



**LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE**

SAISON HORS LES MURS

**ACTIVITÉS ÉDUCATIVES
ET CULTURELLES**

2024 – 2025

éditorial	1
-----------	---

2

LES ACTIONS ÉDUCATIVES DE LA CINÉMATHÈQUE

qu'est-ce que la cinémathèque ?	2
pour qui ?	2
organiser une séance ?	2
un atelier ou une visite ?	2
comment ?	2

3

SÉANCES PUBLIQUES HORS LES MURS

au pathé wilson et aux abattoirs	3
la cinémathèque junior aux abattoirs	3
la cinémathèque junior en fête ! aux mazades	3

4

SYNCHRO

5

SÉANCES SCOLAIRES – PATHÉ WILSON

6

ATELIERS DANS LES ÉTABLISSEMENTS

analyse	7
découverte	8
thématiques	10
visites des archives	11

12

DISPOSITIFS ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

passport pour l'art	12
collège au cinéma	13
parcours laïques et citoyens	14
ciné-concert	16
pocket films	16
architecture et cinéma	17
cinespaña	17
ciné-clubs	18
lycéens et apprentis au cinéma	18

19

ÉTUDIANTS

cartes d'abonnement	19
partenariats	19

20

CINÉMALLETTES POUR LA CLASSE

littérature & cinéma	20
stop motion – nouveau !	21
l'affiche au cinéma	21

22

RESSOURCES EN LIGNE

page éducation	22
chaînes youtube et vimeo	22
plateforme pearltrees	22
mémoire filmique pyrénées-méditerranée	23
expositions virtuelles	23

Une année hors les murs ! À partir de septembre 2024, la Cinémathèque de Toulouse entame sa métamorphose. Objectif : une salle de cinéma supplémentaire et des espaces repensés, modernisés... Durant une saison et très certainement un peu plus, le bâtiment du 69 rue du Taur sera en travaux et donc inaccessible au public. Mais la Cinémathèque ne laissera pas ses (jeunes) spectateurs sur le carreau !

Les actions éducatives seront donc adaptées et accueillies hors les murs dans différents lieux grâce à des partenaires qui se sont pliés en quatre pour nous offrir des solutions : Pathé Wilson, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Centres culturels Bellegarde, Alban-Minville et Théâtre des Mazades.

Cette nouvelle brochure éducative présente donc l'ensemble des actions programmées en 2024-2025 à destination des scolaires, des étudiants ou des publics spécifiques.

Elle reprend plusieurs dispositifs déjà présentés les années précédentes que nous souhaitons maintenir malgré la situation : les partenariats avec le CAUE, les Archives départementales de la Haute-Garonne, le Conservatoire de Toulouse, les PEAC mis en place en lien avec l'Éducation nationale ou encore la participation aux dispositifs Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie.

Vous retrouverez aussi la possibilité d'organiser des projections de films de patrimoine en salle de cinéma, de faire venir dans vos établissements des médiateurs pour des ateliers cinéma ou de visiter les archives uniques de la Cinémathèque de Toulouse.

Cette année hors les murs est aussi l'occasion de rappeler que des ressources pour la classe développées par la Cinémathèque sont disponibles gratuitement. Des mallettes pédagogiques cinéma peuvent être réservées par les établissements, et les enseignants trouveront des ressources numériques en ligne sur le site internet et la plateforme Pearltrees de la Cinémathèque de Toulouse.

Nous remercions infiniment l'ensemble de nos partenaires et de nos soutiens et vous donnons rendez-vous dès la rentrée 2024 pour une année de cinéma inédite et passionnante !

L'ÉQUIPE DE L'ACTION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE



QU'EST-CE QUE LA CINÉMATHÈQUE ?

La Cinémathèque de Toulouse est une association née en 1964. Elle conserve une des principales collections de cinéma en France, parmi laquelle on trouve plus de 50 000 copies de films, 100 000 affiches, des milliers d'ouvrages ou encore du matériel ancien. Elle programme aussi des films qui ne sont plus à l'affiche des cinémas d'exploitation et qui sont choisis pour leur intérêt artistique, culturel ou historique. Elle mène enfin des restaurations de films et organise chaque année plusieurs expositions autour du cinéma. La Cinémathèque de Toulouse dispose pour cela de deux salles de cinéma, d'une bibliothèque du cinéma, d'un hall d'exposition et d'un centre de conservation équipé d'un laboratoire de restauration. En 2023, la Cinémathèque de Toulouse a accueilli près de 90 000 spectateurs dont près de 10 000 dans le cadre de ses actions éducatives et culturelles.

