

# SYNCHRO

28 novembre - 6 décembre 2025 à Toulouse

29 novembre - 14 décembre 2025 en Occitanie



festival de  
ciné-concerts

LA CINÉMATÈQUE  
DE TOULOUSE

SAISON HORS LES MURS

[lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)



# sommaire

<b>synchro.toulouse</b>	<b>4</b>
ouverture	6
clôture	8
le studio	10
les ciné-concerts	14
ombres blanches, 50 ans, 4 rendez-vous	36
gaumont, 130 ans, 6 x Alice Guy	37
<b>synchro.occitanie</b>	<b>38</b>
les ciné-concerts	40
cinephilae	46
adrc	48
<b>publics jeunes</b>	<b>51</b>
<b>exposition</b>	<b>52</b>
<b>infos pratiques</b>	<b>56</b>
<b>agenda</b>	<b>60</b>

# SYNCHRO

Le visuel de cette 4<sup>e</sup> édition, avec la sublime Anna May Wong, résume bien l'idée de SYNCHRO : donner à voir et à entendre, grâce à la musique live, des œuvres cinématographiques du passé comme si elles nous étaient contemporaines. Retrouver toute la modernité de ces actrices et acteurs du Muet, qui continuent, grâce à la puissance du cinéma, à nous faire croire à leurs histoires.

Compte tenu des travaux en cours au 69 rue du Taur, le festival se déroulera à nouveau hors les murs de la Cinémathèque. Une dizaine de nouvelles salles de la métropole, du département et de la région nous rejoignent cette année, grâce entre autres aux partenariats avec l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions) et CINEPHILAE.

Une programmation très riche – plus d'une quarantaine de ciné-concerts – et une grande diversité dans les accompagnements proposés par des musiciens provenant pour la plupart de la scène musicale locale. De beaux anniversaires au programme : les 130 ans de Gaumont à travers une sélection de films d'Alice Guy. Mais aussi les 50 ans de la librairie Ombres Blanches autour de *Tabou* de Friedrich Wilhelm Murnau et *Les Misérables* d'Henri Fescourt à l'occasion des 100 ans du film et des 10 ans de la restauration réalisée en partenariat avec le CNC et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

La transmission, au cœur de notre travail de cinémathèque, occupera également une place importante. Le partenariat avec les étudiants de l'isdaT, de l'INSA, de Music'Halle, de l'Université Toulouse Jean-Jaurès et de Saliège Campus sera l'occasion de nouvelles créations. En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Toulouse, SYNCHRO sera aussi présent dans les établissements scolaires et donnera la possibilité à des élèves de créer leur propre ciné-concert. Enfin, le festival proposera sur les deux week-ends une programmation étoffée pour les plus jeunes et leurs familles.

Un tel événement ne pourrait exister sans l'engagement et l'enthousiasme de l'équipe de la Cinémathèque, ni sans le soutien des tutelles – en particulier le CNC et la Mairie de Toulouse qui, malgré le contexte, nous ont renouvelé leur soutien – et des nombreux partenaires artistiques et culturels qui s'y sont associés. Qu'ils soient ici tous sincèrement remerciés.

\_\_\_\_\_ **Agnès Jaoui**, présidente de la Cinémathèque de Toulouse  
**Franck Loiret**, directeur délégué

La Cinémathèque de Toulouse présente une nouvelle édition de SYNCHRO, festival dédié au cinéma muet et au ciné-concert, qui déroule, dans toute la région, une programmation ambitieuse et inédite, du 28 novembre au 14 décembre 2025. Cette édition se tiendra une nouvelle fois entièrement hors les murs, conséquence du nomadisme de la Cinémathèque pendant les travaux de rénovation de ses locaux, rue du Taur. Une contrainte qui devient une formidable opportunité : faire rayonner, encore davantage, ce festival à travers notre territoire. Et le défi est relevé ! puisque près de trente-cinq lieux participeront.

Cette 4<sup>e</sup> édition sera l'occasion de voir ou revoir des classiques du cinéma, du *Kid* de Charlie Chaplin aux *Misérables* d'Henri Fescourt, de Buster Keaton à Georg Wilhelm Pabst, accompagnés de formations musicales variées, classiques ou expérimentales, mais aussi de participer à de véritables expériences, mêlant danse et bruitage, théâtre et musique, qui vont nous rapprocher de l'expérience cinéma. Nul doute que ces moments uniques ne nous laisseront pas indifférents.

Je tiens à saluer le travail remarquable de la Cinémathèque de Toulouse et de tous les partenaires impliqués dans l'organisation de ce festival. Leur engagement témoigne de la vitalité culturelle de notre région. L'État, à travers la Direction régionale des affaires culturelles et le Centre national du cinéma et de l'image animée, est fier de soutenir une telle initiative, qui contribue à la diffusion du patrimoine cinématographique et à l'émergence de nouvelles formes artistiques.

---

**Pierre-André Durand**  
Préfet de la région Occitanie  
Préfet de la Haute-Garonne

Entre le 28 novembre et le 14 décembre 2025, Toulouse accueillera la 4<sup>e</sup> édition du festival SYNCHRO, dédié au cinéma muet et au ciné-concert. Cet événement, organisé par la Cinémathèque de Toulouse, permettra aux Toulousains de redécouvrir des œuvres du cinéma muet à travers le regard et le talent de musiciens aux approches différentes.

Cette année, la Cinémathèque met à l'honneur l'actrice Anna May Wong, première star asiatique de Hollywood et icône sino-américaine du cinéma muet et parlant. Deux ciné-concerts lui seront consacrés : *Fleur de Lotus* le 2 décembre au Studio du ThéâtrédelaCité, accompagné par le guitariste Barnabaïe, tandis que *Piccadilly* sera présenté le 3 décembre au Pathé Wilson avec le duo toulousain Docks. Comme chaque année, le festival inclut l'Orchestre national du Capitole, cette fois en accompagnement de Charlie Chaplin les 29 et 30 novembre.

À Toulouse et dans plus de trente-cinq salles dans toute l'Occitanie, une cinquantaine de musiciens et formations accompagneront plus de trente films lors d'une soixantaine de représentations.

Avec SYNCHRO, Toulouse rend hommage aux chefs-d'œuvre du muet comme aux films moins connus, aux maîtres du burlesque, aux actrices intrépides et aux talents musicaux confirmés ou en devenir.

---

**Jean-Luc Moudenc**  
Maire de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole

Pour sa 4<sup>e</sup> édition, le festival SYNCHRO, organisé par la Cinémathèque de Toulouse, nous fera voyager entre les lieux culturels de la Ville Rose, les salles de spectacle haut-garonnaises et d'autres départements occitans. Les organisateurs nous emmènent à la découverte du burlesque, jonglant entre les œuvres populaires et les créations, les styles musicaux, avec des artistes émergents ou confirmés, en solo ou en formation symphonique.

Du *Kid* du maître du genre, Charlie Chaplin, aux *Misérables* de Victor Hugo, revisité et accompagné au piano, les spectateurs ne sont pas au bout de leurs surprises. Jules Verne, Zorro, Docteur Jekyll et Mister Hyde, Laurel et Hardy ou les vampires sont mis à l'honneur dans une programmation riche et audacieuse, complétée par une exposition et des rencontres jeune public.

Nous sommes fiers de soutenir un festival qui incarne une ambition départementale : garantir l'accès à la culture pour toutes et tous, avec une attention particulière aux publics qui en sont les plus éloignés. C'est important pour nous également d'assurer un maillage culturel équilibré et d'accompagner les artistes et les structures du territoire.

Je vous souhaite à toutes et tous, un excellent festival !

---

**Sébastien Vincini**

Président du Conseil départemental  
de la Haute-Garonne

C'est avec un grand plaisir que j'écris ces quelques mots à l'occasion de cette nouvelle édition de SYNCHRO, rendez-vous unique où le cinéma muet renaît sous les doigts de musiciens contemporains. Au programme : pas moins de dix-sept jours de festival, avec des œuvres rares, des créations originales, et une programmation qui ose les mélanges, entre les genres musicaux comme entre les publics. Je pense notamment aux actions en direction des jeunes et des territoires ruraux, qui font de cet événement un vrai levier d'égalité culturelle, prouvant que la culture peut être à la fois exigeante et populaire.

Je tiens à saluer aussi le formidable travail de la Cinémathèque de Toulouse et de son équipe, guidée par une conviction forte que je partage : la culture est tout sauf un luxe ou une affaire d'initiés. Grâce à SYNCHRO, des chefs-d'œuvre oubliés retrouvent une voix. Et des publics variés, depuis les salles toulousaines aux villages d'Occitanie, découvrent que l'image et le son peuvent s'épouser avec bonheur pour émouvoir, surprendre et faire réfléchir. Dans un monde saturé d'images et de bruits, SYNCHRO nous offre une pause précieuse : celle de l'attention, de l'émotion partagée, de la réflexion. Ce festival témoigne en cela du rôle social majeur de la culture qui est de forger des citoyens éclairés, capables de doute, de curiosité et d'empathie.

Je vous souhaite à toutes et tous un festival SYNCHRO haut en couleur !

---

**Carole Delga**

Présidente de la Région Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée





**.synchro.toulouse**

Ven.  
**28 nov.25**  
19.00  
19.30  
20.00

**théâtre Garonne**  
**Entrée libre, sur réservation**  
**auprès du théâtre Garonne**

**Avec Music'Halle**

*PROGRAMME DE FILMS  
ISSUS DES COLLECTIONS  
DE LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE.  
3 SESSIONS  
DE 10 MINUTES ENVIRON.*

Rien de tel qu'un blind test ludico-performatif pour synchroniser ouïe et yeux avant d'attaquer le festival. Un petit jeu audiovisuel aux règles simples. Quatre films projetés simultanément sur les murs de l'Atelier du théâtre Garonne. Deux musiciens en live. Ils n'accompagnent qu'un seul des quatre films. Lequel? Faites vos jeux. Vous avez moins de dix minutes pour trouver.

Trois sessions complètement différentes d'une dizaine de minutes chacune. Et oui, on peut suivre les trois rounds. C'est gratuit. Il suffit juste de réserver ses places à l'avance. Et en prime, tous les films (douze en tout, donc) sont issus des collections de la Cinémathèque.

**David Haudrechy** saxophone, voix  
**Rebecca Féron** harpe



## MOS

**Ven.**  
**28 nov.25**  
**21.00**  
**théâtre Garonne**  
**11 €**

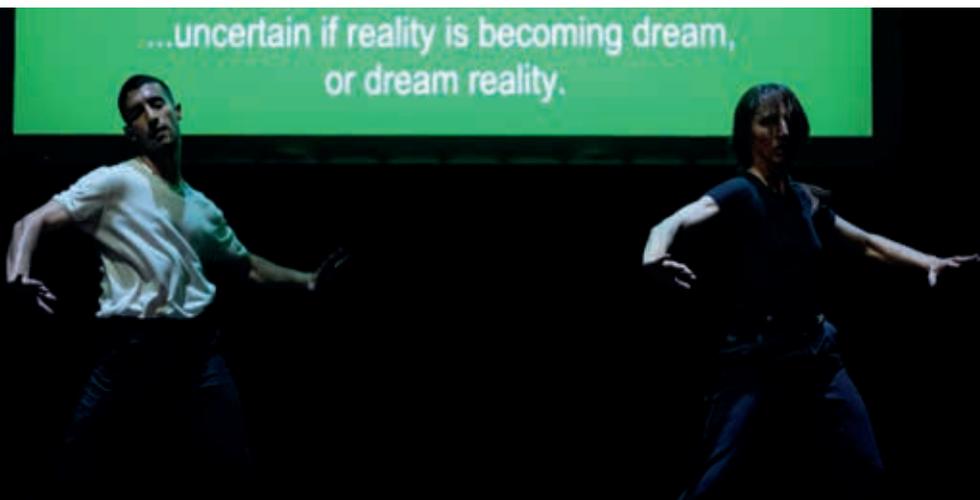
**Avec le théâtre Garonne,  
La Place de la Danse  
et NEUFNEUF Festival**

*IOANNA PARASKEVOPOULOU  
CRÉATION 2022. 45 MIN.  
CETTE REPRÉSENTATION DE MOS  
EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE  
AU SOUTIEN DU PROGRAMME  
«OUTWARD TURN» D'ONASSIS  
STEGI.*

Le bruitage donne corps aux films depuis l'apparition du son au cinéma, mais que se passe-t-il quand il devient danse ? La chorégraphe-bruiteuse Ioanna Paraskevopoulou joue avec le son, l'image, le mouvement et nos perceptions dans un duo plein d'ingéniosité.

