, claviers)

### POUR DON CARLOS

Jacques Lasseyne, Musidora. 1921. France. 90 min.

+ Karol Beffa (piano)

### VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE

Léon Poirier. 1928. France. 160 min.

+ Hakim Bentchouala-Golobitch (piano)

## CINÉMA SOVIÉTIQUE

### AELITA

Yakov Protazanov. 1924. URSS. 103 min.

+ Stéréopop Orchestra (pop rock)

### BOLCHEVIK CARTOONS - programme de courts métrages d'animation soviétique

1927-1930. URSS. 63 min.

+ Steve & Stan (contrebasse, guitare, claviers, trompette, batterie, guitare piccolo, glockenspiel)

### LA GRÈVE

Sergueï M. Eisenstein. 1924. URSS. 88 min.

+ Pierre Jodlowski (électro-acoustique)

### LA NOUVELLE BABYLONE

Grigori Kozintsev, Leonid Trauberg. 1929. URSS. 83 min.

+ Hakim Bentchouala-Golobitch (piano)

## FILMS RÉGIONAUX

### LA VIE RURALE DANS UN VILLAGE DES PYRÉNÉES

Jean Seran. 1949-1953. France. 73 min.

+ L'Orchestre de Chambre d'Hôte : Jean-Paul Raffit (guitare), Frédéric Lacourt (saxophone) et Joël Trolonge (contrebasse)

### VOYAGE EN PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE - Programme de films amateurs et documentaires

1912-1956. France. 65 min.

+ Grégory Daltin (accordéon), Julien Duthu (contrebasse) et Sébastien Gisbert (percussions)

# ANIMATION, BURLESQUES ET COMÉDIES

# LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

*Die Abenteuer des Prinzen Achmed*

Lotte Reiniger. 1923-1926. Allemagne. 65 min. Teinté.  
Intertitres allemands sous-titrés en français.

## LE FILM

Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain, et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak.

En 1926, Lotte Reiniger, pionnière allemande du cinéma d'animation, s'inspire des *Mille et une nuits* pour réaliser le premier long métrage d'animation - et en couleurs - de l'histoire du cinéma. Utilisant la technique du papier découpé sur le principe du théâtre d'ombres, elle cisèle un conte merveilleux pour petits et grands.

## LES MUSICIENS

*Le Bruit de la pellicule*

Raphaël Howson - piano

Quentin Ferradou - percussions

Adrien Rodriguez - contrebasse

*Création 2015, festival Zoom Arrière*



JEUNE  
PUBLIC  
À voir en  
famille !



# LE CAMERAMAN

JEUNE  
PUBLIC  
À voir en  
famille !

*The Cameraman*

Buster Keaton, Edward Sedgwick. 1928. États-Unis. 70 min. Noir & blanc.  
Intertitres anglais sous-titrés en français.

## LE FILM

« Une bouleversante symphonie de l'homme seul et de la grande ville. [...] La dernière des grandes chansons de geste de l'art muet et le premier authentique chef-d'œuvre du cinéma-vérité », écrivait le critique et historien du cinéma Claude Beylie. Par amour, Luke Shannon alias Buster Keaton s'achète une caméra et s'engage au service des actualités du célèbre studio MGM. Bien sûr tout va de catastrophes en gags pour l'homme qui ne rit jamais. Mais ce n'est pas au vieux singe qu'on apprend à faire la grimace...

## LES MUSICIENS

Grégory Daltin - accordéon

Julien Duthu - contrebasse



# LAUREL ET HARDY

## L'ÉQUILIBRE À L'IMPARFAIT !

### LES FILMS

**À la soupe !** (From Soup to Nuts)

Edgar Kennedy. 1928. États-Unis. 18 min. N&b.

Intertitres anglais sous-titrés français.

**Vive la liberté !** (Liberty)

Leo McCarey. 1929. États-Unis. 20 min. N&b.

Intertitres anglais sous-titrés français.

**Œil pour œil** (Big Business)

James W. Horne. 1929. États-Unis. 20 min. N&b.

Intertitres anglais sous-titrés français.

Dîner bourgeois et guindé saccagé (*À la soupe !*), échange historique de pantalons au sommet d'un gratte-ciel en construction (*Vive la liberté !*) ou encore vente de sapins qui dégénère en festival de démolition proprement ahurissant (*Œil pour œil*), trois courts et géniaux films bâtis sur l'opposition physique et psychologique de Stan Laurel et Oliver Hardy, les deux agitateurs les plus drôles et les plus incontrôlables du cinéma muet.