POUR QUI ?

Pour tous, la Cinémathèque de Toulouse accueille chaque année des groupes sur des offres adaptées. Cette brochure s'adresse principalement aux **publics scolaires et étudiants**, mais les actions (séances, visites et ateliers) peuvent être proposées à **des centres de loisirs, des associations, des structures sociales et médicales**.

ORGANISER UNE SÉANCE ?

À partir de septembre 2024, la Cinémathèque de Toulouse ferme pour travaux. Les actions éducatives continuent cependant hors les murs dans différents lieux à Toulouse. Des séances scolaires accompagnées par les médiateurs de la Cinémathèque peuvent avoir lieu au cinéma Pathé Wilson de Toulouse sur demande des enseignants (voir p. 4).

UN ATELIER OU UNE VISITE ?

Durant la fermeture pour travaux, les médiateurs de la Cinémathèque continuent à proposer des interventions hors les murs, les ateliers proposés (voir p. 6 à 10) peuvent donc être organisés au sein de vos établissements sur demande. Les visites des archives de la Cinémathèque (voir p. 11) sur le site de Balma sont maintenues durant l'année scolaire.

COMMENT ?

Sur la page [Éducation](#) du site lacinemathequedetoulouse.com, par téléphone : 05 62 30 30 10 ou par mail : guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com



AU PATHÉ WILSON ET AUX ABATTOIRS

Pendant la fermeture pour travaux, la Cinémathèque de Toulouse propose des séances hors les murs :

> **3 séances par semaine au Pathé Wilson**

(3 place Wilson, 31000 Toulouse) du mardi au jeudi à 19h30.

> **5 à 6 séances par semaine aux Abattoirs,**

[Musée - Frac Occitanie Toulouse](#)

(76 allées Charles de Fitte, 31300 Toulouse) le vendredi à 18h30, le samedi et le dimanche à 14h et 16h, un jeudi par mois à 18h30 dans le cadre des Jeudis des Abattoirs.

Ces séances sont proposées aux **tarifs habituels de la Cinémathèque**. Les cartes d'abonnement (CinéFolie, CinéFolie Étudiant, 10 séances et Ciné-Partenaire) sont valables pour ces séances.

Du 15 octobre au 19 décembre 2024,

les cycles et thématiques proposés seront :

Au Pathé Wilson

Galaxie Kubrick – Autour de 3 films du cinéaste anglais (2001, *L'Odyssée de l'espace*, *Orange mécanique* et *Docteur Folamour*), la Cinémathèque a imaginé une programmation en constellation qui joue avec les résonances, les références ou les ressemblances.

Aux Abattoirs

Yoshimitsu Morita – Réalisateur méconnu du cinéma japonais s'étant essayé à tous les genres (de la satire au thriller, en passant par le drame ou l'expérimental).

Films à (p)art – Une sélection de films singuliers de l'histoire du cinéma. Unique dans leurs genres, cassant les codes, inclassables, film unique de son auteur... des films que vous ne verrez qu'une fois.

LA CINÉMATHÈQUE JUNIOR AUX ABATTOIRS

Le rendez-vous des juniors autour du cinéma de patrimoine. Aux Abattoirs, chaque mois, la Cinémathèque propose un ciné-club junior accompagné par un médiateur et une séance pour les tout-petits.

Rendez-vous sur lacinemathequedetoulouse.com

pour découvrir la programmation

« La Cinémathèque Junior ».

LA CINÉMATHÈQUE JUNIOR EN FÊTE ! AUX MAZADES

Les 13 et 14 décembre 2024, le [Centre culturel - Théâtre des Mazades](#) (10 avenue des Mazades, 31200 Toulouse) accueille la 6^e édition du festival La Cinémathèque Junior en fête !

Un week-end de fête avec ses séances spéciales, des ateliers de création adaptés à tous les âges et de nombreuses animations.

Rendez-vous en novembre sur

lacinemathequedetoulouse.com

pour découvrir la programmation du festival.

Réservations et informations

auprès de la Cinémathèque de Toulouse.