Dans *MOS*, le son mène la danse. Ou, plus précisément, il la génère. Les danseurs Ioanna Paraskevopoulou et Georgios Kotsifakis chorégraphient les techniques de bruitage utilisées communément par la production cinématographique. De la terre et des morceaux de verre, des planches en bois et une baignoire d'eau, de la paille et des noix de coco suffisent à évoquer le galop effréné d'un cheval, le frottement d'une serviette sur des cheveux mouillés ou la fuite éperdue de protagonistes en proie à la panique. En juxtaposant et combinant images de films, effets sonores et mouvements corporels, *MOS* produit une sorte de choré-concert bruitiste, perturbant ce que l'on entend comme ce que l'on voit.

**Ioanna Paraskevopoulou** chorégraphie, danse  
**Georgios Kotsifakis** danse



## Comment domestiquer les humains ? (La comédie musicale muette en film)

Ven.  
**5 déc.25**  
20.00  
Théâtre Sorano  
De 9 € à 25 €

Sam.  
**6 déc.25**  
18.00  
Précédé de la remise du Prix SYNCHRO  
par un jury d'étudiants du lycée Saint-Sernin  
et du lycée Saliège  
et suivi de la soirée de clôture du festival  
Théâtre Sorano  
De 9 € à 25 €

Avec le Théâtre Sorano  
et le Groupe Scalpel

ROMANE NICOLAS /  
GROUPE SCALPEL  
60 MIN.

S'inscrivant dans l'univers collaboratif en ligne de l'*Human Domestication Guide*, ce drôle de ciné-concert suit un groupe de révolutionnaires qui, sur le point d'être écrasé par le complexe militaro-industriel des méga-corporations capitalistes, fait la rencontre d'aliens hypnotiques tout-puissants (les Affini) qui débarquent et décident de transformer tous les humains en leurs animaux de compagnie (pour leur propre bien).

Ce ciné-concert de science-fiction fragmentaire fut réalisé en un temps réduit à partir de scènes filmées pour l'occasion, de scènes jouées en live, de détournement d'archives de cinémathèques, de deepfakes atroces et d'effets spéciaux catastrophiques faits sous After Effects par un million de singes tapant au hasard sur leurs claviers.



**EXPOSITION** Du **18 septembre** 2025  
au **10 janvier** 2026

# Nous ne sommes pas **SÉPARÉS**

Marta **Anglada**,  
Christophe **Debens**,  
Richard **Cousin**,  
Salomé **Laborie Ortet**,  
Bruno **Puel**

La  
galerie

# 3.1

**ENTRÉE GRATUITE**

7, rue Jules Chalande

31000 Toulouse

Tél. 05 34 45 58 30

[cultures.haute-garonne.fr](http://cultures.haute-garonne.fr)

Les arts  
en balade  
**TOULOUSE**

## . Le Studio

Pour cette 4<sup>e</sup> édition du festival SYNCHRO, le Studio du Théâtre de la Cité accueille cinq ciné-concerts hors cadre. Hors cadre dans la programmation cinéma avec une ouverture particulière aux œuvres expérimentales, aux formats courts et aux curiosités ; hors cadre, aussi, dans la programmation musicale avec le plus souvent de nouvelles collaborations ; hors cadre, enfin, par la configuration même du Studio, qui placera les musiciennes et musiciens au contact de l'écran et décuplera le caractère vivant du spectacle.

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
Réservation conseillée,  
places limitées : [synchro.lestudio@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:synchro.lestudio@lacinemathequedetoulouse.com)

Mar.  
**2 déc.25**  
19.00  
Théâtre de la Cité, Le Studio

### Fleur de lotus (The Toll of the Sea)

CHESTER M. FRANKLIN  
1922. USA. 50 MIN. COUL. NUMÉRIQUE.  
MUET. INTERTITRES ANGLAIS  
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Le tout premier film tourné en Technicolor bichrome, mais aussi le tout premier vrai grand rôle d'Anna May Wong, à peine âgée de dix-sept ans. Une œuvre inspirée de l'opéra de Puccini, *Madame Butterfly*, et pour l'occasion transposée en Chine. Une œuvre d'une rare richesse visuelle (costumes, décors et paysages sont à l'unisson), littéralement portée à bout de bras par sa star, toute de grâce et fragilité vêtue. L'histoire tragique de Fleur de lotus et de son amant, Allen Carver, à qui elle sauva la vie...

**Barnabaïe** guitare, effets

Envie d'en savoir plus sur Anna May Wong, première star sino-américaine de l'histoire du cinéma ?  
Rendez-vous mercredi 3 décembre à 16h30 à la librairie Ombres Blanches pour une rencontre avec Théo Esparon (voir p36).

Mer.

**3 déc.25**

19.00

Théâtre de la Cité, Le Studio

**Avec le cursus musiques actuelles  
amplifiées de l'isdaT**

## Sportmix

Journée à Superbagnères

GASTON GAUBAN

1933. FR. 5 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.

Boireau, roi de la boxe

LUCIEN NONGUET

1912. FR. 7 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.

[Fête de la jeunesse  
à Carmaux]

RÉALISATEUR INCONNU

1950. FR. 13 MIN. COUL. NUMÉRIQUE. MUET.

Course endiablée  
(Lizzies of the Field)

DEL LORD

1924. USA. 20 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.

INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS

FRANÇAIS.

Enfilez vos gants de boxe, baskets ou patins à glace; la séance sportive est de retour! D'une exhibition de patinage sur les hauteurs des Pyrénées à l'une des hilarantes voltiges de l'énergique Billy Bevan, en passant par une extravagante initiation au noble art et une incroyable journée de fête à Carmaux, venez découvrir, à travers des films issus de ses collections, l'une des facettes de la Cinémathèque de Toulouse.

### Les Montés Piétons (étudiant-es de l'isdaT)

**Gaël Le Ferec** claviers

**Kevin Mechitoua** guitare

**Jean Richeux** chant et euphonium

**Arthur Terrisse** batterie

**Arthur Toulet** saxophone



Jeu.

**4 déc.25**

19.00

Théâtre de la Cité, Le Studio



## Conte cruel

GASTON MODOT

1929. FR. 34 MIN. N&amp;B. NUMÉRIQUE.

SILENCIEUX. INTERTITRES FRANÇAIS.

UN FILM RESTAURÉ EN 2023 PAR

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE. LA

RESTAURATION 4K A ÉTÉ MENÉE AU

LABORATOIRE HIVENTY À PARTIR DU

NÉGATIF 35 MM SUR SUPPORT NITRATE

CONSERVÉ DANS LES COLLECTIONS DE LA

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE.

Il est parfois difficile de se frayer un chemin vers la lumière. Surimpressions hallucinées et caméra portée tremblante. Un récit habité par la terreur de son personnage principal. Une œuvre hors norme d'après la nouvelle *La Torture par l'espérance* de Villiers de l'Isle-Adam. Unique réalisation de l'acteur Gaston Modot, le récit impitoyable de Villiers de l'Isle-Adam, qui conte l'évasion d'un homme sous l'Inquisition espagnole, se pare des plus beaux atours du fantastique, dans les décors naturels du Mont-Saint-Michel.

Didier Delrieu terra

François Remigi clarinette, synthétiseur

Nicolas Sentenac sampler, synthétiseur

Ven.

**5 déc. 25**

19.00

Théâtre de la Cité, Le Studio



## Lot in Sodom

JAMES SIBLEY WATSON, MELVILLE WEBBER

1933. USA. 27 MIN. N&amp;B. NUMÉRIQUE. MUET.

INTERTITRES ANGLAIS.

Marqueur des débuts du cinéma d'avant-garde américain, *Lot in Sodom* reprend la légende biblique de Sodome et Gomorrhe. Un ange envoyé pour sauver quelques âmes dans la cité pécheresse. Corps nus et chorégraphies explicites. Quand Dieu ne tient plus, la ville s'embrase. Film signé James Sibley Watson, étonnant pionner du cinéma expérimental, qui signa une adaptation de *La Chute de la maison Usher* en 1928, et qui se fit connaître pour son utilisation des rayons X. Barbara Hammer lui rendra d'ailleurs hommage avec *Dr. Watson's X-Rays* en 1991.

Elizabeth Vogler voix, shruti, ordinateur

Un poème visuel  
envoûtant,  
entre extase biblique  
et avant-garde radicale.

Sam.

**6 déc.25**

19.00

**Théâtre de la Cité, Le Studio**

## Jésus superstar

Vie et passion  
de notre seigneur Jésus Christ

*FERDINAND ZECCA*

*1907. FR. 52 MIN. TEINTÉ. NUMÉRIQUE.*

*MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.*

*PRODUCTION PATHÉ FRÈRES © FONDATION  
JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ.*

Il a marché sur l'eau. Il a multiplié les pains. Il a chassé les marchands du temple. Il est le fils de Dieu. Et aujourd'hui superstar du cinématographe... Jesus is back! Si, pour vous, catéchisme rime avec absentéisme mais que cinéma rime avec Passion, venez découvrir la fantastique transposition de la vie du Christ sous l'égide de Pathé Frères. Toujours avec une longueur d'avance, la firme au coq a bien senti que derrière la sainte tunique se cachait une icône pop en devenir.

**Raphaël Howson** claviers





## Alice Comedies - Vol. 2

**Sam.**  
**29 nov.25**  
**16.00**  
**Les Abattoirs**  
**De 5 € à 10 €**

Jour de pêche  
(Alice's Fishy Story)

*WALT DISNEY*  
*1924. USA. 11 MIN. N&B. DCP. MUET.*

La Magie du cirque  
(Alice's Circus Daze)

*WALT DISNEY*  
*1927. USA. 8 MIN. N&B. DCP. MUET.*

L'Ouest moutonneux  
(Alice in the Woolly West)

*WALT DISNEY*  
*1926. USA. 10 MIN. N&B. DCP. MUET.*

Alice joueuse de flûte  
(Alice the Piper)

*WALT DISNEY*  
*1924. USA. 7 MIN. N&B. DCP. MUET.*

Alice aux pays des cartoons ! Avant *Blanche-Neige et les sept nains*, Walt Disney s'est fait connaître avec de nombreux courts métrages très créatifs. La série des *Alice Comedies* en est un exemple parfait avec sa technique particulière qui transporte notre Alice, incarnée par une jeune comédienne en chair et en os, dans un monde en dessins animés. Rendez-vous sur la banquise, dans l'Ouest américain ou dans un cirque d'animaux acrobates pour quatre voyages au pays des merveilles.

### L'Orchestre de Chambre d'Hôte

**Isabelle Bagur** flûte

**Jean-Paul Raffit** guitare électrique, effets



# L'X noir

**Sam.**  
**29 nov.25**  
**18.00**

**Le Vent des Signes**  
**De 7 € à 9 €**

**Avec Le Vent des Signes**

*LÉONCE PERRET*  
*1915. FR. 39 MIN. N&B. NUMÉRIQUE.*  
*MUET. PRODUCTION GAUMONT.*

Parce qu'il n'y a pas que Fantômas comme âme diabolique dans le cinéma muet français. Tout aussi méphistophélique que ce dernier et toujours initié par Gaumont, voici donc venir L'X noir, gangster international aux identités multiples, vêtu d'une combinaison blanche contrastée par un lugubre X lui barrant le visage. De quoi faire frissonner plus d'un spectateur de l'époque. Sur ce coup-là, notre dangereux criminel, dissimulé sous l'identité d'un diamantaire américain, jette son dévolu sur les bijoux d'une célèbre chanteuse de music-hall qui ne s'en laissera pas conter... Charles Robinson, romancier et performeur, proposera une version parlée de *L'X noir*, d'après une tradition japonaise (le benshi) apparue au tout début du cinéma. Selon cette tradition, un narrateur se place devant l'écran pour raconter et commenter ce qui se déroule dans l'image. Un dispositif ingénieux, qui offre une liberté troublante à l'égard du scénario initial.

**Charles Robinson** écriture, performance





# Le Kid (The Kid)

**Sam.**  
**29 nov.25**  
**18.00**  
**Halle aux grains**  
**De 5 € à 25 €**

**Dim.**  
**30 nov.25**  
**11.00**  
**Halle aux grains**  
**De 5 € à 25 €**

**Dim.**  
**30 nov.25**  
**16.00**  
**Halle aux grains**  
**De 5 € à 25 €**

*CHARLES CHAPLIN  
1921. USA. 60 MIN. N&B. NUMÉRIQUE.  
MUT. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-  
TITRÉS FRANÇAIS.  
LE KID © ROY EXPORT S.A.S.  
MUSIQUE DU KID COPYRIGHT  
© ROY EXPORT  
COMPANY LTD. ET BOURNE CO.  
CHARLIE CHAPLIN™ © BUBBLES  
INCORPORATED SA*

Premier long métrage de Charlie Chaplin, *Le Kid* connaît un succès fulgurant à sa sortie en 1921 et reste à ce jour l'une des plus belles réussites du cinéma muet. Cinquante ans après sa sortie, Chaplin octogénaire se penche à nouveau sur son œuvre, pas pour en retoucher les images mais pour lui offrir une partition – car oui, Chaplin est aussi compositeur ! Cette bande-son pleine de charme montre toute la délicatesse d'un créateur capable de déployer toute une gamme de motifs allant du rire aux larmes. Timothy Brock, immense connaisseur de ce répertoire, dirige ce ciné-concert : des conditions idéales pour découvrir ou redécouvrir un classique indémodable.