### LES MUSICIENS

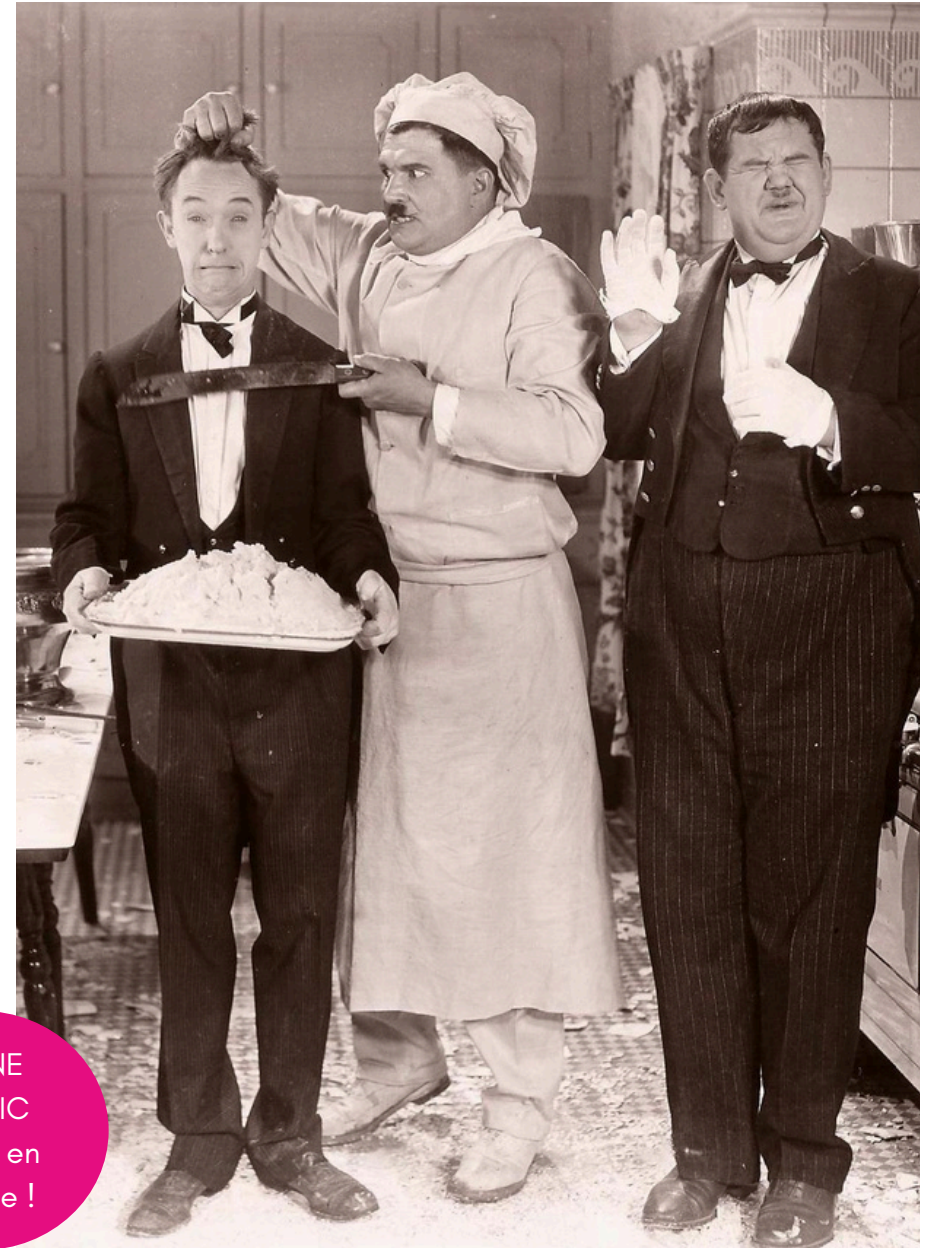
**Le Bruit de la pellicule**

Raphaël Howson - piano

Quentin Ferradou - batterie

Adrien Rodriguez - contrebasse

Création 2019, festival *Histoires de cinéma*



JEUNE  
PUBLIC  
À voir en  
famille !



# LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

*The General*

Buster Keaton, Clyde Bruckman. 1926. États-Unis. 75 min. Noir & blanc.  
Intertitres anglais sous-titrés en français.

## LE FILM

Une mécanique de précision. Un burlesque film de guerre pour une absurde course-poursuite. Le film le plus connu de Buster Keaton. Peut-être parce qu'on y retrouve les deux passions du célèbre comique qui ne riait jamais, à savoir les trains et la mécanique (celle des objets et de son corps). Pendant la guerre de Sécession, Buster se fait dérober la « General » (sa locomotive). S'engage alors une course-poursuite délirante durant laquelle Keaton enchaîne des prouesses acrobatiques plus impressionnantes les unes que les autres. Et au bout, peut-être, retrouvera-t-il sa fiancée...

## LES MUSICIENS

### Le Bruit de la pellicule

Raphaël Howson - piano

Quentin Ferradou - percussions

Adrien Rodriguez - contrebasse

Création 2021, festival *La Cinémathèque Junior en fête !*

JEUNE  
PUBLIC  
À voir en  
famille !



# LE PETIT CHAT CURIEUX

## KOMANEKO

Tsuneo Goda. 2006. Japon. 60 min. Couleurs.

### LE FILM

Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, petite chatte inventive et passionnée de cinéma, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Ensemble, ils décident de réaliser leur premier film d'animation. Entièrement tourné en image par image, une ode à la création artistique. Un film de cinéma sur le cinéma qui, s'il charme les tout-petits, pourrait bien devenir culte chez les grands. Du carton, de la feutrine, des tissus, beaucoup de patience et de la précision pour une mise en abyme drôle et poétique qui dépeint avec justesse les émotions de l'enfance. Un chapelet de cinq petites histoires sans dialogue aucun (ce qui le rend accessible à tous) pour un film à la dimension plurielle prônant avant tout les valeurs de respect et d'amitié.

### LA MUSICIENNE

Marie Olaya - guitare électrique

Création 2022, festival SYNCHRO

**inclus dans le dispositif d'accompagnement de ciné-concerts de l'ADRC**

JEUNE  
PUBLIC  
À voir en  
famille !





# LES ROIS DU BURLESQUE

## LES FILMS

### *La Maison démontable* (One Week)

Edward F. Cline, Buster Keaton. 1920. États-Unis. 25 min. N&b.

Intertitres anglais sous-titrés français.

### *Voyage au paradis* (Never Weaken)

Fred C. Newmeyer. 1921. États-Unis. 19 min. N&b.

Intertitres anglais sous-titrés français.

### *Non tu exagères !* (Now You Tell One)

Charley Bowers. 1926. États-Unis. 22 min. N&b.

Intertitres anglais sous-titrés français.

Entre cascades ébouriffantes - sans trucage aucun - et gags surréalistes, *Les rois du burlesque* est un ciné-concert sur trois courts métrages de trois grands du cinéma muet : le flegmatique Buster Keaton, l'énergique Harold Lloyd et le bricolo de génie Charley Bowers. Une maison en kit à monter soi-même, un suicide parfaitement « programmé » pour reconquérir sa belle, et le club des menteurs qui se réunit pour élire l'histoire la plus invraisemblable de l'année. L'art de faire « pousser » des chats, de donner le vertige et d'en découdre avec la gravité, trois variations burlesques sur lesquelles le temps n'aura jamais prise.