Les groupes (étudiants, périscolaires, associatifs...) peuvent participer aux séances publiques de la Cinémathèque et bénéficier à ce titre de tarifs préférentiels. Pour cela, contacter :

guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

[@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)



Du 25 novembre au 1^{er} décembre 2024, la Cinémathèque de Toulouse présente la 3^e édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts. Consacré au cinéma muet, ce festival met aussi l'accent sur la pratique de la musique à l'image à travers des dispositifs académiques et des rencontres avec les artistes de ciné-concerts.

CINÉ-CONCERTS SCOLAIRES

BUSTER IN LOVE

BUSTER KEATON, EDWARD F. CLINE. 1920-1924. 65 MIN.

Une séance dédiée à l'inimitable acrobate du cinématographe, Buster Keaton, mise en musique et en chansons par Catherine Vincent. Le duo a imaginé un accompagnement rock et décalé ajoutant une touche de comédie musicale à ces deux folles histoires d'amour. Car Buster est amoureux, la première fois dans *L'Épouvantail* (1920) et la seconde dans *Sherlock Junior* (1924).

CATHERINE VINCENT

GUITARE, SYNTHÉTISEUR, PIANO JOUET, PERCUSSIONS ET VOIX

de la MS au cycle 3

ROULETABILLE CHEZ LES BOHÉMIENS

HENRI FESCOURT. 1922. 60 MIN.

Avant la série télévisée, il y avait le sérial, ou film à épisodes, que les spectateurs découvraient au cinéma. Et parmi les héros iconiques de cette période, le journaliste Rouletabille, né sous la plume de Gaston Leroux et adapté au cinéma dès 1913. Entre octobre et décembre 1922, parallèlement à la publication du roman-feuilleton dans le quotidien *Le Matin*, *Rouletabille chez les bohémiens* est présenté sous forme de dix épisodes sur les écrans. Durant le festival SYNCHRO, les premiers épisodes du sérial seront présentés dans leur version restaurée en partenariat avec la Fondation Jérôme Seydoux - Pathé.

Un parcours pédagogique autour du cinéma muet et du sérial est proposé aux classes dès le cycle 3. Un ensemble de documents pédagogiques est disponible pour accompagner les classes qui souhaitent découvrir *Rouletabille chez les bohémiens*.

cycle 3, collège et lycée

Pour découvrir les autres ciné-concerts proposés en séances scolaires et inscrire votre classe, rendez-vous dès septembre 2024 sur lacinemathequedetoulouse.com



La Cinémathèque de Toulouse a pour mission de valoriser auprès des jeunes publics le cinéma de patrimoine. **Malgré la fermeture pour travaux, des séances à la demande des établissements pourront avoir lieu au Pathé Wilson de Toulouse.** Ces séances sont toutes accompagnées d'un médiateur de la Cinémathèque qui accueille les classes et présente le film projeté.

Si la Cinémathèque ne pourra pas proposer l'ensemble de son catalogue de films à la diffusion en 2024-2025, de nombreux titres restent disponibles. Nous invitons les enseignants à contacter la Cinémathèque afin de connaître la disponibilité d'un film ou de se voir conseiller une œuvre.

Ces séances scolaires au Pathé Wilson sont au tarif de 4,50 € par élève, payables via la part collective du Pass Culture. Il est cependant demandé aux établissements d'assurer un effectif minimum de 70 élèves par séance.

Parmi les titres disponibles :

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER – RIDLEY SCOTT (1979)

LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1946)

CHANTONS SOUS LA PLUIE –

STANLEY DONEN, GENE KELLY (1952)

LE CHÂTEAU DANS LE CIEL – HAYAO MIYAZAKI (1986)

LES DENTS DE LA MER – STEVEN SPIELBERG (1975)

FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)

JASON ET LES ARGONAUTES – DON CHAFFEY (1963)

MIA ET LE MIGOU – JACQUES-RÉMY GIRERD (2008)

MON ONCLE – JACQUES TATI (1958)

ROCKY – JOHN G. AVILDSEN (1976)

SHINING – STANLEY KUBRICK (1980)

WALL-E – ANDREW STANTON (2008)

ATELIERS DANS LES ÉTABLISSEMENTS

6



Découvrir le patrimoine cinématographique, explorer un aspect singulier de l'histoire du cinéma, analyser une œuvre ou s'initier à la réalisation, la Cinémathèque de Toulouse propose des ateliers animés par des médiateurs.