**Orchestre national du Capitole de Toulouse**  
**Timothy Brock** direction musicale



# L'Auberge rouge

**Sam.**  
**29 nov.25**  
**20.00**  
**Les Abattoirs**  
**De 5 € à 10 €**

*JEAN EPSTEIN*  
*1923. FR. 70 MIN. N&B. DCP.*  
*MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.*  
*PRODUCTION PATHÉ CONSORTIUM*  
*CINÉMA © FONDATION JÉRÔME*  
*SEYDOUX-PATHÉ.*

Une auberge qui n'a d'ailleurs aucun rapport avec le coupe-gorge qu'était la sinistre auberge de Peyrebeille avec laquelle on la confond souvent. Pourtant de mystères et de cadavres, il sera aussi question. Ici, c'est Jean Epstein, alors au tout début de sa carrière, qui adapte le roman d'Honoré de Balzac. Un roman d'ailleurs tout aussi philosophique que policier, auquel le cinéaste va coller au plus près en usant habilement des flash-back, du montage alterné et de la surimpression. Lors d'un riche diner parisien, l'un des convives raconte l'aventure qui l'a le plus impressionné: le crime de l'Auberge rouge...

**Aries Mond** *électro*

**Précédé du court métrage *Alice Guy tourne un phonocène d'Alice Guy* à l'occasion des 130 ans de Gaumont (voir p37)**





dès  
6/7 ans

# Video-Game Concert

**Dim.**  
**30 nov.25**

**11.00**

**Les Halles de la Cartoucherie**

**Entrée libre dans la limite  
des places disponibles**

*PROGRAMME COLLECTIF*

*45 MIN.*

Revisite ludique des débuts du cinéma avec une sélection de cinq courts métrages étonnants et qui annoncent déjà les jeux d'arcade et les consoles personnelles. Du cartoon américain au film à trucs colorisé, de la maison hantée à la course dans les airs, certains de nos héros mettront à terre le big boss quand d'autres subiront la terrible loi du GAME OVER!

**1Up Collectif** game boy, machines





# Le Prince qu'on sort (The Wizard of Oz)

Dim.

**30 nov.25**

16.00

**Le Metronum, Scène de Musiques**

**Actuelles de Toulouse**

**5 €, placement libre**

LARRY SEMON

1925. USA. 61 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES FRANÇAIS.

Bien avant la sortie du film magistral de Victor Fleming en 1939, un drôle de zigoto nommé Larry Semon s'est frotté à l'univers fantastique d'Oz en adaptant la nouvelle *The Wonderful Wizard of Oz* de L. Frank Baum. Avec parfois quelques libertés scénaristiques, le «petit prince» du burlesque imagine un monde entre comédie et conte de fées pour mieux insérer ses gags échevelés dans la droite lignée du slapstick américain. Pour l'occasion, il convie Oliver Hardy en bûcheron de fer-blanc, dans l'un de ses derniers rôles avant la création de l'iconique duo avec Stan Laurel.

**Maya Cros** clavier, machines

**Alexandre Galinié** saxophone, clarinettes



# Les Aventures extraordinaires de Mr. West au pays des bolcheviks

**Dim.**  
**30 nov.25**  
**17.00**  
**Les Abattoirs**  
**De 5 € à 10 €**

**(Neobychainye Priklyucheniya Mistera  
Vesta v Strane Bolshevikov)**

*LEV KOULECHOV*  
*1924. URSS. 58 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES*  
*RUSSES SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.*

Mr. West, riche Américain, débarque à Moscou des a priori plein les valises envers l'ogre rouge. Aussi, dans ses bagages, amène-t-il un cowboy pour assurer sa sécurité. Mais le voilà qui s'égare et tombe entre les mains d'une bande décidée à jouer les méchants communistes... L'Américain au grand chapeau texan et le bolchevik assoiffé de sang. Une incompréhension mutuelle exploitée ici dans une farce grinçante qui défie l'Oncle Sam sur le terrain du burlesque et de la course-poursuite. Comique de gestes et corps maltraités dans un film qui frise par moments l'expérimentation. Du burlesque révolutionnaire assurément.

**Grégory Daltin** accordéon  
**David Haudrechy** saxophone, voix

**Précédé du court métrage *Questions indiscretes d'Alice Guy*  
à l'occasion des 130 ans de Gaumont (voir p37)**



# Ça canarde en Camargue !

**Dim.**  
**30 nov.25**  
**20.00**

**Les Halles de la Cartoucherie**  
**Entrée libre dans la limite**  
**des places disponibles**

La Prairie en feu

*JEAN DURAND*  
*1911. FR. 14 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.*  
*INTERTITRES FRANÇAIS. PRODUCTION*  
*GAUMONT.*

Cent dollars, mort ou vif

*JEAN DURAND*  
*1911. FR. 13 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.*  
*INTERTITRES FRANÇAIS. PRODUCTION*  
*GAUMONT.*

Le Railway de la mort

*JEAN DURAND*  
*1912. FR. 20 MIN. TEINTÉ. NUMÉRIQUE. MUET.*  
*INTERTITRES FRANÇAIS. PRODUCTION*  
*GAUMONT.*

Dès les années 1910, Gaumont commande ses premiers westerns « made in France » et installe sa Daisy Town dans le delta du Rhône. Aux manettes, le réalisateur Jean Durand, l'acteur-cascadeur Joë Hamman et le manadier Folco de Baroncelli. Tournés avec les moyens du bord mais toujours hautement inventifs, des westerns comme vous n'en avez jamais vu !

**Space Bucket**

**Emily Mener** claviers Moog, boîte à rythmes

**Angshu Chatterjee** guitare



## Fantastic muets !

Lun.  
**1 déc.25**  
20.00

**Flashback Café**  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

**Avec la Communauté d'universités  
et établissements de Toulouse  
et le Flashback Café dans le cadre  
des Saisons étudiantes**

Le Voyage dans la Lune  
GEORGES MÉLIÈS  
1902. FR. 14 MIN. COUL. NUMÉRIQUE. MUET.

Hôtel électrique  
(El hotel eléctrico)  
SEGUNDO DE CHOMÓN.  
1908. FR. 9 MIN. N.&B. NUMÉRIQUE. MUET.

Moonland  
WILLIAM A. O'CONNOR  
1926. USA. 11 MIN. N.&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Malec chez les fantômes  
(The Haunted House)  
EDWARD F. CLINE, BUSTER KEATON  
1921. USA. 21 MIN. N.&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Les folles expérimentations des premiers temps du cinéma. Du rêve, de l'étrange, de l'aventure et parfois de la peur ! *Fantastic muets !*, un programme de quatre films pour partir à la découverte des premiers extraterrestres du cinéma, de fantômes-gangsters, d'un monde magique ébouriffant et des effets hallucinogènes d'une poudre magique.

**Emily Mener** Moog Prodigy, Moog Subsequence 25, pédales de boucles, pédale de Delay Furricane



# Tabou (Tabu: A Story of the South Seas)

Lun.  
**1 déc.25**  
20.30  
Pathé Wilson  
De 7 € à 12 €

FRIEDRICH WILHELM MURNAU  
1931. USA. 86 MIN. N&B. MUET. DCP.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS. PROVENANCE COPIE : FRIEDRICH-  
WILHELM-MURNAU-STIFTUNG, WIESBADEN.

**Avec Ombres Blanches**

Dernier film de Murnau, tué avant la première dans un accident de voiture auréolé de légende. Film testament, comme *Le Testament d'Orphée* est mort et résurrection du poète. Film mystique amarré au sacrilège par les tabous insulaires et leurs malédictions invoquées. Film d'amour, de révolte et de mort. Une tragédie en paréo qui sait ne pas faner ses colliers de fleurs par une exposition trop prolongée au lourd soleil de l'exotisme. Matahi et Reri s'aiment. Mais Reri a été consacrée prêtresse et déclarée tabou. Les deux amants décident de s'enfuir...

**Zone libre**

**Serge Teyssot-Gay** guitare  
**Cyril Bilbeaud** batterie

**Précédé du court métrage *Avenue de l'Opéra d'Alice Guy*  
à l'occasion des 130 ans de Gaumont (voir p37)**

Un dernier souffle de grâce  
et de tragédie  
au cœur des mers du Sud.



# Walter Ruttmann cadavre exquis

**Mar.**  
**2 déc.25**  
**20.30**  
**Pathé Wilson**  
**De 7 € à 12 €**

**Soirée commune au Forum ByPass  
 et à SYNCHRO**  
**Avec le studio éOle et l'isdaT**

Weekend  
*WALTER RUTTMANN*  
 1930. ALL. 2 X 11 MIN.

Lichtspiel Opus 1, 2, 3 et 4  
*WALTER RUTTMANN*  
 1921-1925. ALL. 21 MIN.

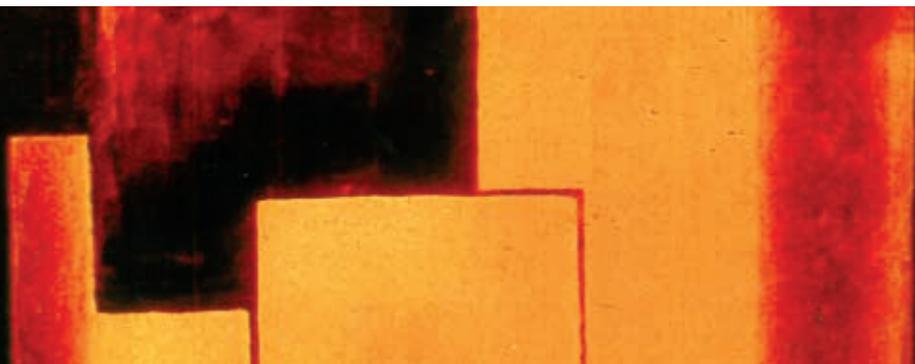
Güiquen  
*DAVID COSTE, DEMIAN RUDEL REY*  
 2025. 11 MIN.

Un voyage supersonique à travers l'œuvre abstraite de Walter Ruttmann, cinéaste avant-gardiste dont les pièces réalisées dans les années 1920 ont fait du cinéma un art symphonique. Ruttmann travaille le mouvement des images comme une partition musicale. Il réalisera également un film sans images, *Week-end* (1930), un collage sonore qui n'utilise que le son optique de la pellicule et qui ouvrira la voie à la musique concrète. C'est de cette bande-son que partira le cadavre exquis, le vidéaste David Coste produisant des images pour l'accompagner. Images qui seront à leur tour réinterprétées par le compositeur Demian Rudel Rey à travers une création musicale qu'il jouera à l'acousmonium (système de diffusion basé sur la spatialisation du son). Un véritable voyage dans le temps et l'espace, qui sera ponctué par des improvisations des étudiants de l'isdaT sur les *Opus 1, 2, 3 et 4*, films abstraits majeurs de Ruttmann.

**David Coste** création vidéo  
**Demian Rudel Rey** composition et direction de l'acousmonium

## **Les Montés Piétons (étudiant-es de l'isdaT)**

**Gaël Le Ferec** claviers  
**Jean Richeux** chant et euphonium  
**Arthur Terrisse** batterie  
**Arthur Toulet** saxophone



# Piccadilly

**Mer.**  
**3 déc.25**  
**20.30**  
**Pathé Wilson**  
**De 7 € à 12 €**

*EWALD ANDRÉ DUPONT*  
 1929. UK. 109 MIN. TEINTÉ. MUET. DCP.  
 INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
 FRANÇAIS.

Une œuvre emblématique de la fin du muet qui égratigne allègrement le racisme ordinaire. Le triomphe du cinéma spectacle transcendé par la mise en scène aussi moderne que magistrale d'E. A. Dupont. Du chaos de l'arrière-cuisine à la scène principale, à Londres dans le quartier de Limehouse, la tragédie se noue en coulisses. Un directeur de night-club, sa maîtresse et une modeste employée de cuisine. Le dernier film muet de la sublime actrice sino-américaine Anna May Wong, qui, une fois l'océan traversé, trouvera enfin un rôle à sa mesure. Et l'on ne sera pas près d'oublier ses déhanchements espiègles, synonymes d'une triomphante féminité.