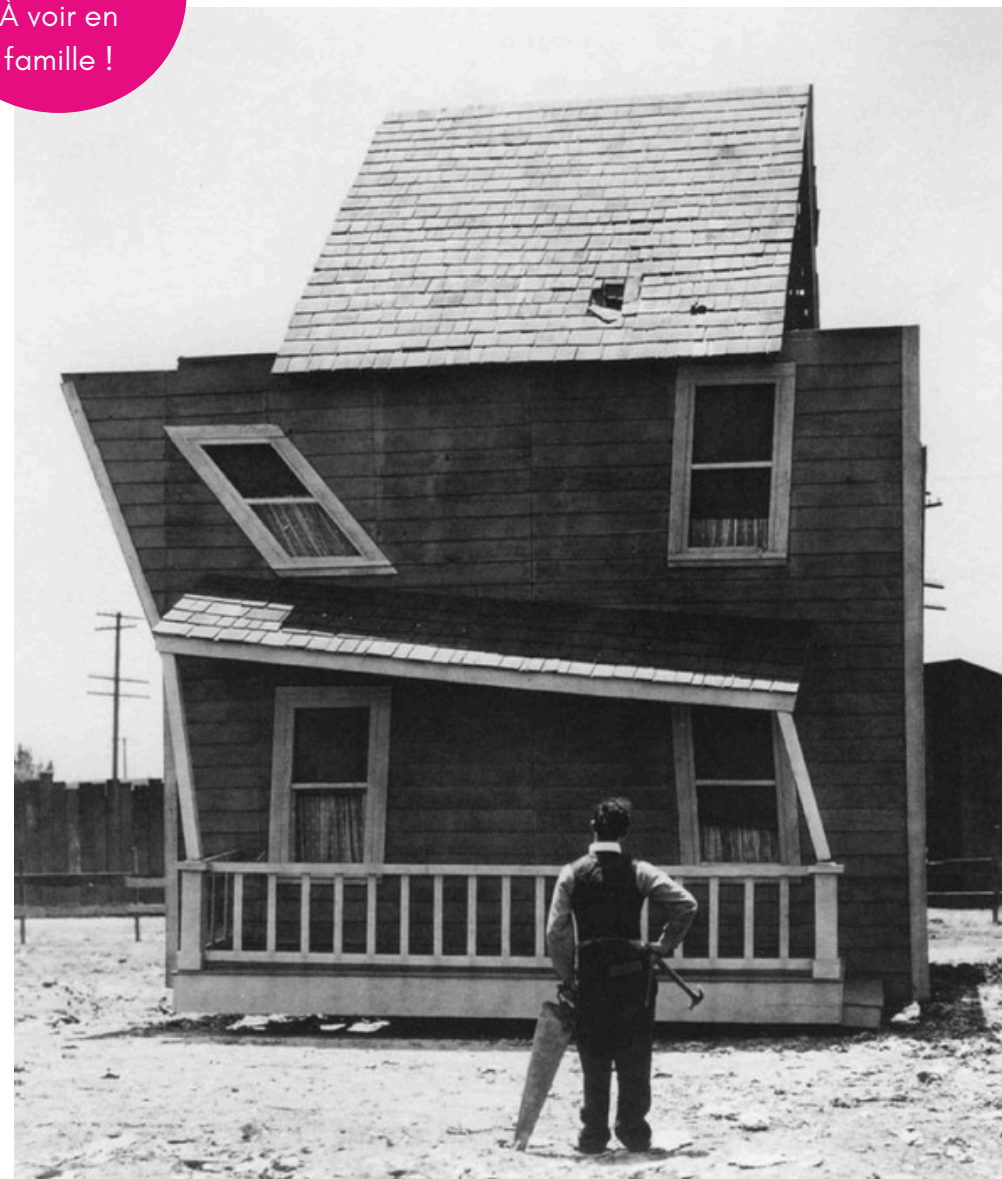
## LES MUSICIENS

2 accompagnements au choix

Grégory Daltin - accordéon

ou Raphaël Howson - piano

JEUNE  
PUBLIC  
À voir en  
famille !



RARETÉS ET DÉCOUVERTES

# CHANTAGE

*Blackmail*

Alfred Hitchcock. 1929. Grande-Bretagne. 75 min. Noir & blanc.  
Intertitres anglais sous-titrés français.

## LE FILM

Alice s'est disputée avec son petit ami. Elle a suivi chez lui un peintre qui tente de la violer. Elle le tue. Et c'est son petit ami, détective à Scotland Yard, qui est chargé de l'enquête. Découvrant qu'elle est impliquée, il tait sa piste. Quand un maître-chanteur entre en jeu... Tourné sur l'axe délicat du passage du muet au parlant, *Blackmail* allait être à la fois le premier film parlant d'Alfred Hitchcock et son dernier film muet. Sur le plateau, Hitchcock anticipe une version totalement parlante qui varie quelque peu (d'environ dix minutes) de la version muette. Mais c'est pourtant cette dernière qui l'emporte. Plus resserrée, plus directe, plus vélocité. Une solide structure narrative, mais surtout ce sens très érotique du suspense ; le premier grand film du Maître qui se passe sans peine de la parole.

## LES MUSICIENS

Stéréopop Orchestra

Ericnemo - synthétiseur et boîte à rythmes analogique, violon et basse électrique

Sébastien Comet - synthétiseur, sampler, batterie

Création 2022, festival SYNCHRO

Prix du Jury Étudiant SYNCHRO 2022

**inclus dans le dispositif d'accompagnement de ciné-concerts de l'ADRC**



© Franck Alix

# L'ÉTERNEL SILENCE

*With Captain Scott RN to the South Pole*

Herbert G. Ponting. 1912. Grande-Bretagne. 51 min. Noir & blanc. Intertitres français.

## LE FILM

L'expédition Terra Nova menée par Robert Falcon Scott - atteindre les premiers le Pôle Sud -, par son issue dramatique, est restée l'une des plus célèbres explorations polaires. Elle fut menée entre 1910 et 1913 et s'acheva par la mort de cinq explorateurs, dont Scott, éclipsant l'exploit de Roald Amundsen et ses compagnons qui les avaient précédés de quelques semaines dans cette course au pôle et à la gloire. Scott avait apporté une caméra avec lui. On retrouva la pellicule près des corps gelés. Ce sont ces images qui composent cet éternel silence.

## LES MUSICIENS

éOle, collectif de musique active

Pierre Jodlowski et Matthieu Guillin

sampler, clavier, instruments électroniques, basse électrique



L'Eternel Silence + Pierre Jodlowski © Pablo Fernandez



# FANTASTIC MUETS !

## LES FILMS

### Le Voyage dans la Lune

Georges Méliès. 1902. France. 14 min. Teinté.

### Hôtel électrique (El hotel eléctrico)

Segundo de Chomón. 1908. France. 9 min. N&b.

### La Folie du docteur Tube

Abel Gance. 1915. France. 14 min. N&b. Intertitres français.

### Malec chez les fantômes (The Haunted House)

Edward F. Cline, Buster Keaton. 1921. USA. 21 min. N&b.

Intertitres anglais sous-titrés français.

Les folles expérimentations des premiers temps du cinéma. Quand le cinéma muet s'amuse déjà avec le surnaturel ou les expériences scientifiques insolites... Un ciné-concert qui cultive l'art de pousser le bouton trop loin en compagnie de Georges Méliès, Segundo de Chomón, Abel Gance et Buster Keaton. Du rêve, de l'étrange, de l'aventure et parfois de la peur ! *Fantastic muets !*, un programme de quatre films réalisés entre 1902 et 1921 pour partir à la découverte des premiers extraterrestres du cinéma, des fantômes-gangsters, des pouvoirs magiques de l'électricité et des effets hallucinogènes d'une poudre magique.

## LA MUSICIENNE

Emily Mener - clavier et autres instruments électroniques

Création 2021, festival *La Cinémathèque Junior en fête !*

JEUNE  
PUBLIC  
À voir en  
famille !



# LES MISÉRABLES

Henri Fescourt. 1925. France. 359 min. N&b / teinté. Intertitres français.  
(en 4 parties avec entracte entre partie 2 et 3)

## LE FILM

*Les Misérables*, c'est l'histoire de la France du XIXe siècle, déchirée par les luttes sociales, les guerres et la pauvreté. C'est l'histoire de la rédemption d'un homme, Jean

Valjean, forçat libéré du bagne après dix-neuf ans qui se trouve bouleversé par sa rencontre avec un prêtre au grand cœur qui lui permet de devenir quelqu'un d'autre. Il rencontre alors Fantine, une prostituée vivant dans la misère. Mourante et sans le sou, elle lui demande de prendre soin de Cosette, sa fille confiée aux Thénardier. Couple d'aubergistes malhonnêtes et sans scrupule, ils exploitent la fillette jusqu'à ce que Jean Valjean tienne sa promesse et l'emmène. Cosette devient alors sa raison de vivre. Mais son passé le poursuit et l'inspecteur Javert, qui s'est juré d'arrêter Jean Valjean coûte que coûte, le traque...

L'enjeu de cette restauration a été de retrouver *Les Misérables* avec toute la richesse des différentes techniques de couleurs utilisées en 1925 par Henri Fescourt (virages, teintages et mordanzages). Connu jusqu'à présent uniquement en noir et blanc et dans une version de courte durée, cette restauration restitue pour la première fois une version proche de celle présentée aux spectateurs en 1925. Conduite par le CNC à partir d'un négatif de Pathé Production conservé par le CNC et d'une copie d'exploitation en couleur conservée par la Cinémathèque de Toulouse, cette version reste aujourd'hui l'un des seuls témoignages des choix de couleur opérés par le réalisateur.