Les interventions proposées peuvent être adaptées en fonction du projet pédagogique des enseignants et du niveau des élèves. Sur la saison 2024-2025, les ateliers scolaires seront proposés exclusivement au sein des établissements.

Tarif : indiqué au niveau de la description de chaque atelier - prévoir le coût du déplacement des médiateurs

Effectif : 1 classe

Durée : de 1h30 à 2h30

ATELIERS – ANALYSE

7



Le dispositif d'atelier « Analyse » propose d'initier les élèves à l'analyse de l'image en mettant à leur disposition les moyens pour construire et formuler leur point de vue sur un film.

Selon le titre choisi, l'analyse du film peut être complétée, en classe, par des propositions de micro-pratiques.

Durée : de 1h30 à 2h

Effectif : 1 classe

Objectifs pédagogiques :

- > Appréhender et lire des images animées
- > Placer le film dans son contexte artistique, social, historique...
- > Découvrir les principaux outils cinématographiques (cadrage, mise en scène, son, jeu des acteurs, traduction d'une émotion, d'une atmosphère...)

Ces ouvertures théoriques accompagnent avant tout une discussion autour d'une œuvre commune. Ces temps permettent aux élèves de formuler un discours critique et de défendre leurs points de vue en tenant compte de l'avis des autres.

du cycle 3 au lycée – Tarif : 150 €

Titres disponibles

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER – RIDLEY SCOTT (1979)

LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1946)

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS – TOMM MOORE, NORA TWOMEY (2009)

LES DENTS DE LA MER – STEVEN SPIELBERG (1975)

LE DICTATEUR – CHARLES CHAPLIN (1939)

FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)

PSYCHOSE – ALFRED HITCHCOCK (1960)

LE VOYAGE DE CHIHIRO – HAYAO MIYAZAKI (2001)



PRÉ-CINÉMA : LE MYSTÈRE DE L'IMAGE ANIMÉE

Durée : 2h

Voyage dans le temps à la découverte des jouets optiques. L'atelier propose aux élèves de découvrir ces inventions apparues avant le cinématographe, qui permettaient déjà de créer l'illusion de mouvement à partir d'images fixes. Revenir sur ces objets simples mais magiques permet de comprendre le principe du cinéma et l'histoire de son invention.

Les temps de l'atelier :

- > Présentation et observation des jouets optiques
- > Création d'un objet simple : thaumatrope, folioscope ou zootrope (selon effectif et durée)
- > Présentation de la technique de projection cinématographique et de la pellicule
- > Projection d'un film en Super-8

cycles 2 et 3 – Tarif: de 150 € à 200 €

LA LANTERNE MAGIQUE

Durée : 2h

Pour prolonger la découverte du pré-cinéma, les élèves sont invités à découvrir l'ancêtre du projecteur de cinéma et les coulisses de la Cinémathèque. À partir de courts récits, les élèves dessinent leurs propres plaques de lanterne et présentent leurs créations à l'ensemble de la classe lors d'une projection finale.

Les temps de l'atelier :

- > Démonstration de la lanterne magique
- > Création de plaques sur feuille Rhodoïd
- > Projection des travaux et éventuellement travail sur le son

cycles 2 et 3 – Tarif: de 150 € à 200 €



MONTAGE: LA TABLE MASH-UP

Durée : demi-journée

La Cinémathèque de Toulouse dispose d'une table interactive qui permet à n'importe qui de s'initier au montage : la table Mash-up. Cette station de montage simplifiée est composée d'une table reliée à un écran sur laquelle les participants peuvent poser des cartes-images ou des cartes-sons. Une carte-image fait apparaître à l'écran le plan qui lui est associé, une carte-son déclenche un bruitage ou une musique. Un micro est aussi disponible afin d'enregistrer des voix. Ainsi, il est possible de réaliser un montage complet (images et sons) en quelques minutes de manière ludique et collective. À partir de là, libre cours à l'imagination afin de créer un film de quelques minutes, de sonoriser une séquence, etc.