## Docks

**Manon Raupp** guitare

**Daniel Selig** guitare

**Précédé du court métrage *La Fée aux choux* ou *La Naissance des enfants* d'Alice Guy à l'occasion des 130 ans de Gaumont (voir p37)**

**Envie d'en savoir plus sur Anna May Wong, première star sino-américaine de l'histoire du cinéma ? Rendez-vous mercredi 3 décembre à 16h30 à la librairie Ombres Blanches pour une rencontre avec Théo Esparon (voir p36).**



dès  
6/7 ans

## Le Violon de Mr. Chaplin

**Jeu.**  
**4 déc.25**  
**12.30**

**Salle du Sénéchal**  
**Entrée libre dans la limite**  
**des places disponibles**

**Avec La Pause musicale**

Charlot musicien  
(The Vagabond)

*CHARLES CHAPLIN*  
*1916. USA. 26 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.*  
*INTERTITRES ANGLAIS*  
*SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.*

L'Émigrant  
(The Immigrant)

*CHARLES CHAPLIN*  
*1917. USA. 24 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.*  
*INTERTITRES ANGLAIS*  
*SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.*

Hommage à Charlie Chaplin, ce ciné-concert présente deux œuvres du grand maître du cinéma muet: *The Vagabond* et *The Immigrant*, accompagnés en direct par une musique originale pour piano et violon, composée par Camille Phelep, avec une synchronisation parfaite de l'archet chaplinesque. Ces deux films sont les premiers du cinéaste où le drame s'allie à la comédie, ce qui sera ensuite la signature de ses grandes œuvres. L'humain est au cœur du propos: l'âme de Charlot, dans sa solitude et sa pureté, est brutalement confrontée aux règles, lois et incohérences de ce monde. Âpreté, injustice, comique et absurde se côtoient, dans une tendresse et une émotion palpables et terriblement d'actualité.

**Camille Phelep** piano  
**Lucy Southern** violon



## Jam Ciné-concert

**Jeu.**  
**4 déc.25**  
**12.30**

**Université Toulouse Jean-Jaurès, Foyer La Ruche,  
Le Gai Savoir**  
**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

**Avec l'Université Toulouse Jean-Jaurès et le CIAM**

*PROGRAMME  
DE COURTS MÉTRAGES  
ISSUS DES COLLECTIONS  
DE LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE.  
60 MIN. ENVIRON.*

À l'occasion de cette 4<sup>e</sup> édition de SYNCHRO, les scènes ouvertes reprennent leurs quartiers au Gai Savoir à l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Du documentaire au burlesque en passant par l'animation, les étudiant-es s'essaieront à l'art délicat de l'accompagnement musical sur une sélection de courts métrages muets issus des collections de la Cinémathèque de Toulouse.



# Dr. Jekyll et Mr. Hyde (Dr. Jekyll and Mr. Hyde)

Jeu.  
**4 déc.25**  
19.00

Université Toulouse Jean-Jaurès,  
La Fabrique  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

Avec l'Université Toulouse  
Jean-Jaurès et le CIAM

JOHN S. ROBERTSON  
1920. USA. 80 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Une adaptation de *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et M. Hyde* de Robert Louis Stevenson ? Plutôt une transposition de la pièce écrite en 1887 par Thomas Russell Sullivan qui prenait déjà quelques libertés avec le roman d'origine. Le film en prendra encore plus jusqu'à devenir une œuvre habitée par son interprète principal, l'immense John Barrymore. Le cheveu filasse, les dents gâtées et le regard fou, Hyde déambule dans le Londres victorien et laisse libre cours à ses pulsions les plus basses. L'acteur ne s'en remettra véritablement jamais, les spectateurs non plus.

**undude** ambient/drone/electronic

**En première partie, les étudiant-es du département Musique de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, encadré-es par le musicien Sacha Lourties, proposeront une création originale sur des courts métrages fantastiques issus des collections de la Cinémathèque de Toulouse.**



# La Rue sans joie (Die Freudlose Gasse)

Jeu.  
**4 déc.25**  
20.30  
Pathé Wilson  
De 7 € à 12 €

GEORG WILHELM PABST  
1925. ALL. 157 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET.  
INTERTITRES ALLEMANDS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Vienne au lendemain de la Première Guerre mondiale, la crise du début des années 1920. Un fleuron de l'expressionnisme allemand. L'histoire d'une pauvre jeune fille tombée sous la coupe d'une horrible mère maquerelle. Le marché noir, la faim, la prostitution, la misère et ses profiteurs. Une boucherie et la file d'attente qui se perd dans la rue sans fin du clair-obscur. Quand le morceau de viande se monnaie à la passe... Greta Garbo se sortira-t-elle du trottoir ? Asta Nielsen y laissera-t-elle sa peau ? En tout cas, le film qui ouvre la carrière de l'une tout en refermant celle de l'autre.

**Michel Lehmann** piano

**Précédé du court métrage *L'Hiver : danse de la neige - Danse des saisons* d'Alice Guy à l'occasion des 130 ans de Gaumont (voir p37)**





## Sacrée soirée !

**Ven.**  
**5 déc. 25**  
**19.00**  
**Centre culturel Renan**  
**3 €**

À la soupe !  
(From Soup to Nuts)

*EDGAR KENNEDY*  
1928. USA. 19 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Soirée de gala à Broadway  
(Opening Night)

*MANNIE DAVIS*  
1933. USA. 8 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Charlot rentre tard  
(One A.M.)

*CHARLES CHAPLIN*  
1916. USA. 26 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

D'un dîner dément à des hallucinations alcoolisées en passant par une réception mouvementée, ce programme imagine une soirée décadente au début du siècle dernier. Laurel & Hardy et Charlie Chaplin en profitent pour se moquer gentiment des classes aisées et de leur oisiveté, mère de tous les vices... Au milieu de leurs turpitudes, l'inauguration d'une nouvelle salle à Broadway nous replongera avec plaisir dans les débuts frénétiques du cartoon.

**Anna Bouchet** clarinette, machines  
**Mélanie Buso** flûte traversière, effets



# Terre prisonnière (Zemlya v Plenu)

Ven.  
**5 déc. 25**  
20.00  
**Les Abattoirs**  
De 5 € à 10 €

FEDOR OZEP  
1928. URSS. 80 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES RUSSES SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Avec le Festival d'Anères

*Terre prisonnière* ouvre sur de magnifiques plans du ciel et du blé d'Ukraine, pour nous transporter ensuite dans le milieu urbain de la Russie tsariste. Ce cheminement correspond à la descente aux enfers d'une jeune paysanne, contrainte de quitter mari et enfants pour servir comme nourrice ; exploitée, abusée puis chassée par ses maîtres, elle finit par se prostituer. La caméra rend hommage aux yeux hypnotiques d'Anna Sten, où l'innocence, le désespoir et le rachat ont la même force expressive que la nature. Le film, connu aussi sous le titre *Passeport jaune*, fut largement distribué à l'étranger et fit connaître l'actrice en Occident, contribuant à en faire une star internationale.

**Léonard Le Cloarec** saxophone, flûte  
**Percy Louis** basse électrique  
**Aidje Tafial** batterie, percussions

Précédé du court métrage *Sur la barricade* d'Alice Guy  
à l'occasion des 130 ans de Gaumont (voir p37)



## Les Dingos du labo

**Ven.**  
**5 déc. 25**  
**20.30**

**Centre culturel - Espace Job**  
**Entrée libre dans la limite**  
**des places disponibles**

**Avec l'INSA et Music'Halle**

À la mémoire  
de Laurent Grégoire

Le Rayon de la mort

*GASTON QUIRIBET*  
*1924. FR. 24 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.*  
*INTERTITRES FRANÇAIS. PRODUCTION*  
*HEPWORTH. COLLECTION GAUMONT*  
*PATHÉ ARCHIVES.*

Voyage à travers l'impossible

*GEORGES MÉLIÈS*  
*1904. FR. 21 MIN. COUL. NUMÉRIQUE. MUET.*

Max veut grandir

*MAX LINDER*  
*1912. FR. 13 MIN. N&B. NUMÉRIQUE.*  
*MUET. PRODUCTION PATHÉ FRÈRES ©*  
*FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ.*

Un inventeur diabolique ne reculant devant aucune folie pour mener à bien son plan frappadingue ? Non, ce n'est pas le synopsis d'un James Bond mais l'histoire du professeur Grindell-Matthews, dont l'invention censée changer la face des guerres à venir (le fameux Rayon de la mort !) a fait grand bruit dans les années 1920. Pour l'accompagner, deux génies français de la pellicule : Georges Méliès, dont le véhicule révolutionnaire nous projettera jusqu'au soleil, et Max Linder, qui nous fera découvrir une drôle de machine augmentant instantanément la taille des individus.

**Étudiant-es en filière Musique à l'INSA Toulouse et en cycle spécialisé Jazz & Musiques actuelles de Music'Halle, encadré-es par Sacha Lourties et Frédéric Carbonnery**



# Les Misérables

**Sam.**  
**6 déc.25**  
**15.30**

**Théâtre de la Cité, La Salle**  
**De 15 € à 25 €**

**Avec Ombres Blanches**

**Durée 7h30**  
**(entracte de 1h30 compris).**  
**Une restauration sur place**  
**sera possible.**

**HENRI FESCOURT**  
1925. FR. 359 MIN. N&B / TEINTÉ. NUMÉRIQUE.  
MUT. INTERTITRES FRANÇAIS. VERSION  
RESTAURÉE DU FILM PRODUIT EN 1925 PAR LA  
SOCIÉTÉ DES CINÉROMANS/PATHÉ FRANCE.  
UNE RESTAURATION DES ÉQUIPES DU  
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE  
ANIMÉE (CNC) ET DE LA CINÉMATHÈQUE DE  
TOULOUSE, AVEC LA COLLABORATION DE LA  
FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ.

*Les Misérables*, c'est l'histoire de la France du XIX<sup>e</sup> siècle, déchirée par les luttes sociales, les guerres et la pauvreté. C'est l'histoire de la rédemption d'un homme, Jean Valjean, forçat libéré du bagne après dix-neuf ans, qui se trouve bouleversé par sa rencontre avec un prêtre au grand cœur qui lui permet de devenir quelqu'un d'autre. Il rencontre alors Fantine, une prostituée vivant dans la misère. Mourante et sans le sou, elle lui demande de prendre soin de Cosette, sa fille confiée aux Thénardier. Couple d'aubergistes malhonnêtes et sans scrupule, ils exploitent la fillette jusqu'à ce que Jean Valjean tienne sa promesse et l'emmène. Cosette devient alors sa raison de vivre.

**Karol Beffa** piano

**Envie d'en savoir plus sur la restauration des *Misérables* ?**  
**Rendez-vous vendredi 5 décembre à 16h30 à la librairie Ombres Blanches**  
**pour une rencontre avec Francesca Bozzano et Béatrice de Pastre**  
**(voir p36).**





dès  
3/4 ans

## Contes et silhouettes

**Sam.**  
**6 déc.25**  
**16.00**  
**Les Abattoirs**  
**De 5 € à 10 €**

**LOTTE REINIGER**  
1954-1956. UK. 43 MIN. N&B. DCP.

Une maison aux murs en pain d'épice et au toit en pâte d'amande, une fée maléfique, une autre beaucoup plus gentille, kidnappée par un vilain crapaud, et un prince charmant changé en ours : quatre contes connus et moins connus de Perrault, Grimm et Andersen, mis en scène par Lotte Reiniger, la reine de l'animation de silhouettes, à qui l'on doit déjà le génial *Les Aventures du Prince Ahmed*. Au programme : *Hansel et Gretel*, *La Belle au bois dormant*, *Blanche-Neige et Rose-Rouge*, et le magnifique *Poucette*. Une poésie et une beauté qui ont inspiré les théâtres d'ombres de Michel Ocelot et les fantaisies animées d'Hayao Miyazaki.

**Laurent Marode** claviers, composition, orchestration  
**Isabelle Seleskovitch** adaptation textes et chansons, chant, narration  
et interprétation



## La Rivière du hibou

**Sam.**  
**6 déc.25**  
**19.15**

**La Cave Poésie**  
**Participation libre**

**Avec la Cave Poésie René-Gouzenne**  
**dans le cadre du Grand Bal**  
**d'un Archet dans le Yucca**

**ROBERT ENRICO**  
**1962. FR. 28 MIN. N&B. NUMÉRIQUE.**

Quand le metteur en scène français Robert Enrico adapte l'écrivain américain Ambrose Bierce, profondément marqué par son expérience de la guerre de Sécession. *La Rivière du hibou*, un bijou d'à peine vingt-huit minutes couronné par une Palme d'or à Cannes en 1962 et un Oscar du meilleur court métrage en 1964. Un petit grand film pour un cas d'évasion mentale face à l'imminence de la mort. Un hymne au bonheur d'être, une ode à la nature, et la puissance de suggestion des mondes intérieurs. Pendant la guerre de Sécession, sur un pont, dans le froid d'un petit matin, un homme va être pendu...