## LE MUSICIEN

Karol Beffa - piano



# LE MONDE DE JULES VERNE

## LES FILMS

### Le Petit Jules Verne

Gaston Velle. 1907. France. 6 min. N&b / Coul.

### Au fond de la Terre / Voyage au centre de la Terre

Segundo de Chomón. 1910. France. 10 min. N&b / teinté.

### Le Voyage dans la Lune

Georges Méliès. 1902. France. 15 min. Teinté.

### Malec aéronaute (The Balloonatic)

Buster Keaton, Edward F. Cline. 1923. USA. 25 min. N&b.  
Intertitres anglais sous-titrés français.

À travers ce florilège de quatre courts métrages influencés (in)directement par l'œuvre du romancier français, redécouvrez un monde où se côtoient des savants téméraires, des peuples légendaires et des machines extraordinaires. Maître incontesté de la littérature fantastique, Jules Verne a suscité l'intérêt de nombre de réalisateurs dès les premiers temps du cinéma muet. Cette plongée dans son univers poétique et insolite vous invitera à une expédition à travers l'impossible.

De la Terre à la Lune en passant par un voyage au centre de la Terre ou vingt mille lieues sous les mers, ce programme trépidant se clôturera avec cinq semaines en ballon revisités par... Buster Keaton !

## LES MUSICIENS

Cyril Bernhard - guitare

Arthur Guyard - synthétiseurs

En collaboration avec le collectif [Pigments, ciné-concerts](#)



JEUNE  
PUBLIC  
À voir en  
famille !



# NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE

Frank Beauvais. 2019. France. 75 min. N&b / Coul.

Sur le mode du found footage, Frank Beauvais a réuni des plans issus de plus de quatre cents films sur lesquels il a monté, en voix off, le récit autobiographique qui évoque les jours sombres qu'il a traversés en 2016. Il y exprime le désarroi dans lequel il était plongé, seul, isolé dans un village alsacien après une rupture amoureuse, terrifié par le climat sécuritaire qui régnait alors dans une France en état d'urgence. C'est un cri de rage désespéré, le bouleversant désir de retour à la vie d'un cinéphile reclus.

« J'ai été bouleversé quand j'ai vu, à sa sortie, Ne croyez surtout pas que je hurle. Tout d'abord par le film lui-même. Ce montage d'images volées et ce texte, ce film pour ce qu'il est intrinsèquement. Mais aussi par la proximité avec son auteur : dans ce qui est dit, dans la manière dont c'est fait. C'est rare ce sentiment, à la fois artistique et humain. Comme pour quelques rares artistes en France (Pascal Bouaziz, Joseph Ponthus, Béatrice Utrilla, Stéphane Arcas, Jean-Gabriel Périot...), j'ai ressenti une certaine fraternité précieuse et réconfortante. » (Michel Cloup)

## LE MUSICIEN

Michel Cloup - guitare

Création 2023, festival SYNCHRO

En collaboration avec [La Station Service](#)





# POIL DE CAROTTE

Julien Duvivier. 1925. France. 108 min. Teinté. Intertitres français.

Version restaurée en 2019 avec le soutien du CNC, à partir, entre autres, d'une copie nitrates issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse.

L'histoire malheureuse du jeune François Lepic, dit Poil de Carotte, qui vit entre un père effacé et une mère acariâtre. Pour Julien Duvivier, qui adapte ici le roman de Jules Renard, il est clair que « jamais une histoire plus bouleversante n'a été écrite ». Et si le cinéaste prend quelques libertés par rapport au texte, ce n'est que pour mieux plonger au centre d'un terrible drame intérieur, relayé par une impeccable mise en image. Angles bizarres, éclairages contrastés, jeux de miroirs, dynamisme du montage et par-dessus tout l'importance capitale des intertitres qui font de ce *Poil de Carotte* l'un des plus parlants des films muets.

## LE MUSICIEN

Raphaël Howson – piano, sons

Création 2023, festival SYNCHRO

**inclus dans le dispositif d'accompagnement de ciné-concerts de l'ADRC**



# POINT NE TUERAS

Maurice Elvey. 1929. Grande-Bretagne. 70 min. Noir & blanc.  
Intertitres français.

Une vision futuriste inspirée, doublée d'une réponse britannique au *Metropolis* de Fritz Lang. C'est comme cela que l'on présente habituellement ce film rare retrouvé dans les années 1960 par la Cinémathèque de Toulouse. *Metropolis*, parce qu'il s'agit d'un film d'anticipation muet. On a abusé de la comparaison, et il est temps de découvrir la chose pour ce qu'elle est d'abord : un film aussi spectaculaire que simplement étonnant, aussi dingue que visionnaire, qui a anticipé notre monde contemporain tout en reflétant les préoccupations de son époque. Autogires, visiophones, tunnel sous la Manche et nouvelle organisation géopolitique. Nous sommes dans le futur, en 1995, et rien ne va plus. Le monde est divisé en deux, les États Atlantiques et la Fédération des États d'Europe. Entre eux, une paix fragile que des comploteurs cherchent à mettre à mal. Le tunnel sous la Manche est la cible d'un attentat. La mobilisation est décrétée de chaque côté. Mais seule la Ligue Mondiale de la Paix tente d'empêcher l'inévitable conflit...

## LES MUSICIENS

### Sables Noirs

Romain Barbot - synthétiseurs analogiques

David Haudrechy - voix, synthétiseur

Romain Quartier - guitare, trompette, clavier

Création 2023, festival SYNCHRO



# POUR DON CARLOS

Jacques Lasseyné, Musidora. 1921. France. 90 min. Noir & blanc.  
Intertitres français.

Restauration 4K 2019 menée par la Cinémathèque de Toulouse, La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival, avec le soutien de la Fondation Fonroga, la Filmoteca Vasca, le Museo del Carlismo, les Amis de Pierre Benoit et les Amis de Musidora auprès des laboratoires Hiventy (grading) et l'Imagine Ritrovata (restauration numérique).

## LE FILM

Une œuvre entièrement chapeautée par la fascinante et féline Musidora, qui endosse ici les postes de productrice, scénariste, coréalisatrice et actrice. Un film ambitieux d'après un roman éponyme de Pierre Benoit, tourné au cœur du Pays Basque espagnol. À la fin du XIXe siècle, en Espagne, le conflit entre carlistes et bourbons fait rage, et la Capitana Allegría n'hésite pas à se déguiser en sous-préfet ou à séduire les hommes pour gagner à sa cause de nouvelles recrues. Prête à mentir et à tuer pour un idéal ou pour un grand amour...

## LE MUSICIEN

Karol Beffa - piano

Version sonorisée disponible





# VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE

Léon Poirier. 1928. France. 160 min. Noir & blanc.  
Intertitres français.

