

SYNCHRO

21 – 27 novembre 2023 à Toulouse
29 novembre – 10 décembre 2023 en Occitanie



LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE #6

25/10/2023

Du 21 au 27 novembre 2023, la 2^e édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts aura lieu essentiellement à Toulouse, et du 29 novembre au 10 décembre 2023 le festival se déploiera dans toute la région Occitanie.

Nous avons évoqué dans notre communiqué #4 daté du 11/10/2023 (à retrouver sur l'[espace presse](#) du site internet de la Cinémathèque de Toulouse) les ciné-concerts qui auront lieu à la Cinémathèque de Toulouse du 21 au 27 novembre. Focus aujourd'hui sur **les ciné-concerts qui auront lieu hors les murs de la Cinémathèque du 21 au 27 novembre 2023.**

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, 1919) de Robert Wiene, un film incontournable. La grand-messe hypnotique du docteur Caligari et son cabinet de l'étrange, décors obliques, lignes brisées, personnages peints, désaxés. Une histoire de fous pour les fous que nous sommes tous. Accompagné par **JUAN DE LA RUBIA** (orgue). En partenariat avec Toulouse les Orgues. **Mer. 22 nov. à 21h30 à l'Église du Gesu.**



LES TROIS ÂGES (*Three Ages*, 1923) de Buster Keaton et Edward F. Cline. Le premier long métrage de l'homme qui ne riait jamais, un coup d'essai transformé en coup de génie. Keaton y manie l'anachronisme burlesque avec maestria, le film est tout simplement hilarant. Accompagné par **L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE**, formation dont la composition peut changer d'un concert à l'autre et qui, pour l'occasion, donnera à écouter la musique de **Jean-Paul Raffit** (guitare électrique, effets) et **Olivier Capelle** (voix, effets). Dans le cadre de La Pause Musicale. **Jeu. 23 nov. à 12h30 à la Salle du Sénéchal.**

DE DALI A DULAC, LE SURREALISTE CINÉ-CONCERT. Un ciné-concert composé d'un court et d'un moyen métrage : *Un chien andalou* (1929) de Luis Buñuel et *La Coquille et le Clergyman* (1928) de Germaine Dulac. Accompagné par Pepe Delgado alias **PALEBOY MCGHEE** (guitare électrique, slide, loop et effets, objets divers amplifiés). En partenariat avec Les Abattoirs à l'occasion de l'exposition « Le temps de Giacometti (1946-1966) ». **Jeu. 23 nov. à 18h30 aux Abattoirs.**

Contact presse : Clarisse Rapp – clarisse.rapp@lacinemathequedetoulouse.com – 05 62 30 30 15

NITRATE. Une performance de Céline Zufferey, qui propose de plonger au cœur du nitrate, premier support du cinéma, fragile et brûlant comme la mémoire. Pendant que l'autrice lit des extraits de son roman *Nitrate*, des films des premières années du cinéma sont projetés et montés en direct par le vidéaste Loïc Mabily. **Ven. 24 nov. à 12h30 à la librairie Ombres Blanches.**

SPORTIF PAR AMOUR (*College*, 1927) de James W. Horne et Buster Keaton. Le terrain de sport comme laboratoire comique et l'immense plaisir de voir le plus précis et le plus athlétique des acteurs du burlesque faire preuve d'une infinie maladresse sur la pelouse. Accompagné par **L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE** dirigé par **Timothy Brock**. En partenariat avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse **Ven. 24 nov. à 20h à la Halle aux grains + Dim. 26 nov. à 16h à la Halle aux grains.**



CHAPLIN, LLOYD, LAUREL & HARDY : FOUILLIS, DÉSORDRE ET ANARCHIE. Un ciné-concert composé de trois courts métrages : *Charlot fait son cinéma* (*A Film Johnnie*, 1914) de George Nichols, *Voyage au paradis* (*Never Weaken*, 1921) de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor, et *La Bataille du siècle* (*The Battle of the Century*, 1927) de Clyde Bruckman. Accompagné par **LE BRUIT DE LA PELLICULE**, formation composée de **Raphaël Howson** (piano, clavier), **Quentin Ferradou** (batterie, percussions) et **Adrien Rodriguez** (contrebasse, pédales d'effets). **Ven. 24 nov. à 20h30 au cinéma Jean Marais à Aucamville.**

SURVIVRE. Un set de video live réalisé par **MARCOS RIESCO** à partir de la dernière bobine restante d'une copie d'un film disparu : *Survivre*. Une bobine sauvegardée par la Cinémathèque de Toulouse alors qu'elle était en train de se décomposer. Accompagné par la formation Un Canon sur le Zinc, composée de Kamarad Yack & Kamarad Tee (ordinateur portable + contrôleur DJ). **Ven. 24 nov. à 21h au centre culturel Bellegarde.**

MANUCINEMA. Une performance de cinéma réalisée par **TUIA CHERICI**, filmée et projetée en direct, en présence du public. Un cinéma de couleurs et d'objets (photographies, sculptures, tissus, liquides et talismans), fait à la main, qui s'animerait en musique – celle, grisante et cinéphile, du pianiste **MASAHIKO UEJI**. **Sam. 25 nov. à 16h au théâtre Garonne.**

LE PETIT FUGITIF (*Little Fugitive*, 1953) de Morris Engel et Ruth Orkin. Un seul acteur professionnel pour une nuit d'errance pure au milieu de la foule et des attractions foraines. Une œuvre filmée quasi clandestinement, un modèle de cinéma indépendant et par là même le film qui inspira, selon les dires de Truffaut, la Nouvelle Vague. Accompagné par **ÉRIC CHENAUX** (guitare). **Sam. 25 nov. à 18h au Vent des Signes.**

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE (*The General*, 1926) de Buster Keaton et Clyde Bruckman. Le film le plus connu de Buster Keaton. Peut-être parce qu'on y retrouve les deux passions du célèbre comique qui ne riait jamais, à savoir les trains et la mécanique (celle des objets et de son corps). Accompagné par **L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE**, formation dont la composition peut changer d'un concert à l'autre et qui, pour l'occasion, donnera à écouter la musique de **Jean-Paul Raffit** (guitare électrique, effets) et **Olivier Capelle** (voix, effets). **Dim. 26 nov. à 16h au cinéma L'Autan à Ramonville-Saint-Agne.**

POINT NE TUERAS (*High Treason*, 1929) de Maurice Elvey. Un film aussi spectaculaire que simplement étonnant, aussi dingue que visionnaire, qui a anticipé notre monde contemporain tout en reflétant les préoccupations de son époque. Accompagné par **SABLES NOIRS**, formation composée de **David Haudrechy** (voix et synthétiseur), **Romain Barbot** (synthétiseurs analogiques) et **Romain Quartier** (guitare, trompette, clavier). **Lun. 27 nov. à 20h au Théâtre de la Cité.**