

Atelier pré-cinéma, le mystère de l'image animée

Un atelier pour les plus jeunes spectateurs qui souhaiteraient découvrir les origines du cinéma. Voyage dans le temps à la découverte des jouets optiques. L'atelier propose aux élèves de découvrir ces inventions apparues avant le cinématographe, qui permettaient déjà de créer l'illusion du mouvement à partir d'images fixes. Revenir sur ces objets simples mais magiques permet de comprendre le principe du cinéma et l'histoire de son invention.

Les temps de l'atelier

1. Introduction

Dans un premier temps, les élèves sont accueillis dans la bibliothèque de la Cinémathèque pour une présentation ludique du pré-cinéma. Qu'entendons-nous par cette expression ? Le cinéma n'a pas toujours existé, alors quand est-il né et qui a joué un rôle dans son invention ? 1895 marque la naissance du cinématographe, à la fois appareil de tournage et de projection, inventé par deux frères, Louis et Auguste Lumière. Mais avant cela, plusieurs objets que l'on appelle jouets optiques ont permis de comprendre certains mécanismes nécessaires à l'invention du cinéma.



2. À la découverte des jouets optiques

Les élèves sont donc invités à découvrir différents jouets optiques aux noms farfelus qui vont donner l'illusion du mouvement... ou presque.

Le premier, qui date de 1825, est le thaumatrope (thauma = prodige et trope = tourne). Il est constitué d'un disque en carton sur lequel sont dessinés au recto et au verso, deux dessins différents. À ses extrémités sont attachées deux ficelles qui permettent de tourner rapidement le disque. Les deux dessins vont se superposer pour n'en former qu'un. Cette illusion d'optique est appelée persistance rétinienne : notre rétine enregistre pendant une fraction de seconde le premier dessin qui va venir se superposer au deuxième en faisant tourner rapidement le disque.

Différents thaumatropes sont distribués aux élèves qui pourront manipuler les objets afin d'en comprendre le principe.

3. Création de thaumatropes

Avant de poursuivre dans la présentation des autres jouets optiques, les élèves seront invités à créer leur propre thaumatrope à l'aide du matériel fourni par la Cinémathèque.

4. Roule tambour

Entre temps de manipulation et temps de discussion, les élèves pourront découvrir le zootrope (1834) et le praxinoscope (1877). Ces deux objets sont basés sur le principe d'illusion du mouvement à partir d'un dessin décomposé. Leur principe est simple : une bande de dessins est placée à l'intérieur d'un tambour que l'on fait tourner. Pour le zootrope, il faut placer son œil en face d'une fente pour découvrir la petite séquence animée que crée la rotation du tambour. Pour le praxinoscope, des miroirs sont placés au centre de l'objet, permettant de refléter le mouvement créé par les dessins. Pour terminer, les élèves découvriront la toupie magique et le flip book.

Pour aller plus loin :

www.upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/qui-invente-le-cinema

www.upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-1-le-thaumatrope

www.upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-3-le-zootrope

www.upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-5-le-praxinoscope

5. En salle de cinéma

Pour la seconde partie de l'atelier, la classe sera amenée dans la grande salle de cinéma pour une présentation de la technique de projection cinématographique puis le visionnement de quatre courts métrages muets. De la pellicule sera montrée afin d'expliquer le principe de l'image par image qui défile dans le projecteur de cinéma.

Place du Capitole 1 et 2 (1896) leur feront découvrir les premières « vues » cinématographiques des opérateurs Lumière à Toulouse il y a plus de cent ans. *Kiriki acrobates japonais* (1907) réalisé par Segundo de Chomón et *Voyage dans la Lune* (1902) de Georges Méliès permettront d'aborder les premiers trucages visuels au cinéma.



Informations pratiques

Tarif : de 150 € à 200 €

Niveau : cycles 2 et 3, une classe maximum

Espaces : bibliothèque et salle de cinéma

Durée de l'atelier : une demi-journée (max. 2h30)

Pour faire une demande :

www.lacinemathequedetoulouse.com/education/espace-enseignants/seances

Ou par mail :

guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com