



●

# COMMENT ÉCLAIRER TES PHOTOS

●

FICHE D'ACTIVITÉ  
PHOTOGRAPHIE & LUMIÈRE

# L'ÉCLAIRAGE EN PHOTOGRAPHIE

Que ce soit au théâtre, à la télévision, au cinéma ou en photographie, « éclairer » est le terme qu'on utilise pour donner physiquement à voir mais aussi pour émouvoir, provoquer des émotions chez le spectateur. La lumière, dans une prise de vue, va guider le regard du spectateur et influencer sa perception, sa compréhension de l'image.

C'est pourquoi l'éclairage est un aspect technique et artistique important à prendre en compte pour le rendu visuel de ta prise de vue. Voici les principaux éléments que tu dois savoir. Il existe trois sources de lumière différentes :



*Les Demoiselles de Rochefort, Jacques Demy, 1967*

## LA LUMIÈRE SOLAIRE

Cette lumière vient du soleil, première source de lumière. Elle dépend de l'environnement, de la saison et de l'heure. Ces variations peuvent créer des ombres et des contrastes. La lumière solaire peut être un défi car elle oblige à s'adapter aux conditions météorologiques changeantes.

## LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE

La lumière artificielle fait référence à toute lumière créée par de l'énergie électrique. Elle peut être produite par toutes sortes de sources de toutes les couleurs.



*La Belle et la Bête, Jean Cocteau, 1946*

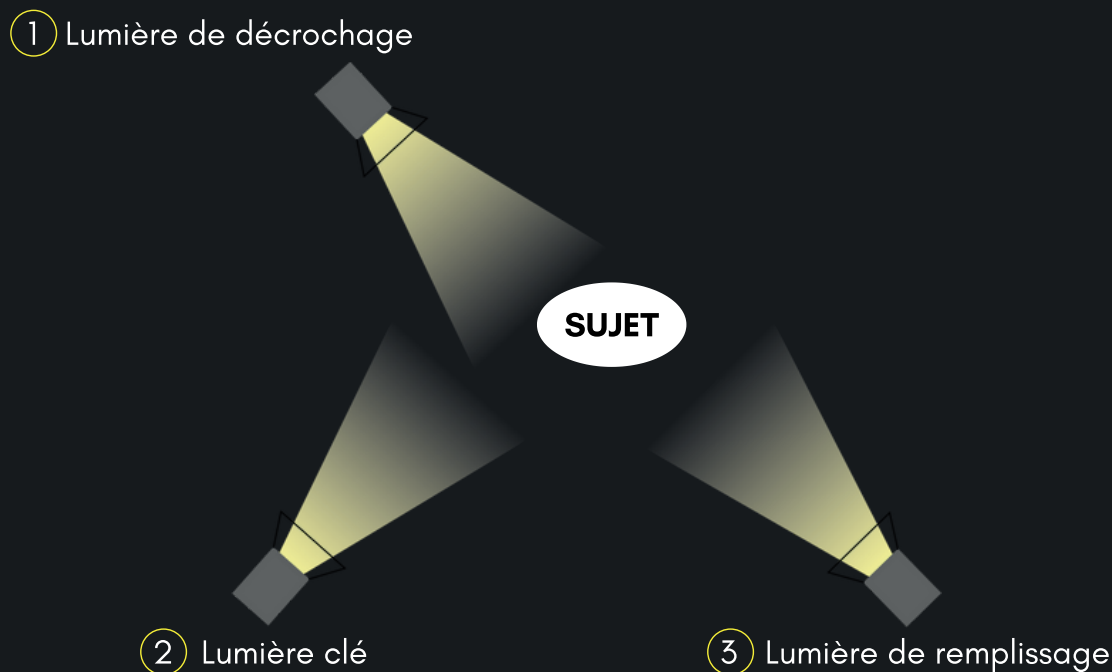


*Tomboy, Céline Sciamma, 2011*

## LA LUMIÈRE NATURELLE

La lumière naturelle est un type de lumière que l'on rencontre en tout lieu, dans la nature ou l'environnement. Elle fait souvent partie intégrante des films ou des photos car elle capte l'ambiance d'une pièce ou d'un lieu par exemple. Elle est souvent complétée d'une lumière artificielle.

Au cinéma et en photographie, l'éclairage le plus souvent utilisé est celui en trois points (ou trois axes). Cet éclairage consiste à placer trois sources lumineuses autour du sujet : la **key light** ou lumière clé, - la **fill light** ou lumière de remplissage - et la **back light** ou lumière de décrochage / contre-jour.



## LA LUMIÈRE CLÉ

C'est la lumière principale. Elle illumine directement le sujet, que ce soit un personnage ou un objet qui doit être mis en valeur dans le plan. Pour les prises de vue en intérieur, la 'key light' est souvent un projecteur ou un flash alors qu'en extérieur elle peut être le soleil.

## LA LUMIÈRE DE REMPLISSAGE

La lumière de remplissage est plus douce et moins brillante que la lumière clé. Elle est positionnée en décalé et plus basse, au niveau du visage du sujet. Elle permet d'adoucir les ombres créées par la lumière clé. Tu peux utiliser une surface blanche tel un panneau blanc, un mur blanc ou encore un parapluie pour diffuser la lumière.

## LA LUMIÈRE DE DÉCROCHAGE

La lumière de décrochage est positionnée en hauteur par rapport aux deux autres et éclaire le sujet de dos. Elle permet de le séparer du fond et de créer des contours autour de lui.

À partir de ces trois sources lumineuses, tu peux déjà t'amuser à créer des effets de lumière différents selon le positionnement et l'intensité de la source. Quelques exemples :

Si tu souhaites faire un effet de contre-jour, utilise seulement la lumière de décrochage qui va éclairer l'arrière de ton sujet. Cela va le détacher du décor et si la lumière est forte, on ne discerne qu'une silhouette.



Si tu souhaites réaliser une photographie plus dramatique, plus intimiste avec de forts contrastes entre les zones claires et les zones sombres tel un clair-obscur, il te faudra utiliser une seule source lumineuse en direction de ton sujet dans un environnement relativement sombre. L'ombre va dominer l'ensemble de la photographie ce qui va mettre en avant le sujet.



Selon la position de ta source lumineuse dans un clair-obscur, tu obtiendras encore des effets différents. Si la lumière est placée sous le sujet, les ombres vont durcir les traits du visage et ce faisant provoquer un impact inquiétant.

Si la lumière est placée au-dessus du sujet, les ombres vont créer un masque au niveau des yeux.