**Pipipi**  
**Laurent Paris** batterie  
**Brunoï Zarn** guitare bidon



## . Ombres Blanches, 50 ans, 4 rendez-vous

Incontournable lieu de la vie littéraire toulousaine, la librairie Ombres Blanches est aussi et surtout un carrefour de la culture, un partenaire précieux et fidèle des institutions culturelles de la cité. Le cinéma est en son cœur, et son compagnonnage avec la Cinémathèque date de ses prémices, pour ne pas dire qu'il a toujours fait date. Aujourd'hui, la librairie fête ses 50 ans. Cinquante ans d'aventures qui ont bien souvent croisé celles de la Cinémathèque et qui pourraient donner lieu à un livre sur les improbables projets menés ensemble. Cinquante ans à se remémorer, à fêter. Cinquante ans pour se projeter encore. Parce que c'est ainsi encore que le cinéma vit. Et qu'il nous fait vibrer. L'occasion, dans le cadre de SYNCHRO et de cet anniversaire, de vous présenter **deux rencontres et deux ciné-concerts exceptionnels** : le définitif **Tabou (voir p23)** de Friedrich Wilhelm Murnau et Robert Flaherty (qui a, par ailleurs, réalisé *Ombres blanches*, le film) et les marathoniens **Misérables (voir p33)** d'Henri Fescourt. Deux expériences musico-cinématographiques dont vous pourrez dire « j'y étais ». Prenez date.

**Mer.**  
**3 déc.25**  
**16.30**  
**Ombres Blanches**  
**Entrée libre**

### Rencontre autour d'Anna May Wong

Actrice magnétique que l'on pourra découvrir durant le festival avec *Fleur de lotus* (voir p10), premier film en Technicolor, et le corrosif *Piccadilly* (voir p25), Anna May Wong a su s'imposer comme la première star internationale d'origine sino-américaine à une époque où les préjugés racistes et les clichés orientalistes ne promettaient qu'embûches et chausse-trappes. Retour sur un destin hors du commun avec **Théo Esparon**, docteur en études cinématographiques à l'université Paris-Nanterre.

**Ven.**  
**5 déc.**  
**16.30**  
**Ombres Blanches**  
**Entrée libre**

### Rencontre autour des Misérables

En 2014, le CNC et la Cinémathèque de Toulouse, en collaboration avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, présentaient une version restaurée des *Misérables* d'Henri Fescourt, film fleuve d'après le chef-d'œuvre de Victor Hugo. À l'occasion de sa nouvelle diffusion en ciné-concert pour ses 100 ans (voir p33), **Béatrice de Pastre**, directrice des collections du CNC, et **Francesca Bozzano**, directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse, reviendront sur la restauration épique de cette œuvre hors norme.

## . Gaumont, 130 ans, 6 x Alice Guy

La firme à la marguerite créée par Léon Gaumont en 1895 fête cette année ces 130 ans d'existence. Une belle occasion pour remettre à l'honneur Alice Guy, première réalisatrice de l'histoire du cinéma qui signait avec *La Fée aux choux* une des toutes premières œuvres de fiction et lançait l'aventure Gaumont. Pionnière des pionniers tous sexes confondus, Alice Guy a donné des films dans tous les genres (de la comédie burlesque à la Passion du Christ), ou a encore tourné dès le début des années 1900 les premiers films musicaux avec ses phonocènes, ancêtres du clip dont elle a même réalisé un making of. Ou, si Léon Gaumont était à l'affût de l'invention, Alice Guy apportait l'inventivité. Une inventivité éclectique dont on vous propose de découvrir un léger aperçu en ouvrant six ciné-concerts du festival par un de ses films.

Dans le cadre des 130 ans de Gaumont, découvrez également *Les Vampires* de Louis Feuillade mercredi 3 décembre au cinéma Studio 7 [Auzielle] et samedi 6 décembre à L'Autan [Ramonville-Saint-Agne]. Voir p47.



Alice Guy tourne un phonocène

ALICE GUY

1907. FR. 1 MIN. 50. N&B. DCP. MUET.

En avant-programme de *L'Auberge rouge*  
samedi 29 novembre aux Abattoirs (voir p17)

Questions indiscretes

ALICE GUY

1906. FR. 3 MIN. 28. COUL. / POCHOIR. DCP. SONORE.

En avant-programme des *Aventures extraordinaires de Mr. West au pays des bolcheviks* dimanche 30 novembre aux Abattoirs (voir p20)

Avenue de l'Opéra

ALICE GUY

1900. FR. 1 MIN. 20. N&B. DCP. MUET.

En avant-programme de *Tabou*  
lundi 1<sup>er</sup> décembre au Pathé Wilson (voir p23)

La Fée aux choux

ou La Naissance des enfants

ALICE GUY

1900. FR. 1 MIN. 12. N&B. DCP. MUET.

En avant-programme de *Piccadilly*  
mercredi 3 décembre au Pathé Wilson (voir p25)

L'Hiver : danse de la neige -

Danse des saisons

ALICE GUY

1900. FR. 1 MIN. N&B. DCP. MUET.

En avant-programme de *La Rue sans joie*  
jeudi 4 décembre au Pathé Wilson (voir p29)

Sur la barricade

ALICE GUY

1907. FR. 4 MIN. 35. N&B. DCP. MUET.

En avant-programme de *Terre prisonnière*  
vendredi 5 décembre aux Abattoirs (voir p31)





**synchro.  
occitanie**

**Sam.****29 nov.25****20.00****Cinéma Jean-Marais [Aucamville]****De 4 € à 5,50 €**

## Le Signe de Zorro (The Mark of Zorro)

*FRED NIBLO**1920. USA. 107 MIN. N&B. DCP. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.*

Un jeune homme riche et célibataire, qui n'a rien d'un héros mais qui mène dans l'ombre une activité de justicier masqué, un majordome dévoué, une cape noire et une cave secrète. Non, ce n'est pas l'homme chauve-souris mais le renard rusé, fine âme de boute-en-train. De bond en rebond, Douglas Fairbanks adoube le cinéma et impose sa marque du bout de l'épée. Celle de l'acteur athlétique, acrobatique.

**Daniel Dumoulin** batterie**Michel Parmentier** direction musicale,  
piano

Douglas Fairbanks  
incarne un Zorro  
bondissant,  
entre panache  
et révolution.

**Dim.****30 nov.25****15.30****Théâtre des Carmes [Condom]****De 5 € à 8 €**

## Le Monde de Jules Verne

Le Petit Jules Verne

*GASTON VELLE**1907. FR. 6 MIN. TEINTÉ. NUMÉRIQUE. MUET.*

Au fond de la Terre

*SEGUNDO DE CHOMÓN**1910. FR. 9 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.*

Le Voyage dans la Lune

*GEORGES MÉLIÈS**1902. FR. 15 MIN. COUL. NUMÉRIQUE. MUET.*

## Malec aéronaute (The Balloonatic)

*BUSTER KEATON, EDWARD F. CLINE**1923. USA. 25 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.**INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.*

Maître incontesté de la littérature fantastique, Jules Verne a suscité l'intérêt de nombre de réalisateurs dès les premiers temps du cinéma muet. À travers ce florilège de quatre courts métrages influencés (in)directement par l'œuvre du romancier français, redécouvrez un monde où se côtoient des savants téméraires, des peuples légendaires et des machines extraordinaires !

## Pigments Ciné-concerts

**Cyril Bernhard** guitare**Arthur Guyard** piano, clavier



## Buster détonne

Jeu.  
**4 déc.25**  
20.00

**Auditorium de Balma [Balma]**  
5 €

**Avec Saliège Campus**

La Maison démontable  
(One Week)

*BUSTER KEATON, EDWARD F. CLINE*  
1920. USA. 19 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Malec chez les Indiens  
(The Paleface)

*BUSTER KEATON*  
1922. USA. 21 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Quiproquos à gogo, cascades en cascades et bien sûr une pincée d'amour, l'univers keatonien est né ! Désormais émancipé de son fidèle ami Fatty Arbuckle, Buster Keaton se lance dans une carrière en solo avec *La Maison démontable* et donne déjà à voir la quintessence de son œuvre à venir. *Malec chez les Indiens* s'inscrit dans cette lignée avec en plus un engagement pour la préservation du territoire. Buster détonne assurément !

**Les étudiant-es-musicien-nes de Saliège Campus (Balma)**



dès  
6/7 ans

## Il va y avoir du sport !

**Dim.**  
**7 déc.25**

**17.30**

**La Négrette**  
**[Labastide-Saint-Pierre]**  
**De 4 € à 8 €**

**Avec l'association Human Hearth**

Une femme qui sait nager  
(Catalina, Here I Come)

*EARLE RODNEY*

*1927. USA. 24 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.*

*INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.*

Charlot boxeur  
(The Champion)

*CHARLES CHAPLIN*

*1915. USA. 30 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.*

*INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.*

À ma gauche, les burlesques toujours aussi délirants du « roi de la comédie » Mack Sennett et de l'inénarrable Charlot. À ma droite, les beatboxers Kenôzen et Osy. Ces deux-là n'hésiteront pas une seule seconde à se confronter « physiquement » à ces courts métrages aussi imprévisibles que brindezingues, entrecoupés d'une sélection de films amateurs ou d'actualités issus des collections de la Cinémathèque de Toulouse.

**Kenôzen** beatbox  
**Osy** beatbox



Mar.  
**9 déc.25**

19.00

Institut Jean-Vigo [Perpignan]

De 8 € à 10 €

## Boule de suif (Pyshka)

MIKHAIL ROMM

1934. URSS. 80 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES RUSSES SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Un des tout derniers films soviétiques muets. Une adaptation de la nouvelle de Maupassant qui donnera, transposée dans l'Ouest américain, *La Chevauchée fantastique* de John Ford. Le même principe de huis clos dans une diligence pour révéler et réveiller la lâche cruauté d'un panel de notables. Le premier film de Mikhail Romm, plus connu pour son *Lénine en octobre* et mentor d'un certain Andreï Tarkovski.

**Marie Grolier** violoncelle

**Clément Ternisien** accordéon, machines électroniques

Quand  
Maupassant  
devient cinéma :  
Romm dévoile  
la cruauté  
des conventions.

Mer.  
**10 déc.25**

18.00

L'Escale [Tournefeuille]

De 0 € à 29 €

Mer.  
**10 déc.25**

20.30

L'Escale [Tournefeuille]

De 0 € à 29 €

## Dans la nuit

CHARLES VANEL

1930. FR. 85 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.  
INTERTITRES FRANÇAIS. PROVENANCE  
COPIE : INSTITUT LUMIÈRE, LYON.

Un ouvrier carrier (Charles Vanel) est défiguré suite à un accident de travail provoqué par une explosion. Afin de cacher ses blessures, il est obligé de porter un masque effrayant, dont il finit par ne plus se défaire. Injustement oublié et pourtant si contemporain, peut-être le dernier des films muets français, mais dans tous les cas une formidable variation sur le thème du masque et ce qu'il recouvre.

**Orchestre de Chambre  
de Toulouse**

**Gilles Colliard** direction musicale

**Vincent Ferrand** composition

Ven.

**12 déc.25**

20.30

L'Arsenic [Gindou]

De 3 € à 8 €

Création SYNCHRO 2022

Prix du Jury SYNCHRO 2022

Avec Gindou Cinéma

## Chantage (Blackmail)

ALFRED HITCHCOCK

1929. UK. 75 MIN. N&amp;B. DCP. MUET.

INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Alice s'est disputée avec son petit ami. Elle a suivi chez lui un peintre qui tente de la violer. Elle le tue. Et c'est son petit ami, détective à Scotland Yard, qui est chargé de l'enquête. Découvrant qu'elle est impliquée, il tait sa piste. Quand un maître-chanteur entre en jeu... Tourné sur l'axe délicat du passage du muet au parlant, *Blackmail* allait être à la fois le premier film parlant d'Alfred Hitchcock et son dernier film muet.

### Stereopop Orchestra

**Ericnemo** synthétiseur et boîte à rythmes analogique, violon et basse électrique

**Sébastien Comet** synthétiseur, sampler, batterie

**Laurent Boulhabel** sonorisation, mixage

Sam.

**13 déc.25**

20.30

Centre culturel Maison du Savoir

[Saint-Laurent-de-Neste]

1 €

Avec le Festival d'Anères

## La Maison de la rue Troubnaïa (Dom na Trubnoi)

BORIS BARNET

1928. URSS. 85 MIN. N&amp;B. NUMÉRIQUE.

MUET. INTERTITRES RUSSES SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Le génie comique de Boris Barnet. Un film de propagande malicieusement détourné en une comédie de mœurs éblouissante. Le raffinement du travail de la caméra et du montage, qui révèle le vrai visage de la société soviétique de l'époque. La vie quotidienne des habitants d'un petit immeuble de Moscou et les (més)aventures d'une jeune fille débarquant de sa campagne dans un milieu de nouveaux riches, où elle va se faire exploiter par un coiffeur réactionnaire et sa femme...