Copie restaurée en 2006 par la Cinémathèque de Toulouse au laboratoire l'Imagine Ritrovata (Bologne) avec le soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

## LE FILM

Pour célébrer le 10e anniversaire de l'Armistice, Léon Poirier reconstitue la bataille de Verdun avec des soldats qui y ont participé et des régiments qui y étaient basés. À l'arrivée, un film épique, d'une grande force émotionnelle où il n'y a pas de personnages mais des figures symboliques : le soldat français, le soldat allemand, la mère, la jeune fille, l'intellectuel... Et c'est d'abord un film pacifiste - non pas « mort aux Boches » mais « mort à la guerre ». Si l'on ne s'étonne pas d'y rencontrer Albert Préjean (le soldat français), on a la surprise d'y retrouver Antonin Artaud (l'intellectuel).

## LE MUSICIEN

Hakim Bentchouala-Golobitch - piano



# CINÉMA SOVIÉTIQUE



# AELITA

Yakov Protazanov. 1924. URSS. 103 min. Noir & blanc.  
Intertitres russes sous-titrés en français.

## LE FILM

« Anta... Adeli... Outa ». Retenez bien ces mots historiques, ce n'est pas du russe mais du martien, le premier message reçu de Mars au cinéma. Aelita est le tout premier film de science-fiction soviétique. Il raconte l'histoire onirique d'un ingénieur qui quitte le pays des soviets pour la planète rouge où il rencontrera la décadente Aelita, souveraine de Mars... Tourné dans le but de concurrencer les productions étrangères, il s'agit d'un blockbuster soviétique dont les costumes et les décors, dignes d'un Monsieur Spock décadent revu et corrigé par Rodchenko, continuent de hanter le cosmos du septième art.

## LES MUSICIENS

### Stéréopop Orchestra

Ericnemo - guitare, piano, violon, orgue, balalaïka, theremin, voix

Sébastien Comet - batterie, microkorg, sampler



# BOLCHEVIK CARTOONS

Programme de courts métrages d'animation soviétique  
1927-1930. URSS. 63 min.

## LES FILMS

**La Patinoire** (Katok)

Youri Jeliaboujski. 1927. URSS. 6 min. N&b.

**Les Aventures de Munchausen** (Pokhojdenia Miounchausena)

Daniil Cherkes. 1929. URSS. 19 min. N&b.

**Vavila le terrible et tante Arina** (Grozny Vavila i tetka Arina)

N. Khodataev, O. Khodataeva. 1928. URSS. 8 min. N&b.

**Notre réponse aux papes de Rome** (Nash otvet papam rimskim)

A. Skripchenko, G. Tarasov. 1930. URSS. 6 min. N&b.

**Les Aventures du petit Chinois** (Priklyucheniya kitajchat)

Maria Benderskaia. 1928. URSS. 18 min. N&b.

## LES MUSICIENS

**Steve & Stan**

Romain Quartier - contrebasse, guitare, claviers, trompette

Pierre Pollet - batterie, guitare piccolo, glockenspiel

En collaboration avec *Transat Production*



© Jean-Jacques Ader

# LA GRÈVE

*Stacka*

Sergueï M. Eisenstein. 1924. URSS. 88 min. Noir & blanc.  
Intertitres russes sous-titrés en français.

## LE FILM

Dans la Russie tsariste, des ouvriers opprimés se mobilisent contre la classe dirigeante. C'est la grève. Plus théorique que politique, Eisenstein, dès son premier film, révolutionne le système narratif traditionnel et pose les bases de ses choix esthétiques. Le film provoque débats et controverses au sein de l'avant-garde. Vertov défendant sa conception du cinéma-vérité lui reproche de se fourvoyer dans la fiction. Eisenstein lui rétorque en appelant au cinéma (coup de) poing. « N'expliquons pas le monde, mais transformons-le ! ».

## LE MUSICIEN

Création musicale originale et interprétation de Pierre Jodlowski  
((électro-acoustique)



© Pablo Fernandez - festival Les Amplitudes - Suisse

# LA NOUVELLE BABYLONE

*Novy Vavilon*

Grigori Kozintsev, Leonid Trauberg. 1929. URSS. 83 min. Noir & blanc. Intertitres russes sous titrés en français.

## LE FILM

L'amour pris au piège de l'histoire et l'un des très rares films qui évoque la Commune de Paris de 1871. S'il ne fallait qu'un mot pour le définir, ce serait mouvement. Scènes de danses, de liesses, de fêtes et de barricades, Kozintsev et Trauberg revisite avec ferveur cet épisode tragique du mouvement ouvrier. Le sang, les larmes, la pluie et la tragique histoire d'amour entre Jean, un soldat, et Louise, une jeune vendeuse communarde du grand magasin *La Nouvelle Babylone*. Un pur moment de cinéma, un kaléidoscope enivrant où le petit peuple prend son destin en main.

## LE MUSICIEN

Hakim Bentchouala-Golobitch - composition et accompagnement musical au piano





# FILMS RÉGIONAUX

# LA VIE RURALE DANS UN VILLAGE DES PYRÉNÉES

Jean Seran. France. 73 min. Noir & blanc.

Tournage de 1949 à 1953 à Fos (Haute-Garonne) avec le concours de ses habitants. Séquence complémentaire (*Le Cochon*) tournée par Jean Hector et Raymond Borde en 1983.

## LE FILM

À la fin des années 1940, un jeune médecin, Jean Seran (cinéphile et cinéaste amateur), a entrepris un film sur la vie quotidienne dans un village des Pyrénées Centrales, Fos. Ce village est situé dans la haute vallée de la Garonne, à la limite de la frontière espagnole. C'est la dernière commune française du Val d'Aran. Les prises de vue, réalisées en 9,5 millimètres, sont devenues un précieux témoignage sur la vie rurale d'autrefois, dans un pays de montagne, quand le travail de la terre se faisait à la main et qu'on attelait encore les vaches. Jean Seran a autorisé la Cinémathèque de Toulouse à tirer en 16 mm un certain nombre de séquences et à les monter dans un esprit ethnographique.

## LES MUSICIENS

L'Orchestre de Chambre d'Hôte

Jean-Paul Raffit - guitare

Frédéric Lacourt - saxophone

Joël Trolonge - contrebasse

Une coproduction La Cinémathèque de Toulouse

/ L'Orchestre de chambre d'Hôte



*Depuis 2012, la Cinémathèque de Toulouse et l'Institut Jean Vigo de Perpignan collaborent à la valorisation des films qui témoignent du passé du grand Sud-Ouest. Films amateurs, publicitaires, documentaires, films d'entreprise et actualités locales sont collectés, numérisés et mis en ligne sur le portail Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée, auquel en 2014 ont commencé à collaborer la Filmoteca de Catalunya (Barcelone) et l'Arxiu del So y de la Imatge de Mallorca.*

# VOYAGE EN PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

1912-1956. France. 65 min. N&b / teinté.

## LE FILM

Voici un programme de courts métrages comme on en faisait autrefois, composé d'actualités, de documentaires, de fictions et – pourquoi pas – d'un peu de publicité... Une séance construite en puisant dans les fonds des films amateurs, institutionnels et d'entreprise à caractère régional, dont les collections de la Cinémathèque de Toulouse sont très riches et qui nous fera voyager dans le temps, du début des années 1910 à la fin des années 1920, dans un Sud-Ouest frais et enjoué. C'est l'occasion de découvrir quelques petites pépites : une des premières éditions du Tour de France, la sortie des usines d'Oloron Sainte-Marie filmée en 1912, un film publicitaire « maison » pour une liqueur, des vues touristiques de l'Ariège, une fiction muette, tournée à Toulouse et destinée à être intégrée dans une opérette...