Proposé à tout niveau scolaire, l'atelier se déroule généralement le temps d'une demi-journée. Les élèves sont accueillis à la Cinémathèque, en classe entière ou demi-classe. Un corpus d'images et de sons est proposé pour s'initier au montage, mais il est tout à fait possible de travailler sur un film en particulier selon le souhait des enseignants. Lors de la phase de création, les élèves sont répartis en équipe et accompagnés dans leur démarche. Celle-ci peut les amener à inventer une nouvelle histoire, à créer une bande-annonce, ou encore à rendre sonore un extrait muet.

L'objectif est de permettre à chacun de découvrir et expérimenter le montage de manière ludique. La table plonge les élèves dans la création pure d'un film, et les fait réfléchir au rôle des images et des sons différemment. Remonter un film, mixer plusieurs films, détourner des images... Tout devient possible !

du cycle 3 au lycée – Tarif: 150 € sur demi-journée

MES PREMIERS FILMS

Durée : à définir selon le niveau

Grâce à la table Mash-up, nous proposons aux plus jeunes de découvrir la manière dont l'image animée raconte des histoires. À partir de plans à remettre dans l'ordre, les élèves recréent de très courtes séquences issues de films d'animation que nous nous amusons à sonoriser collectivement. Cet atelier collectif de création permet de travailler les notions de temps et d'espace.

cycles 1 et 2 – Tarif: 150 € sur demi-journée

REMIXE UN COURT

Durée : 2h minimum

Autour d'un court métrage de fiction au choix, nous proposons aux élèves un exercice de re-création. Dans un premier temps, les élèves découvrent des plans muets du court métrage et sont invités à s'en saisir pour une petite création de montage et sonorisation avec la table Mash-up. Ces créations sont ensuite discutées et comparées au film d'origine que les élèves découvrent alors. À travers cet exercice, les élèves expérimentent la pratique du montage et de la production de sens.

collège et lycée – Tarif: 150 €



LA PEUR AU CINÉMA

Durée : 2h

À travers l'étude de films-clés de l'histoire du cinéma, l'atelier se penche sur la notion de peur au cinéma en partant des premières projections à la fin du XIX^e siècle jusqu'au cinéma moderne. L'atelier propose d'analyser les figures de la peur au cinéma et leurs moyens de mise en scène. Il s'attache notamment à questionner deux démarches : révéler l'invisible et cacher le visible. Dévoiler l'élément à craindre ou seulement le suggérer, deux écoles qui jouent avec la peur des personnages et celle des spectateurs.

Les temps de l'atelier :

> Histoire de la peur au cinéma et des différentes peurs (symbolique, politique, organique...)

> Conditionnement du spectateur et mécanismes utilisés

> Analyse de séquences (*Alien, le huitième passager* de Ridley Scott, *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg, *Shining* de Stanley Kubrick, *Le Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene, *La Féline* de Jacques Tourneur...)

collège et lycée – Tarif : 150 €

CINÉMA ET RÉVOLUTION

Durée : 2h30

À travers l'étude de diverses archives conservées à la Cinémathèque de Toulouse, l'atelier s'applique à mettre en regard le cinéma et des mouvements révolutionnaires au XX^e siècle à partir de deux cas, au choix de l'enseignant : le cinéma soviétique et les films de Mai 68. L'atelier propose un cas d'étude concret des liens entre art et politique.

Les temps de l'atelier :

> Histoire du cinéma, de la théorie et des techniques

> Analyse de séquences

> Présentation et travail autour des archives non film (iconographie, revues de cinéma...)

3^e et lycée – Tarif : 150 €

LA VILLE AU CINÉMA

Durée : 2h

Toile de fond ou véritable personnage de récit, la ville est omniprésente au cinéma depuis les premiers films des frères Lumière. Cet atelier propose d'effectuer un tour d'horizon de l'histoire du cinéma à travers ces cités réelles ou fictives qui ont pu surgir sur grand écran : villes imaginaires (*Le Château ambulant*), futuristes (*Metropolis*, *Brazil* ou *Blade Runner*)...

Les temps de l'atelier :

> La ville au centre du scénario

> Filmer la ville, histoire et technique

> Analyse de séquences à partir de la filmographie

lycée – Tarif : 150 €



VISITE DU CENTRE DE CONSERVATION ET DE RECHERCHE

Durée : 2h

Effectif : 1 classe

Centre de conservation et de recherche de la Cinémathèque de Toulouse

1 avenue Saint-Martin de Boville
31130 Balma

Les collections de la Cinémathèque de Toulouse représentent l'un des trois principaux fonds d'archives de cinéma en France. La Cinémathèque conserve des copies de films, mais aussi des photographies, des affiches de cinéma, des appareils de pré-cinéma, des plaques de lanterne magique, ainsi que des archives papier et des costumes. Plus de 50 000 copies de films, 100 000 affiches et 550 000 photographies sont ainsi conservées au Centre de conservation et de recherche, situé à Balma.