### Pigments Ciné-concerts

**Jules Fromontel** clarinette, basse

**Arthur Guyard** claviers

Barnet scrute  
les vies ordinaires  
avec tendresse  
et humour.



dès  
6/7 ans

Dim.

**14 déc.25**

15.00

Abbaye-école de Sorèze [Sorèze]

De 0€ à 5€

## Laurel et Hardy: l'équilibre à l'imparfait!

À la soupe !  
(From Soup to Nuts)

EDGAR KENNEDY

1928. USA. 18 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.

INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS

FRANÇAIS.

Vive la liberté !  
(Liberty)

LEO MCCAREY

1929. USA. 20 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.

INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS

FRANÇAIS.

Œil pour œil  
(Big Business)

JAMES W. HORNE

1929. USA. 20 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.

INTERTITRES ANGLAIS

SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

L'un des tandems les plus célèbres de toute l'histoire du cinéma. Vingt-cinq ans de carrière et plus de cent films au compteur. Mais avant de franchir le mur du son, Laurel et Hardy enchaînent de courtes comédies aussi sur-vitaminées que délirantes pour les Hal Roach Studios. *À la soupe!*, *Vive la liberté!* et *Œil pour œil*, trois courts et géniaux films bâtis sur l'opposition physique et psychologique des deux agitateurs les plus drôles et les plus incontrôlables du cinéma muet.

### Le Bruit de la Pellicule

Raphaël Howson piano, clavier

Quentin Ferradou batterie,

percussions

Adrien Rodriguez contrebasse,

pédales d'effets



## CINEPHILAE

---

■ **CINEPHILAE** est une association territoriale qui regroupe **90 cinémas Art et Essai en Occitanie et en Nouvelle Aquitaine**. Outre ses actions d'éducation à l'image (coordination du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma), elle accompagne les salles adhérentes dans leur travail de programmation et d'animation, en favorisant la diversité et l'ouverture culturelle.

Partenaire historique de la Cinémathèque de Toulouse, CINEPHILAE collabore cette année avec le festival SYNCHRO en organisant la venue de musiciens du collectif Pigments Ciné-concerts dans les salles du réseau pour accompagner en duo le film *Les Vampires* de Louis Feuillade.

Avec le soutien de l'ADRC, la tournée des *Vampires* s'inscrira à deux reprises dans le cadre de SYNCHRO, au cinéma Studio 7 à Auzielle le 3 décembre et à L'Autan à Ramonville-Saint-Agne le 6 décembre (voir ci-contre). Ce ciné-concert se produira également au cinéma Le Casino à Lavelanet le 16 novembre et au cinéma Olympia à L'Isle-Jourdain le 28 novembre.



**Mer.**  
**3 déc.25**

**20.00**

**Cinéma Studio 7 [Auzielle]**

**De 4 € à 7,50 €**

**Séance précédée d'un avant-programme issu des collections de la Cinémathèque de Toulouse, accompagné par les élèves de l'École municipale de musique de Saint-Orens de Gameville dans le cadre d'un atelier musique à l'image, mené en collaboration avec Arthur Guyard et William Laudinat**

**Sam.**  
**6 déc.25**

**18.00**

**L'Autan [Ramonville-Saint-Agne]**

**6 €**

La tournée des *Vampires* s'inscrit dans le cadre des 130 ans de Gaumont. À l'occasion de cet anniversaire, découvrez également 6 courts métrages d'Alice Guy (voir p37).

## **Les Vampires**

*LOUIS FEULLADE*

*1915. FR. N&B. DCP. MUET.*

*INTERTITRES FRANÇAIS.*

*PRODUCTION GAUMONT.*

Épisode 1 : La Tête coupée  
*40 MIN.*

Épisode 2 : La Bague qui tue  
*17 MIN.*

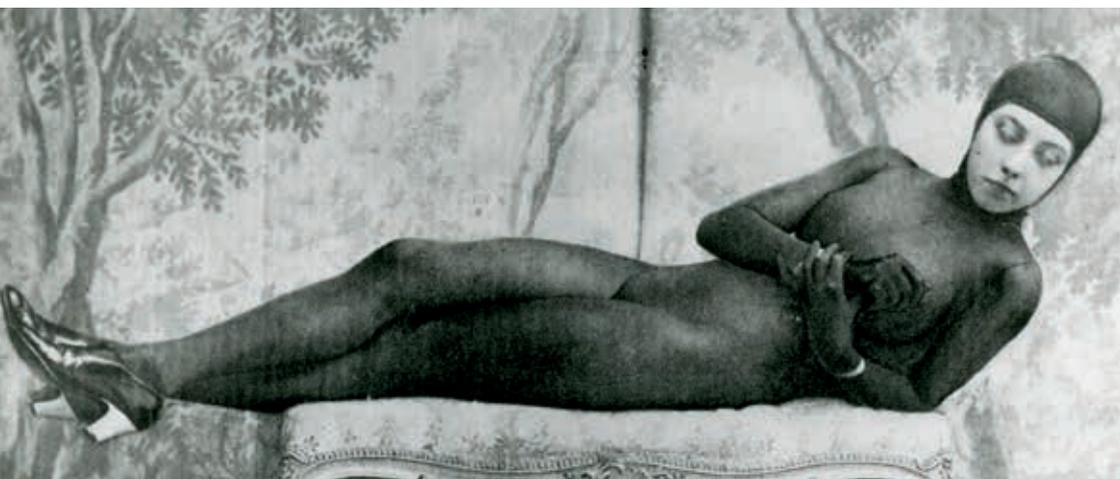
Épisode 3 : Le Cryptogramme rouge  
*49 MIN.*

Mystères en série avec ce serial iconique de l'histoire du cinéma ! Ici, point de suceurs de sang mais une société secrète baptisée « Vampires » qui fait trembler les forces de l'ordre. Pour Philippe Guérande, reporter téméraire, c'est l'occasion rêvée de mener l'enquête qui propulsera sa carrière ! Mais attention, Irma Vep (Musidora) pourrait lui causer bien des ennuis.

### **Pigments Ciné-concerts**

**Arthur Guyard** piano, clavier

**William Laudinat** trompette



## ADRC

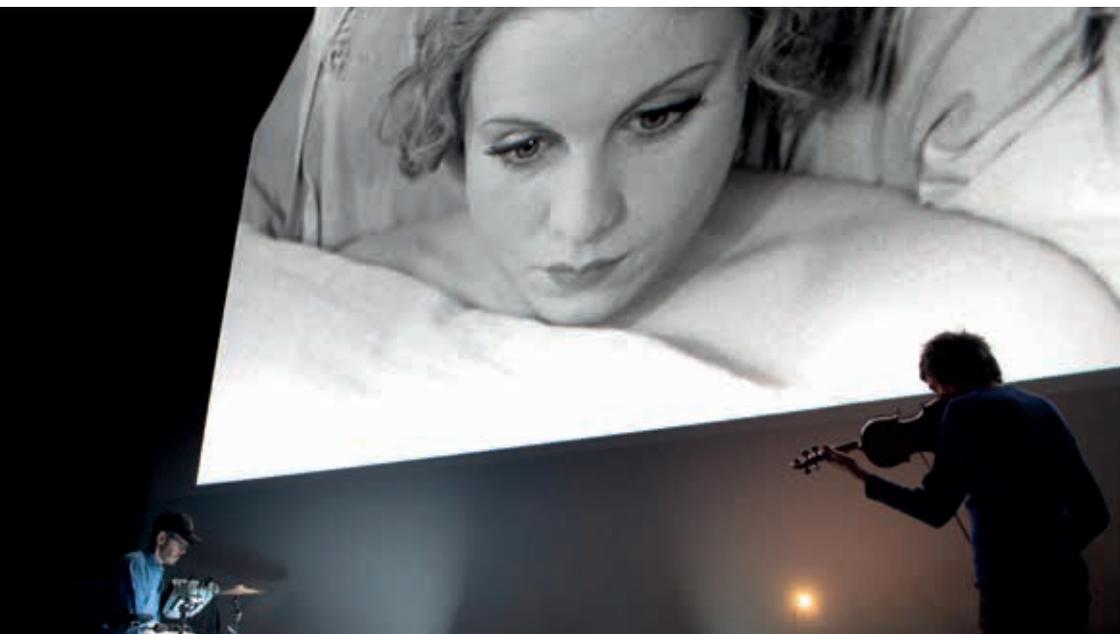
---

■ Créée en 1983 à l'initiative du ministère de la Culture et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), l'**Agence nationale pour le développement du cinéma en régions** (ADRC) est un organisme d'étude, d'assistance, de conseil, facilitateur pour l'accès des salles aux films et des films aux salles. Son statut d'association recouvre l'ensemble de la filière de diffusion du cinéma, avec plus de 1 300 adhérents (réalisateurs, producteurs, distributeurs, programmateurs, exploitants), ainsi que les collectivités territoriales. L'ADRC s'inscrit ainsi dans l'aménagement cinématographique et culturel du territoire par le soutien qu'elle apporte aux exploitants de salles et aux collectivités locales : conseil aux projets de salles de cinéma portés par

les indépendants et les collectivités, accès aux films inédits et de patrimoine, en favorisant les actions d'animation (séances accompagnées, ciné-concerts) et de médiation. Pour cette raison, elle est partenaire de l'Agence Nationale de Cohésion des territoires au service de la dynamique des cœurs de villes.

Les ciné-concerts présentés en partenariat avec l'ADRC dans le cadre de SYNCHRO 2025 sont :

*Le Mécano de la Générale, Chantage, Charlot Festival.*





Sam.

**6 déc.25**

18.15

Cinéma Véo Grand Central [Colomiers]

De 5 € à 6,50 €

## Le Mécano de la Générale (The General)

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN  
1926. USA. 75 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Le film le plus connu de Buster Keaton. Peut-être parce qu'on y retrouve les deux passions du célèbre et flegmatique comique, à savoir les trains et la mécanique. Pendant la guerre de Sécession, Buster se fait dérober sa locomotive, la « General ». S'engage alors une extravagante course-poursuite durant laquelle Keaton enchaîne des prouesses acrobatiques plus impressionnantes les unes que les autres.

**L'Orchestre de Chambre d'Hôte**

**Isabelle Bagur** flûte

**Jean-Paul Raffit** guitare électrique,  
effets

Le génie de Keaton  
à l'œuvre sur les rails.

Jeu.

**11 déc.25**

20.30

L'Astrolabe Grand-Figeac [Figeac]

De 4 € à 7 €

Création SYNCHRO 2022

Prix du Jury SYNCHRO 2022

Avec Gindou Cinéma

## Chantage (Blackmail)

ALFRED HITCHCOCK  
1929. UK. 75 MIN. N&B. DCP. MUET.  
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS  
FRANÇAIS.

Alice s'est disputée avec son petit ami. Elle a suivi chez lui un peintre, qui tente de la violer. Elle le tue. Et c'est son petit ami, détective à Scotland Yard, qui est chargé de l'enquête. Découvrant qu'elle est impliquée, il tait sa piste. Quand un maître-chanteur entre en jeu... Tourné sur l'axe délicat du passage du muet au parlant, *Blackmail* allait être à la fois le premier film parlant d'Alfred Hitchcock et son dernier film muet.

**Stereopop Orchestra**

**Ericnemo** synthétiseur et boîte à rythmes  
analogique, violon et basse électrique

**Sébastien Comet** synthétiseur, sampler,  
batterie

**Laurent Boulhabel** sonorisation, mixage



dès  
6/7 ans

Ven.

**12 déc.25**

20.30

**Cinéma Le Méliès [Castelmaurou]**

De 4 € à 6,50 €

Dim.

**14 déc.25**

17.00

**Cinéma L'Entract' [Grenade]**

De 4 € à 5,50 €

## Charlot Festival

Charlot patine  
(The Rink)

*CHARLES CHAPLIN*

*1916. USA. 24 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.*

*INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS*

*FRANÇAIS.*

Charlot policeman  
(Easy Street)

*CHARLES CHAPLIN*

*1917. USA. 24 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.*

*INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS*

*FRANÇAIS.*

L'Émigrant  
(The Immigrant)

*CHARLES CHAPLIN*

*1917. USA. 20 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.*

*INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS*

*FRANÇAIS.*

Trois films réalisés et interprétés par Charlie Chaplin pour la Mutual Film, qui lui accorde dès 1916 une liberté de création quasi totale. Le résultat est foudroyant. Réalisation méticuleuse, construction soignée, acteurs et actrices triés sur le volet, et gags parfaitement millimétrés.

**L'Orchestre de Chambre d'Hôte**

**Isabelle Bagur** flûte

**Jean-Paul Raffit** guitare électrique,  
effets

Charlot glisse,  
patrouille et émigre :  
Chaplin en trois courts  
éclats de rire.