## LES MUSICIENS

Grégory Daltin - accordéon

Julien Duthu - contrebasse

Sébastien Gisbert - percussions



*Depuis 2012, la Cinémathèque de Toulouse et l'Institut Jean Vigo de Perpignan collaborent à la valorisation des films qui témoignent du passé du grand Sud-Ouest. Films amateurs, publicitaires, documentaires, films d'entreprise et actualités locales sont collectés, numérisés et mis en ligne sur le portail Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée, auquel en 2014 ont commencé à collaborer la Filmoteca de Catalunya (Barcelone) et l'Arxiu del So y de la Imatge de Mallorca.*

# ENCORE PLUS DE TRÉSORS ISSUS DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE !

## ACCOMPAGNEMENT À DÉTERMINER AVEC NOUS

### A BOY OF THE STREETS

Charles J. Hunt. 1927. États-Unis. 76 min. N&b. Intertitres français.

### LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE MISTER WEST AU PAYS DES BOLCHEVIKS

Lev Koulechov. 1924. URSS. 58 min. N&b. Intertitres russes sous-titrés français.

### BOULE DE SUIF

Mikhail Romm. 1934. URSS. 80 min. N&b. Intertitres russes sous-titrés français.

### ET POURQUOI PAS ? / THE DREAM LADY

Elsie Jane Wilson. 1918. États-Unis. 53 min. N&b. Intertitres français.

### L'INVINCIBLE SPAVENTA

Max Obal. 1928. Allemagne. 75 min. N&b. Intertitres français.

### LA MAISON DE LA RUE TROUBNAÏA

Boris Barnet. 1928. URSS. 85 min. N&b. Intertitres russes sous-titrés français.



Ciné-concert *L'Invincible Spaventa* © Frédéric Ambroisine



### LE TIGRE VERT

Paul Soane. 1926. États-Unis. 70 min. Teinté. Intertitres français.

### TROIS DANS UN SOUS-SOL

Abram Room. 1927. URSS. 95 min. N&b. Intertitres russes sous-titrés français.

### LA VENDEUSE DE CIGARETTES DU MOSSELPROM

Iouri Jeliaboujski. 1924. URSS. 112 min. N&b.

Intertitres russes sous-titrés français.



LES MUSICIEN.NE.S

## **KAROL BEFFA** – piano

Ancien élève de l'ENS et du CNSMDP, où il obtient huit Premiers prix, Karol Beffa est agrégé, docteur en musicologie, habilité à diriger des recherches. Depuis 2004, il est maître de conférences à l'École Normale Supérieure. Pianiste, compositeur, il a été, pour l'année 2012-2013, titulaire de la Chaire de création artistique au Collège de France. Victoire de la musique classique (2013 et 2018), il a reçu en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs et en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM. Il est l'auteur d'une dizaine de livres. Il vient de faire paraître le CD monographique *Media Vita* (Klarthe) et, en collaboration avec Guillaume Métayer, les livres *Le Mystérieux Boléro* et *Le Bal au Clair de Lune*.

[Les Misérables](#)

[Pour Don Carlos](#)

## **HAKIM BENTCHOUALA-GOLOBITCH** – piano

Né à Alger, Hakim Bentchouala-Golobitch commence ses études musicales en France. Il obtient une médaille d'or de piano au CNR de Toulouse et travaille à Paris puis à New York avec Constance Keene. Diplômé de concours internationaux, il se spécialise très tôt dans la musique française. Parallèlement, il travaille avec des compositeurs contemporains. Invité de nombreux festivals nationaux et internationaux, il est entendu en récital soliste et en musique de chambre ou avec orchestre. Il suit une formation de tango argentin auprès du Juan José Mosalini. Il auditionne pour l'ouverture du festival Cinémémoire où il accompagne son premier film muet sur une partition originale, *Judex* de Louis Feuillade.

Depuis, il interprète et compose la musique de nombreux films tels que *Gribiche* de Jacques Feyder, *Monte là-dessus !* avec Harold Lloyd et *Verdun, visions d'Histoire* de Léon Poirier.

[La Nouvelle Babylone](#)

[Verdun, visions d'Histoire](#)

## **CYRIL BERNHARD** – guitare

Il débute seul l'apprentissage de la guitare à l'âge de 12 ans. Bien que principalement attiré par les grands musiciens de rock, il s'intéresse également à d'autres genres, notamment le reggae, le jazz et la musique classique.

Après plusieurs albums à la veine très rock (*Krank!* – 2008, *Modified Poison* – 2008, *Le Bilan* – 2011), Cyril obtient son premier prix au conservatoire de jazz de Montauban. Il poursuit ses études aux Pays-Bas où il crée le Cyril Bernhard Trio (nouvel album en 2022). Il tourne alors dans toute l'Europe jusqu'en Turquie.

Depuis son retour en France, il a rejoint plusieurs formations toulousaines dont *La Cave* (*Western Moderne* – 2017) et continue de se produire régulièrement à l'étranger.

Compositeur prolifique, il a par ailleurs récemment sorti trois EPs (*Ouirda* et *Face Goudron*, 2020, *Maximum Distorsion*, 2022) ainsi que deux albums (*Superfiction*, 2021, *Tes oreilles...Live !* 2023).

[Le Monde de Jules Verne](#)

## **LE BRUIT DE LA PELLICULE**

[Raphaël Howson](#) – piano

[Quentin Ferradou](#) – percussions

[Adrien Rodriguez](#) – contrebasse

La musique que *Le Bruit de la Pellicule* crée pour le cinéma muet est riche de la diversité des expériences artistiques des trois musiciens, du jazz au répertoire classique en passant par le théâtre musical et l'orchestre. Ne refusant jamais l'anachronisme, la dérision et une forme d'expression romantique, Raphaël Howson, Quentin Ferradou et Adrien Rodriguez se mettent toujours au service des films qu'ils accompagnent.

[Les Aventures du prince Ahmed](#)

[Laurel et Hardy : l'équilibre à l'imparfait !](#)

[Le Mécano de la Générale](#)



### **MICHEL CLOUP** - guitare

Auteur-compositeur, chanteur, guitariste et manipulateur de sons, basé à Toulouse, Michel Cloup est actif depuis le début des années 1990 avec, entre autres, les formations *Diabologum*, *Expérience* et aujourd'hui sous son nom. Il est connu pour un rock intransigent, aventureux et lettré. Il a joué en Europe, aux États-Unis, en Russie, sur des grandes scènes de festival, dans des clubs minuscules, en plein air, en sous-sol, dans des théâtres, des centres d'art, et même une fois dans une armoire en métal de Maurizio Cattelan à Beaubourg. Il a multiplié les collaborations dans la musique, l'art contemporain, le théâtre et le cinéma.