La visite s'organise en deux temps. La découverte des collections film permet de suivre le parcours d'une copie déposée au Centre de conservation (identification, diagnostic de son état, techniques de vérification, cabine de visionnement, stockage en magasins). Les visiteurs découvrent ensuite le service iconographique, à travers la présentation d'une sélection d'affiches emblématiques des collections, de photographies, de documents publicitaires. L'histoire du fonds, sa conservation et la restauration de certaines pièces de collection sont ainsi dévoilées aux visiteurs.

collège et lycée – Tarif : 4 € par élève



PASSEPORT POUR L'ART

Ces parcours sont organisés dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle de la Ville de Toulouse, en lien avec l'inspection académique de la Haute-Garonne.

LE P'TIT CINÉ-CONCERT

La Cinémathèque de Toulouse s'associe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse afin de proposer à quatre classes de CM1-CM2 le parcours « Le P'tit Ciné-concert ».

Pour l'édition 2024-2025, les actions du P'tit Ciné-concert seront accueillies au Centre culturel Alban-Minville.

Ce parcours invite les élèves à décrypter comment s'opère la rencontre entre le film muet et la musique. Avec les intervenants du Conservatoire, ils créent collectivement l'accompagnement musical d'un court film qu'ils auront choisi, donnant libre cours à leur interprétation. Les travaux donneront lieu à une présentation en fin d'année au Centre culturel Alban-Minville.

Détail du parcours :

- > **Étape 1** : découverte de la Cinémathèque et d'un ciné-concert présenté lors du festival SYNCHRO (voir p. 4), et bord de scène avec des musiciens professionnels
- > **Étape 2** : séance autour du cinéma muet, suivie de la projection de courts métrages muets
- > **Étape 3** : intervention du CCR dans les classes pour la création de l'accompagnement musical du court métrage sélectionné par la classe (environ 12 séances)
- > **Étape 4** : restitution des ciné-concerts des élèves

Renseignements :
passportpourlart@mairie-toulouse.fr

ESPACE, COULEUR, VOLUME ET HABITAT

La Cinémathèque s'associe au Centre culturel Bellegarde et au CAUE 31 pour proposer un parcours croisé entre art visuels, cinéma et architecture.

Ce parcours se déroule sur deux journées entières au Centre culturel Bellegarde.

La couleur, l'espace et le volume. Trois notions au cœur de l'exposition de Valérie Du Chéné et Régis Pinault, qui sera présentée au Centre culturel Bellegarde.

Lors d'une première journée, les élèves, accompagnés par des médiatrices, seront invités à découvrir cette exposition et à jouer avec ces notions dans le cadre de deux ateliers de création plastique.

La seconde journée sera animée par une architecte et un médiateur cinéma. À travers la découverte du film *Mon oncle* de Jacques Tati et d'une exposition de maquettes, les élèves prolongeront la réflexion en questionnant des espaces à habiter.

Renseignements :
passportpourlart@mairie-toulouse.fr



COLLÈGE AU CINÉMA

La Cinémathèque de Toulouse est partenaire de Collège au cinéma coordonné en Haute-Garonne par CINEFOL 31 afin de proposer aux classes inscrites des ressources complémentaires et des ateliers de création.

Programmation 2024-2025 du dispositif :

6^e-5^e

NAUSICAË DE LA VALLÉE DU VENT – HAYAO MIYAZAKI (1984)

CHANTONS SOUS LA PLUIE – STANLEY DONEN, GENE KELLY (1952)

ILO ILO – ANTHONY CHEN (2013)

4^e-3^e

NAUSICAË DE LA VALLÉE DU VENT – HAYAO MIYAZAKI (1984)

FENÊTRE SUR COUR – ALFRED HITCHCOCK (1953)

WOMAN AT WAR – BENEDIKT ERLINGSSON (2018)

Renseignements et inscriptions sur le portail ecollege31 du Conseil départemental ou auprès de Mélusine Chauvet : scolaires@cinfol31.org

RACONTE-MOI UN FILM – AUTOUR D'ILO ILO

Le film raconté présente l'histoire romancée d'un film illustrée par ses photogrammes. La première partie de l'intervention est consacrée à la découverte de ces films racontés à travers quelques exemples issus des collections de la Cinémathèque de Toulouse en comparaison des séquences de films. La seconde partie revient sur le film *Ilo Ilo* et propose aux élèves un travail de réécriture de séquences à la manière du roman-photo que proposaient des revues comme *Star-Ciné* ou *Mon Film*.