## . Publics jeunes

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le ciné-concert et la magie du cinéma muet. De l'incontournable Chaplin au créatif Walt Disney en passant par les merveilleuses animations de Lotte Reiniger, la 4<sup>e</sup> édition de SYNCHRO propose de nombreux rendez-vous pour les jeunes spectateurs avec des programmes adaptés et des classiques à voir en famille.

dès  
3/4 ans

**Sam. 29 nov. 25**

**16.00**

aux Abattoirs

**Alice Comedies - Vol. 2**

p14

**Sam. 6 déc.25**

**16.00**

aux Abattoirs

**Contes et silhouettes**

p34

dès  
6/7 ans

**Sam. 29 nov.25**

**18.00**

**Dim. 30 nov.25**

**11.00 + 16.00**

à la Halle aux grains

**Le Kid**

p16

**Dim. 30 nov.25**

**11.00**

aux Halles

de la Cartoucherie

**Video-Game Concert**

p18

**Dim. 30 nov.25**

**15.30**

au Théâtre des Carmes

[Condom]

**Le Monde**

**de Jules Verne**

p40

**Dim. 30 nov.25**

**16.00**

au Metronum

**Le Prince qu'on sort**

p19

**Jeu. 4 déc.25**

**12.30**

à la Salle du Sénéchal

**Le Violon de Mr. Chaplin**

p26

**Jeu. 4 déc.25**

**20.00**

à l'Auditorium de Balma

[Balma]

**Buster détonne**

p41

**Ven. 5 déc.25**

**19.00**

au centre culturel Renan

**Sacrée soirée !**

p30

**Sam. 6 déc.25**

**18.15**

au Véo Grand Central

[Colomiers]

**Le Mécano**

**de la Générale**

p49

**Dim. 7 déc.25**

**17.30**

à La Negrette

[Labastide-Saint-Pierre]

**Il va y avoir du sport !**

p42

**Ven. 12 déc.25**

**20.30**

au Méliès [Castelmaurou]

**Dim. 14 déc.25**

**17.00**

à L'Entract' [Grenade]

**Charlot Festival**

p50

**Dim. 14 déc.25**

**15.00**

à l'Abbaye-école de Sorèze

[Sorèze]

**Laurel et Hardy :**

**l'équilibre à l'imparfait !**

p45

Une programmation scolaire est aussi développée par l'équipe du festival SYNCHRO et consultable sur le site internet de la Cinémathèque de Toulouse, dans l'onglet Éducation.

# M<sup>lle</sup> - MISTINGUETT DANS "A BAS LES HOMMES"



ARCHIVES D'ART ROBERT & C. PARIS.

LOCATION & VENTE DE FILMS & APPAREIL PATHÉ FRÈRES, 14, rue Favart, PARIS



**.exposition**

# Drôles de héros

## les comiques du début du cinéma

Ven.  
**28 nov.25**  
 Sam.  
**13 déc.25**  
 du mardi au samedi  
 de 14h30 à 18h30  
 ainsi que les soirs de représentation

**Théâtre de la Cité**  
**Entrée libre**

**À l'occasion de la 4<sup>e</sup> édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts, la Cinémathèque de Toulouse égaie les murs du Théâtre de la Cité avec plusieurs affiches parmi les plus anciennes de sa collection.**

Avant de s'élever au rang de « septième art », le cinéma est d'abord considéré (et se considère) comme un simple divertissement populaire dans lequel le rire vient ponctuer les séances; le genre comique se développe donc et dessine ses contours dès les premières années du muet.

*Le gendarme est sans culotte, Le Retour de Manivelle, Gontran est puni par où il a péché, La Culotte de Rigadin...* Par leurs titres comme par le style des illustrations, ces affiches nous montrent le comique visuel fondé sur la mécanique des corps qui irriguera les trois premières décennies du cinéma.

À partir de 1906, les différentes maisons de production françaises lancent la mode des séries de courts métrages dans lesquels on retrouve de film en film le même héros: un personnage comique aux traits distinctifs dont le nom ou le sobriquet doit apparaître dans le titre. Les écrans se peuplent ainsi de Rigadin, Gontran, Boireau, Bébé, Rosalie et Mistinguett pour amuser la galerie; chaque firme – Gaumont, Pathé, Éclair, pour ne mentionner que les principales – a ses personnages et ses vedettes. Parfois, des couples se constituent, combinant les personnalités des caractères comiques pour déclencher encore plus et mieux le rire de l'assistance.

Les comédiens sont recrutés dans le milieu du théâtre, du music-hall ou encore du cirque. Ils apportent à l'écran l'héritage du vaudeville ou la gestuelle du clown et une science aiguë du rythme. En bons pionniers, ils arrivent à s'emparer de ce nouveau média: ils voltigent, jouent aux courses-poursuites, délirent joyeusement en s'éloignant décidément du théâtre filmé. Dans un premier temps, les acteurs s'effacent devant leur personnage: on retient le nom de Boireau, pas forcément celui d'Andrée Deed, le comédien qui l'interprète. Mais, peu à peu, ces artistes qui ne se prennent pas au sérieux s'élèvent, dans certains cas, au rang de grandes figures du burlesque. Avec Max Linder, Léonce Perret ou Charles Prince en France, avec Charlie Chaplin, Buster Keaton ou Laurel et Hardy aux États-Unis, l'acteur-auteur prend le pas sur le masque qu'il interprète. Les affiches doivent coller à la peau du personnage, signifier immédiatement au public qu'il rira, et lui laisser imaginer comment il rira (grivoisement, naïvement, aux éclats...) grâce aux choix graphiques, aux scènes sélectionnées et au trait, souvent caricatural, qui permet d'identifier le personnage.

Parmi les affiches exposées, allant de 1911 à 1919, on remarquera trois très grandes lithographies de films de Louis Feuillade. Scénariste, réalisateur et directeur artistique de la firme Gaumont pendant vingt ans, Feuillade est l'un des grands protagonistes des débuts du cinéma. Maître des serials fantastiques (parmi lesquels *Fantômas*, *Les Vampires* et *Judex*), il explora sans réserve les genres et réalisa de nombreux films comiques. Nous retrouvons ici *Le Retour de Manivelle*, un vaudeville cinématographique relatant les mésaventures d'un mari qui rentre chez lui en se trompant d'appartement et de femme; il finira emprisonné dans un matelas sur lequel se coucheront la voisine et son mari, qu'il avait précédemment pris pour sa femme et l'amant. Ou encore *Le gendarme est sans culotte*, où un agent se retrouve séduit par une assistante à la mise en scène, puis privé de ses pantalons d'ordonnance pour les besoins du cinématographe. Et pour terminer, *Les Millions de la bonne*, comique de quiproquo dans lequel la bonne, confondue avec une millionnaire sous couverture, est servie et choyée par ses employeurs, qui espèrent en obtenir une récompense. Tout finira bien, comme d'habitude, dans la joie et la bonne humeur.

Certaines de ces affiches, conservées précieusement et restaurées par la Cinémathèque de Toulouse, demeurent les seuls témoignages de films aujourd'hui disparus.

**Francesca Bozzano,**  
directrice des collections  
de la Cinémathèque de Toulouse



**.infos  
pratiques**



# . billetterie

## TARIFS CINÉMATHÈQUE

### Tarifs ciné-concerts SYNCHRO aux Abattoirs

[Alice Comedies - Vol. 2, L'Auberge rouge, Les Aventures extraordinaires de Mr. West au pays des bolcheviks, Terre prisonnière, Contes et silhouettes]

- Plein tarif \_\_\_\_\_ 10 €
- Tarif réduit \* \_\_\_\_\_ 7 €
- **Moins de 18 ans \_\_\_\_\_ 5 €**

Billetterie aux Abattoirs ou sur [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)

Places en vente également

à l'Office de tourisme : 05 17 42 31 31

ou [toulouse-tourisme.com](http://toulouse-tourisme.com)

### Tarifs ciné-concerts SYNCHRO au Pathé Wilson

[Tabou, Walter Ruttmann cadavre exquis, Piccadilly, La Rue sans joie]

- Plein tarif \_\_\_\_\_ 12 €
- Tarif réduit \* \_\_\_\_\_ 10 €
- **Moins de 18 ans \_\_\_\_\_ 7 €**

Billetterie au Pathé Wilson ou sur [pathe.fr](http://pathe.fr)

\* **Tarif réduit** : étudiant-e-s, moins de 27 ans, plus de 60 ans, RSA, personnes en recherche d'emploi, personnes en situation de handicap, cartes presse, pass Toulouse+

### Tarif ciné-concerts au Studio, Théâtre de la Cité

• Entrée libre dans la limite des places disponibles

### Places limitées, réservation fortement

**conseillée** : [synchro.lestudio@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:synchro.lestudio@lacinemathequedetoulouse.com)

### Cartes d'abonnement

Pendant SYNCHRO, les cartes d'abonnement Cinémathèque (CinéFolie et Ciné-Partenaire) ne sont valables que pour les ciné-concerts présentés aux Abattoirs et au Pathé Wilson.

### Ami-es de la Cinémathèque, sur présentation de votre carte CinéFolie, bénéficiez de tarifs privilégiés !

- 14 € au lieu de 25 € pour Comment domestiquer les humains ? (Théâtre Sorano, 5 et 6 décembre)
- 15 € au lieu de 25 € pour Les Misérables (Théâtre de la Cité, 6 décembre)
- 24 € au lieu de 29 € pour Dans la nuit (L'Escale, 10 décembre)

### Ami-es du Pathé Wilson,

sur présentation de votre carte CinéPass, bénéficiez du tarif réduit à 10 € pour les 4 ciné-concerts SYNCHRO présentés au Pathé Wilson [Tabou, Walter Ruttmann cadavre exquis, Piccadilly, La Rue sans joie].

Pour les abonné-es CinéPass Gold, les 4 ciné-concerts SYNCHRO présentés au Pathé Wilson sont accessibles sans supplément.

## TARIFS SALLES PARTENAIRES

Retrouver les tarifs des salles partenaires et leurs modes de réservation sur les sites internet des salles.

# . les salles

## LE CŒUR DU FESTIVAL

### • CINÉMA PATHÉ WILSON

3 place Wilson  
31000 Toulouse  
Métro Jean Jaurès (lignes A & B)  
[pathe.fr](http://pathe.fr)

### • LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE

76 allées Charles de Fitte  
31300 Toulouse  
Métro Saint-Cyprien-République (ligne A)  
05 34 51 10 60  
[lesabattoirs.org](http://lesabattoirs.org)

### • THÉÂTRE DELACITÉ

1 rue Pierre Baudis  
31000 Toulouse  
Métro Jean Jaurès (lignes A & B)  
05 34 45 05 05  
[theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)

## Informations et renseignements

05 62 30 30 10  
[accueil@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:accueil@lacinemathequedetoulouse.com)  
[lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com), Facebook  
et Instagram (@cinematheqtlse)

## Horaires d'ouverture de la billetterie

Pendant SYNCHRO, aux Abattoirs, au Pathé Wilson et au Studio du Théâtre de la Cité la billetterie ouvre 1h avant le début du ciné-concert.