*Ne croyez surtout pas que je hurle*

### **GRÉGORY DALTIN** - accordéon

Grégory Daltin a effectué ses études musicales au CRR et au CESMD de Toulouse dans la classe de Guy Ferla. Il sortira de ces établissements avec de nombreux prix ainsi qu'avec un D.E. de professeur. Il débute comme professeur assistant au CNR de Bordeaux avant de retourner enseigner au CRR et au CESMD de Toulouse. Il se produit au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Ensemble de musique contemporaine Pythagore, l'Orchestre de la Cité d'Ingres... Il a partagé la scène avec Didier Labbé, Les Grandes Bouches, Mouss et Hakim, La Rue Kétanou, Lionel Suarez, Tonton Salut, Jean-Luc Amestoy...

*Le Cameraman*

*Les rois du burlesque*



Ciné-concert *Maria do Mar* © Jean-Jacques Ader

## **DALTIN TRIO**

Grégory Daltin - accordéon

Julien Duthu - contrebasse

Sébastien Gisbert - percussions

Le trio offre une musique largement inspirée par le jazz. Mais derrière les atmosphères de cette musique de référence, on discerne le tourbillon d'une valse sur des airs populaires, et si l'on tend encore un peu l'oreille, une tarentelle nous mène jusque sous les lampions d'un petit bal lointain, avec son petit air de musette. Entre musique improvisée et musique écrite, ces trois artistes - soutenus par la Scène Nationale d'Albi et Klarthe / Harmonia Mundi - nous transporteront un siècle en arrière, dans des paysages d'antan.

*Voyage en Pyrénées-Méditerranée*

## **JULIEN DUTHU - contrebasse**

Julien Duthu a débuté la musique par la basse électrique. C'est fin 2001 qu'il commence la contrebasse et se perfectionne avec plusieurs grands noms du jazz : Hein Van de Geyn (Rotterdam), Larry Grenadier, Joe Martin (New York). En 2008, il remporte le trophée « Jeune Talent » du festival Jazz à Montauban et en 2009 il est lauréat du programme « Jazz Primeur » avec le duo Duthu-Panossian. Il se produit à Taiwan, Almaty, Montréal, Tel Aviv, Marciac, Bishkek, Essaouira et a cofondé le festival Jazz Week à Toulouse.

Il est également artiste associé à la Scène Nationale d'Albi avec le Daltin Trio.

*Le Cameraman*

## **MATTHIEU GUILLIN - electro-acoustique**

Compositeur et performeur, Matthieu Guillin partage son travail entre la composition pour le spectacle vivant, la composition acousmatique, l'improvisation et la performance sonore. Il nourrit son travail d'écriture en puisant aussi bien dans les sciences humaines (anthropologie, philosophie) que dans l'hybridation de sa pratique avec d'autres champs artistiques. Chacun de ses projets - tous axés sur des propos fondamentaux et moteurs - s'ancre dans une recherche de déprogrammation de nos habitudes d'écoute afin de tenter d'augmenter nos facultés à percevoir le divers et l'étrange singuliers.

*L'Eternel Silence*

## **ARTHUR GUYARD - piano, synthétiseurs**

Suite à des études universitaires, il entre dans le département Jazz du conservatoire de Montauban en 2014. Il terminera son cursus en 2016 et obtiendra le DEM Jazz de la région Occitanie.

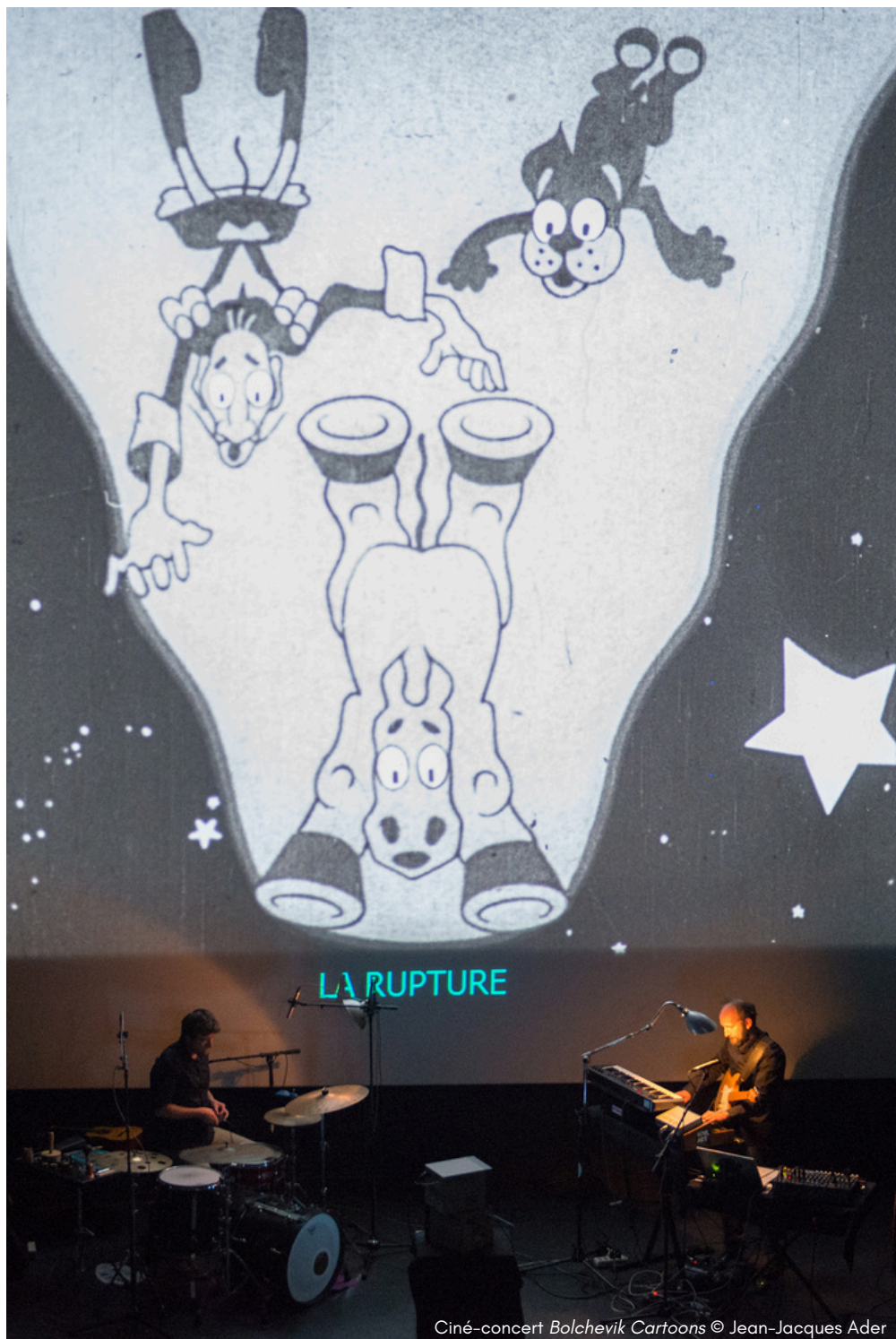
Pianiste-compositeur-arrangeur-interprète, il s'illustre aussi bien au piano dans des projets acoustiques que dans des formations plus hybrides, utilisant des modes de jeux et des instruments plus contemporains (claviers, synthés, machines). On le retrouve aujourd'hui dans différents groupes de jazz, mais également dans plusieurs formations de musiques actuelles (Funk, Soul, World, Electro etc.)