LE FILM À L'AFFICHE – AUTOUR DE FENÊTRE SUR COUR

La Cinémathèque conserve un fonds exceptionnel d'affiches de film. Nous proposons aux collégiens de découvrir quelques exemplaires issus des collections et rattachés à la filmographie d'Alfred Hitchcock afin d'analyser la manière dont les affichistes s'approprient le film et développent une approche graphique. Les affiches présentées seront aussi un support à la discussion autour des thèmes et de la mise en scène du film *Fenêtre sur cour*. Après ce premier temps d'échange collectif, les élèves seront amenés à créer leurs propres affiches du film via des comptes CANVA préparés et fournis par la Cinémathèque.



PARCOURS LAÏQUES ET CITOYENS

Proposés par le Conseil départemental de la Haute-Garonne, les Parcours laïques et citoyens sont des dispositifs gratuits à destination des collégiens.

CINÉMA ET CITOYENNETÉ

La Cinémathèque de Toulouse propose aux collégiens du département un parcours autour d'un film, qui associe une demi-journée d'atelier découverte autour d'activités d'analyse et de création préparatoire à la projection (au sein de l'établissement), et une séance en salle de cinéma (au Pathé Wilson) suivie d'une discussion.

Titres disponibles

LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1946)
6^e-5^e

FRANKENSTEIN – JAMES WHALE (1931)
6^e-3^e

PERSEPOLIS – MARJANE SATRAPI,
VINCENT PARONNAUD (2007)
4^e-3^e

Informations auprès de la Cinémathèque de Toulouse et inscriptions sur le portail [ecollege31 du Conseil départemental](https://college31.conseildpt.com/)

DES DÉFIS POUR LA PLANÈTE

Parcours proposé en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE 31).

Pour l'édition 2024-2025, le parcours « Des défis pour la planète » sera accueilli au Pathé Wilson.

À partir d'un film de fiction qui nous téléporte dans un monde imaginaire (utopique ou d'anticipation) qui nous renvoie à nos modes d'habiter plutôt hors-sol et autocentrés, l'architecte ou l'urbaniste propose d'identifier ce qui est problématique, ce qui pourrait être amélioré et ce qui fait atout malgré les apparences.

Le parcours se déroule en trois temps :

- > une projection-débat du film choisi au Pathé Wilson : *Wall-E* d'Andrew Stanton (2008) ou *La Belle Verte* de Coline Serreau (1996)
- > une intervention en classe d'une architecte/urbaniste
- > un temps de travail en classe autour de cas pratiques qui aboutit à la création d'affiches

Informations auprès de la Cinémathèque de Toulouse et inscriptions sur le portail [ecollege31 du Conseil départemental](https://college31.conseildpt.com/)



RÉVOLUTION INDUSTRIELLE ET MUTATIONS URBAINES

Pour appréhender les grandes innovations liées à l'industrialisation et pour questionner leurs effets sur l'organisation urbaine et sur la vie des gens, tant en termes d'émancipation que d'aliénation, un regard croisé entre archives, architecture et cinéma.

Le parcours est conçu en trois étapes : un atelier pédagogique animé par les Archives départementales, un périple urbain avec le CAUE 31 et une séance de cinéma organisée par la Cinémathèque de Toulouse au Pathé Wilson.

Informations auprès des Archives départementales et inscriptions sur le portail [ecollege31 du Conseil départemental](https://college31.conseildpt.com/)

READY PLAYER ONE – STEVEN SPIELBERG (2008)

En 2045, l'humanité a laissé tomber la vie réelle pour une réalité virtuelle qui semble offrir davantage de liberté et d'opportunités.

À travers ce film d'anticipation, les élèves pourront questionner l'avenir de la ville, de l'archive et de l'action collective. La séance sera suivie d'une discussion avec analyse de trois courts extraits du film.



