

Effets spéciaux – Atelier découverte

Les effets spéciaux et les trucages sont au cœur du cinéma. Développées depuis la naissance du cinématographe, ces techniques n'ont eu de cesse de créer l'illusion d'événements, d'actions ou de phénomènes, qu'ils soient réalistes ou totalement surnaturels. Elles questionnent donc la fabrique du cinéma, mais aussi la réception par le public de ces illusions, notre envie d'y croire et de voir.

Les temps de l'atelier

Construit autour de plusieurs modules, l'atelier peut être adapté aux différents niveaux et aux projets des enseignants afin de renforcer la partie pratique ou théorique.

Introduction :

À partir de courts extraits, une discussion en classe entière permet de définir ensemble la notion d'« effet spécial » et de nombreux termes qui lui sont associés : trucages, montage, animation, images de synthèse, effets mécaniques/numériques...

Module 1 : Du trucage aux effets spéciaux

Par petits groupes, les élèves sont invités à travailler sur un groupement de séquences permettant d'illustrer plusieurs techniques. Une fiche-équipe à compléter leur est confiée. Il s'agit d'un travail d'analyse basé plutôt sur la technique des effets spéciaux. Il permet aux élèves de travailler sur différents cinémas et différentes périodes de Georges Méliès à Steven Spielberg, en passant par Alfred Hitchcock.

Module 2 : Expérimenter le fond vert

Le fond vert (ou bleu) est une technique d'incrustation qui vient améliorer les caches/contre-caches de Georges Méliès ou les transparences des années 1930-1940. Depuis les années 1990 et la révolution numérique, son utilisation s'est généralisée. Nous proposons aux élèves, à partir d'un fond vert de 3 mètres de large et de tablettes numériques équipées d'une application d'incrustation, de réaliser des travaux simples en vidéos ou photos.



Module 3 : Les possibilités du montage

Le montage, notion essentielle du cinéma, offre des possibilités d'illusions nombreuses que nous proposons aux élèves d'expérimenter. Repartant des observations de Georges Méliès sur l'« arrêt de caméra » et allant jusqu'aux techniques d'animation, les élèves réalisent des effets spéciaux de montage.



Pour aller plus loin :

www.arimedias.com/video-incrustation-fond-vert/

www.desloustics.com/fond-vert-tuto-video/

www.upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-des-trucages-et-effets-speciaux-cinematographiques

Informations pratiques

Tarif : de 150 € à 200 €

Niveau : cycles 2 et 3, une classe maximum

Espaces : bibliothèque et salle de cinéma

Durée de l'atelier : une demi-journée (max. 2h30)

Pour faire une demande :

www.lacineathequedetoulouse.com/education/espace-enseignants/seances

Ou par mail :

guillaume.lesamedy@lacineathequedetoulouse.com