Depuis 2012, Il développe en parallèle l'accompagnement de films muets notamment avec la Cinémathèque de Toulouse.

Après plus d'une centaine de représentations, il crée en 2020 le projet *Pigments Ciné-concerts* avec lequel il joue régulièrement dans des cinémas, salles de spectacles et festivals de films. Lauréat du prix de composition au tremplin européen jazz d'Avignon en 2018, il travaille également en tant que compositeur, arrangeur ou réalisateur d'albums studios pour différents artistes et/ou vidéastes.

*Le Monde de Jules Verne*





Ciné-concert *Bolchevik Cartoons* © Jean-Jacques Ader

### **RAPHAËL HOWSON** – piano

Raphaël Howson effectue ses études musicales au conservatoire de Tulle où il obtient sa médaille d'or de piano, puis aux conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison. Il accompagne des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, seul ou en groupe, depuis 2005, et a eu ainsi l'occasion de participer à divers festivals de cinéma (*Rencontres à la campagne, Rieupeyroux, Cinemed, Montpellier, Zoom Arrière*).

*Poil de Carotte*

*Les Rois du burlesque*

### **PIERRE JODLOWSKI** – electro-acoustique

Pierre Jodlowski développe son travail dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du collectif *éOle*, en résidence à Odysud Blagnac depuis 1998. Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène où il cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques.

*L'Eternel Silence*

*La Grève*

### **EMILY MENER** – claviers et autres instruments électroniques

Le premier instrument passé entre les mains d'Emily à l'âge de cinq ans fut un orgue Bontempi – toute la famille regretta cet achat. Après sept ans de piano, elle passera de la guitare à la batterie et à la basse dans plusieurs groupes punk toulousains (*Les Cagettes, Merci Tarzan, KdB, The Guilty Pleasures...*). C'est après le cadeau d'un ami réalisateur – un Moog Prodigy des années 1980 – que son attention revient vers les claviers, celui-ci étant, de fait, prédestiné à faire des ciné-concerts.

*Fantastic muets !*



## MARIE OLAYA - guitare électrique

Marie Olaya a depuis toujours une guitare dans sa chambre. Elle est devenue sa compagne de route dès l'enfance et l'a accompagnée dans ses études (Conservatoire, Music'Halle...) et sur scène. Une musicienne sensible qui explore les genres et transcende les codes en intégrant des formations allant d'un classique institutionnel à un rock underground survolté en passant par la musique brésilienne. Son jeu est un carrefour de concepts inspirés par ses maîtres, qu'ils soient musiciens philosophes ou psychologues.

[Le Petit Chat curieux-Komaneko](#)

## L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE

[Jean-Paul Raffit](#) - guitare

[Frédéric Lacourt](#) - saxophone

[Joël Trolonge](#) - contrebasse

Créé en 2009 en Ariège, l'Orchestre de Chambre d'Hôte, dirigé par son fondateur Jean-Paul Raffit, est une compagnie professionnelle innovante dans le croisement des musiques.

Le blues côtoie le classique. Une guitare électrique joue aux côtés d'une flûte traversière. La voix oscille entre le lyrique, la pop et le récit. Un sax improvise avec une contrebasse et le jazz est là. L'OCH offre une couleur unique par ses timbres. Guitare électrique, flûte, cor, voix, violon, violoncelle, contrebasse et sax donnent un équilibre rare entre cordes et souffles, avec densité et finesse. La ligne artistique de Jean-Paul Raffit associe l'exploration musicale, la pertinence du son et la singularité des créations. En résulte une musique de chambre lyrique faite de cordes et de vents. Une douce invitation à la rêverie, offerte avec la simplicité et la générosité de ceux qui sculptent la fragilité des sons pour en faire jaillir l'émotion.

[La Vie rurale dans un village des Pyrénées](#)

## SABLES NOIRS

[Romain Barbot](#) - synthétiseurs analogiques

[David Haudrechy](#) - voix, synthétiseur

[Romain Quartier](#) - guitare, trompette, clavier

*Sables Noirs*, c'est d'abord la rencontre entre les saxophones de David Haudrechy (*INITIATIVE H*, *Endless*, *BLITZ*) et les synthétiseurs analogiques de Romain Barbot (*FOUDRE*, *Saâad*, *BLITZ*). Les morceaux créés par le duo s'inspirent des sentiments forts liés à la nature extrême : fonte des glaces, plaques tectoniques, orages, tempêtes... entre drone, ambient, musique répétitive et électronique, le duo dresse des paysages sonores aux contours flous et intenses. Une musique à la fois lumineuse et habitée d'un sombre mystère, un clair-obscur propice à l'introspection.

Depuis la création du duo *Sables Noirs*, les images et la scénographie étonnante du vidéaste Romain Quartier (*Et Hop*, *Bolchevik Cartoons*, *Steve & Stan*, *BLITZ*) viennent s'associer à cet univers singulier. Mais pour *Point ne tueras*, il troque son rôle de scénographe contre celui de guitariste, trompettiste, contrebassiste et claviériste additionnel, rejoignant ainsi les deux musiciens au plateau !

[Point ne tueras](#)

## STEREOPOP ORCHESTRA

**Ericnemo** - guitare, piano, violon, orgue, balalaïka, theremin, voix, basse électrique

**Sébastien Comet** - batterie, synthétiseur, sampler

Chanteur multi-instrumentiste, Ericnemo est un auteur compositeur passionné. Outre l'écriture de chansons et d'arrangements, il compose pour le cinéma et pour des installations sonores.

Batteur, claviériste, compositeur, Sébastien Comet est un musicien subtil et complet.

Leur rencontre donne naissance à une musique inspirée de la pop des années 60-70. Le *Stereopop Orchestra*, laboratoire musical, crée un univers singulier au carrefour du rock, du folk, de l'électro expérimentale, du psychédéisme.

**Aelita**

**Chantage**

## STEVE & STAN

**Romain Quartier** - contrebasse, guitare, claviers, trompette

**Pierre Pollet** - batterie, guitare piccolo, glockenspiel

Steve & Stan est un duo de compositeurs et musiciens multi-instrumentistes. Romain Quartier et Pierre Pollet présentent sur scène un répertoire mêlant jazz, rock, funk et musiques naïves au service des images. Tous deux membres du sextet *Et Hop*, ils se sont initialement réunis pour mettre en musique des dessins animés de la série *Nu Pagodi* réalisés en Russie dans les années 1970.

**Bolchevik Cartoons**



Ciné-concert *Les Misérables* © Jean-Jacques Ader

# ACCUEILLIR UN CINÉ-CONCERT

Vous souhaitez vous renseigner sur les modalités pour accueillir ou créer un ciné-concert et obtenir un devis ?

Contactez directement :

**Nicolas Damon**

Chargé de diffusion des ciné-concerts

05 62 71 92 92

[conservation@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:conservation@lacinemathequedetoulouse.com)

## LA CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE

69 rue du Taur

31000 Toulouse

05 62 30 30 10

[lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)