Pour ces trois salles (comme pour toutes les salles partenaires), **nous vous recommandons fortement d'acheter vos places en ligne** et à l'avance :  
pour les Abattoirs [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)  
pour le Pathé Wilson [pathe.fr](http://pathe.fr)  
pour le Studio du Théâtre de la Cité [synchro.lestudio@lacinemathequedetoulouse.com](http://synchro.lestudio@lacinemathequedetoulouse.com)

## LES SALLES PARTENAIRES

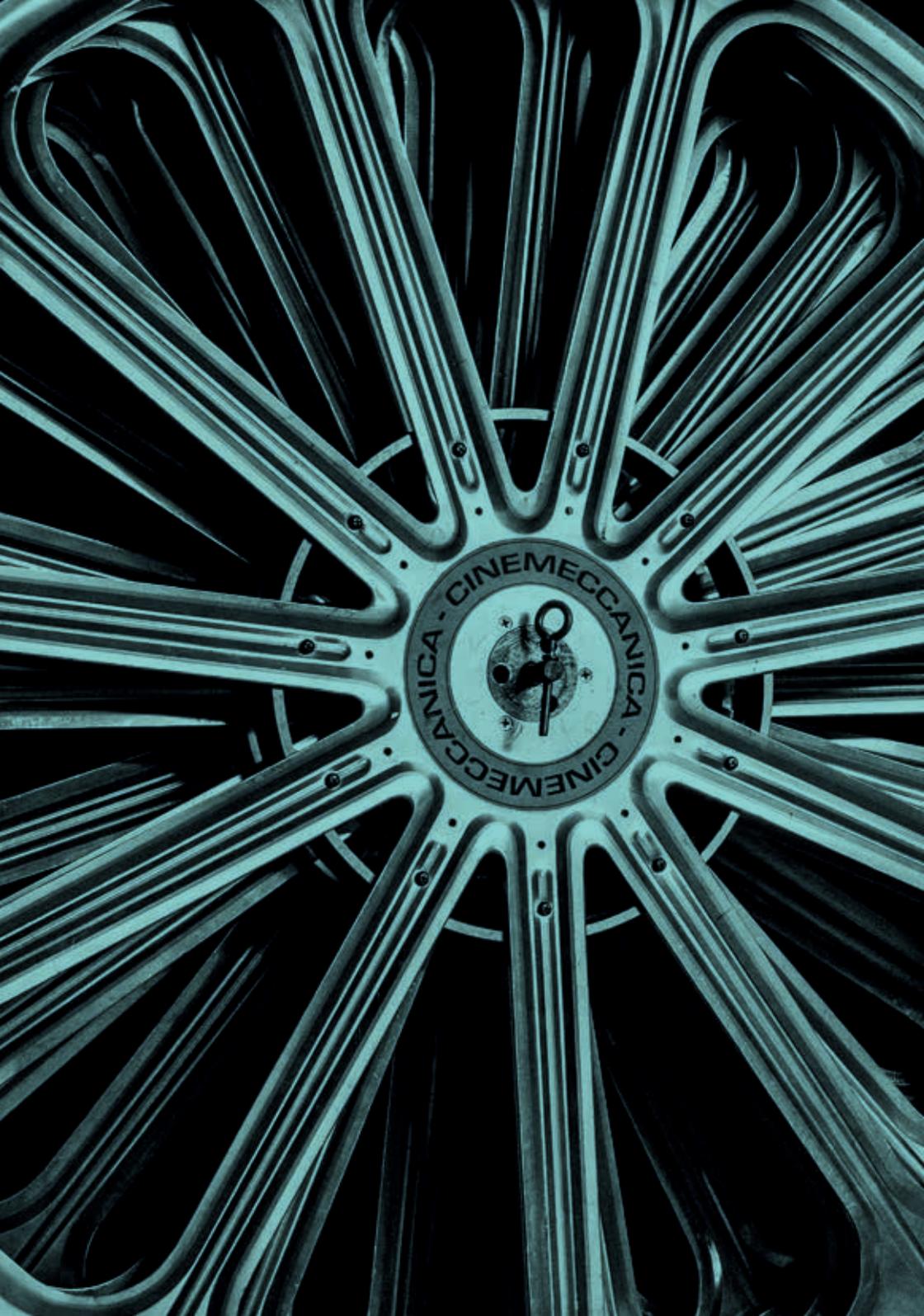
Retrouvez les adresses des salles partenaires sur leurs sites internet.

## Légendes et crédits photographiques

p. 4 : ciné-concert *Faust*, SYNCHRO 2024 © Franck Alix ; p. 6 : *La Vestale* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 7 : *MOS* © Pinelopi Gerasimou ; p. 8 : *Comment domestiquer les humains ?* © DR ; p. 10 : ciné-concert *En roue libre*, SYNCHRO 2024 © Alejandra Fayad ; p. 13 : *Fleur de lotus* © FPA Classics ; p. 14 : *Alice Comedies - Vol. 2* © Malavida ; p. 15 : *LX noir* © Production Gaumont ; p. 16 : *Le Kid* © Roy Export S.A.S. ; p. 17 : *L'Auberge rouge*. Production Pathé Consortium Cinéma © Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ; p. 18 : *Video-Game Concert*, SYNCHRO 2022 © Franck Alix ; p. 19 : *Le Prince qu'on sort* © FPA Classics ; p. 20 : *Les Aventures extraordinaires de Mr. West au pays des bolcheviks* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 21 : *Cent dollars, mort ou vif* © Production Gaumont ; p. 22 : *Le Voyage dans la Lune* © FPA Classics ; p. 23 : *Tabou* © Friedrich-Wilhelm-Murnau Stiftung ; p. 24 : *Opus III* © Tous droits réservés par les artistes / Autorisation de Light Cone ; p. 25 : *Piccadilly* © BFI ; p. 26 : *L'Émigrant* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 27 : scènes ouvertes, SYNCHRO 2022 © Franck Alix ; p. 28 : *Dr. Jekyll et Mr. Hyde* © FPA Classics ; p. 29 : *La Rue sans joie* © DR ; p. 30 : *À la soupe !* © FPA Classics ; p. 31 : *Terre prisonnière* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 32 : *Max veut grandir*. Production Pathé frères © Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ; p. 33 : *Les Misérables* © CNC ; p. 34 : *Contes et silhouettes* © Carlotta ; p. 35 : *La Rivière du hibou* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 37 : *Madame a des envies* © DR ; p. 38 : ciné-concert *Rouletabille chez les bohémiens*, SYNCHRO 2024 © Franck Alix ; p. 41 : *Malec chez les Indiens* © FPA Classics ; p. 42 : *Une femme qui sait nager* © FPA Classics ; p. 45 : *Ceil pour œil* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 46 : Pigments Ciné-concerts © DR ; p. 47 : *Les Vampires* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 48 : ciné-concert *Chantage*, SYNCHRO 2022 © Franck Alix ; p. 52 : affiche du film *À bas les hommes* (Maurice Le Forestier, Pathé, France, 1912). Illustration d'Adrien Barrère. Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 56 : ciné-concert *Le Pirate noir*, SYNCHRO 2024 © Alejandra Fayad ; p. 60 : © Orlanda De Castro

PLAN  
DES SALLES  
PARTENAIRES







**. agenda**



# . agenda

	à Toulouse	hors Toulouse
Ven. 28 nov.	19h/19h30/20h - <i>théâtre Garonne</i> • <b>déSYNCHRO</b> (p6)  21h - <i>théâtre Garonne</i> • <b>MOS</b> (p7)	
Sam. 29 nov.	16h - <i>Les Abattoirs</i> • <b>Alice Comedies - Vol.2</b> (p14)  18h - <i>Le Vent des Signes</i> • <b>L'X noir</b> (p15)  18h - <i>Halle aux grains</i> • <b>Le Kid</b> (p16)  20h - <i>Les Abattoirs</i> • <b>L'Auberge rouge</b> (p17)	20h - <i>Cinéma Jean-Marais [Aucamville]</i> • <b>Le Signe de Zorro</b> (p40)
Dim. 30. nov.	11h - <i>Halle aux grains</i> • <b>Le Kid</b> (p16)  11h - <i>Les Halles de la Cartoucherie</i> • <b>Video-Game Concert</b> (p18)  16h - <i>Halle aux grains</i> • <b>Le Kid</b> (p16)  16h - <i>Le Metronum</i> • <b>Le Prince qu'on sort</b> (p19)  17h - <i>Les Abattoirs</i> • <b>Les Aventures extraordinaires de Mr. West au pays des bolcheviks</b> (p20)  20h - <i>Les Halles de la Cartoucherie</i> • <b>Ça canarde en Camargue!</b> (p21)	15h30 - <i>Théâtre des Carmes [Condom]</i> • <b>Le Monde de Jules Verne</b> (p40)
Lun. 1 déc.	20h - <i>Flashback Café</i> • <b>Fantastic muets!</b> (p22)  20h30 - <i>Pathé Wilson</i> • <b>Tabou</b> (p23)	
Mar. 2 déc.	19h - <i>Théâtre de la Cité, Le Studio</i> • <b>Fleur de lotus</b> (p10)  20h30 - <i>Pathé Wilson</i> • <b>Walter Ruttmann cadavre exquis</b> (p24)	

# . agenda

	à Toulouse	hors Toulouse
Mer. 3 déc.	<p>16h30 - <i>Ombres Blanches</i> • <b>Rencontre autour d'Anna May Wong</b> (p36)</p> <p>19h - <i>Théâtre de la Cité, Le Studio</i> • <b>Sportmix</b> (p11)</p> <p>20h30 - <i>Pathé Wilson</i> • <b>Piccadilly</b> (p25)</p>	<p>20h - <i>Cinéma Studio 7 [Auzielle]</i> • <b>Les Vampires</b> (p47)</p>
Jeu. 4 déc.	<p>12h30 - <i>Salle du Sénéchal</i> • <b>Le Violon de Mr. Chaplin</b> (p26)</p> <p>12h30 - <i>UT2J, Foyer La Ruche, Le Gai Savoir</i> • <b>Jam Ciné-concert</b> (p27)</p> <p>19h - <i>UT2J, La Fabrique</i> • <b>Dr. Jekyll et Mr. Hyde</b> (p28)</p> <p>19h - <i>Théâtre de la Cité, Le Studio</i> • <b>Conte cruel</b> (p12)</p> <p>20h30 - <i>Pathé Wilson</i> • <b>La Rue sans joie</b> (p29)</p>	<p>20h - <i>Auditorium de Balma [Balma]</i> • <b>Buster détonne</b> (p41)</p>
Ven. 5 déc.	<p>16h30 - <i>Ombres Blanches</i> • <b>Rencontre autour des Misérables</b> (p36)</p> <p>19h - <i>Théâtre de la Cité, Le Studio</i> • <b>Lot in Sodom</b> (p12)</p> <p>19h - <i>Centre culturel Renan</i> • <b>Sacrée soirée!</b> (p30)</p> <p>20h - <i>Théâtre Sorano</i> • <b>Comment domestiquer les humains ?</b> (p8)</p> <p>20h - <i>Les Abattoirs</i> • <b>Terre prisonnière</b> (p31)</p> <p>20h30 - <i>Centre culturel - Espace Job</i> • <b>Les Dingos du labo</b> (p32)</p>	

# agenda

	à Toulouse	hors Toulouse
Sam. 6 déc.	15h30 - <i>Théâtre de la Cité, La Salle</i> • <b>Les Misérables</b> (p33)	
	16h - <i>Les Abattoirs</i> • <b>Contes et silhouettes</b> (p34)	
	18h - <i>Théâtre Sorano</i> • <b>Comment domestiquer les humains ?</b> + <b>soirée de clôture</b> (p8)	18h - <i>L'Autan [Ramonville-Saint-Agne]</i> • <b>Les Vampires</b> (p47)
	19h - <i>Théâtre de la Cité, Le Studio</i> • <b>Jésus superstar</b> (p13)	18h15 - <i>Cinéma Véo Grand Central [Colomiers]</i> • <b>Le Mécano de la Générale</b> (p49)
	19h15 - <i>La Cave Poésie</i> • <b>La Rivière du hibou</b> (p35)	
Dim. 7 déc.		17h30 - <i>La Négrette [Labastide-Saint-Pierre]</i> • <b>Il va y avoir du sport !</b> (p42)
Mar. 9 déc.		19h - <i>Institut Jean-Vigo [Perpignan]</i> • <b>Boule de suif</b> (p43)
Mer. 10 déc.		18h - <i>L'Escale [Tournefeuille]</i> • <b>Dans la nuit</b> (p43)
		20h30 - <i>L'Escale [Tournefeuille]</i> • <b>Dans la nuit</b> (p43)
Jeu. 11 déc.		20h30 - <i>L'Astrolabe Grand-Figeac [Figeac]</i> • <b>Chantage</b> (p49)
Ven. 12 déc.		20h30 - <i>Cinéma Le Méliès [Castelmaurou]</i> • <b>Charlot Festival</b> (p50)
		20h30 - <i>L'Arsenic [Gindou]</i> • <b>Chantage</b> (p44)
Sam. 13 déc.		20h30 - <i>Centre culturel Maison du Savoir [Saint-Laurent-de-Neste]</i> • <b>La Maison de la rue Troubnaïa</b> (p44)
Dim. 14 déc.		15h - <i>Abbaye-école de Sorèze [Sorèze]</i> • <b>Laurel et Hardy: l'équilibre à l'imparfait !</b> (p45)
		17h - <i>Cinéma L'Entract' [Grenade]</i> • <b>Charlot Festival</b> (p50)

Envie d'en savoir plus sur les musiciens participant à la 4<sup>e</sup> édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts ? Rendez-vous sur [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)

# - partenaires

## Le festival SYNCHRO est organisé par



## Amis et mécènes



## Partenaires médias



## Partenaires culturels



## La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



### Fondateur

Raymond Borde

### Président d'honneur

Guy-Claude Rochemont

### Présidente

Agnès Jaoui

### Directeur délégué

Franck Loiret

## Remerciements

La Cinémathèque de Toulouse remercie les musiciens, les salles d'accueil des ciné-concerts et leurs équipes, les archives, cinémathèques et fondations qui ont prêté gracieusement des copies, ainsi que les mécènes du festival.

La Cinémathèque de Toulouse remercie le Conseil départemental de la Haute-Garonne pour l'impression de ce programme.

# Appel aux votes

## 4<sup>e</sup> Prix des auditeurs France Musique - Sacem de la musique de film

du 3 au 30 novembre 2025

Votez pour la meilleure  
musique de film 2025

Rendez-vous sur le site de **France Musique**