CINÉ-CONCERT

DISPOSITIF PEAC – COLLÈGE ET LYCÉE

Ce projet vise à sensibiliser les élèves aux interactions entre musique et image à travers la création d'un ciné-concert. Accompagnés par un intervenant-musicien, les élèves composeront un accompagnement musical pour un court métrage du cinéma muet proposé par la Cinémathèque de Toulouse. La restitution de ce travail prendra la forme d'un ciné-concert en salle de cinéma.

Étape 1 : découverte d'un ciné-concert présenté lors du festival SYNCHRO (voir p. 4).

Étape 2 : intervention dans les classes pour la création de l'accompagnement musical d'un court métrage muet avec un intervenant-musicien, spécialiste de la musique à l'image.

Étape 3 : restitution des ciné-concerts des élèves en présence des autres classes participant au dispositif. Cette performance pourra mêler musique live et musique enregistrée.

Renseignements :

Christophe Pham-Ba, chargé de mission cinéma audiovisuel – DAAC –

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto, chargée de mission Musique – DAAC – christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Guillaume Le Samedy –

guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

Inscriptions :

[Plateforme ADAGE](#) – Campagne académique 2nd degré

POCKET FILMS

DISPOSITIF PEAC – COLLÈGE ET LYCÉE

Ce dispositif propose la création de « films de poche » autour de la thématique « fictions du quotidien ». Cette thématique permet de porter un regard et de partager une perspective sur le quotidien à travers une courte fiction.

Étape 1 : présentation du dispositif aux élèves et analyse d'une série de courts métrages autour de la thématique au Centre culturel – Théâtre des Mazades.

Étape 2 : temps de formation des enseignants pour l'accompagnement des élèves dans la création.

Étape 3 : création des pocket films – 3 à 5 minutes – par les élèves au sein des établissements.

Étape 4 : restitution au Centre culturel – Théâtre des Mazades.

Renseignements :

Christophe Pham-Ba, chargé de mission cinéma

audiovisuel – DAAC –

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Guillaume Le Samedy –

guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

@lacinemathequedetoulouse.com

Inscriptions :

[Plateforme ADAGE](#) – Campagne académique 2nd degré



ARCHITECTURE ET CINÉMA

DISPOSITIF PEAC – COLLÈGE ET LYCÉE

Le projet, mené en partenariat par le CAUE 31 et la Cinémathèque de Toulouse, propose une réflexion sur la cité à partir de divers extraits de films et du court métrage *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (2016).

Des récits d'habitants et des regards d'artistes (cinéastes et photographes) sont convoqués pour raconter des lieux et des architectures, habités, appropriés, idéalisés, dépréciés, revalorisés, en renouvellement permanent.

Une sensibilisation à des notions de base du cinéma (point de vue, cadrage, lumière...) offre un cadre à une production vidéo centrée sur les désirs d'habiter des élèves, leur capacité à investir et à s'appropriier un lieu.

Renseignements :

Cathy Pons, responsable du Pôle Pédagogie

du CAUE 31 – pons.c@caue31.org

Guillaume Le Samedy –

guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

@lacinemathequedetoulouse.com

Inscriptions :

[Plateforme ADAGE](#) - Campagne académique 2nd degré

CINESPAÑA

ATELIERS NUMÉRIQUES

Dans le cadre du festival *Cinespaña* (4-13 octobre 2024), la Cinémathèque de Toulouse et l'équipe éducative du festival s'associent pour présenter une offre d'ateliers numériques autour du cinéma espagnol.

Pour les collégiens et lycéens, nous proposons trois ateliers au sein des établissements scolaires autour des films suivants :

BLANCANIEVES – PABLO BERGER (2012)

L'ESPRIT DE LA RUCHE – VICTOR ERICE (1973)

LE LABYRINTHE DE PAN – GUILLERMO DEL TORO (2006)

Informations et inscriptions auprès de l'équipe du festival : scolaires@cinespagnol.com



CINÉ-CLUBS

La Cinémathèque de Toulouse, en lien avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC), souhaite accompagner la création de ciné-clubs dans l'Académie de Toulouse.

Le cadre d'un ciné-club a pour vocation de fédérer des établissements scolaires d'une même ville autour de leur cinéma local. Plusieurs objectifs sont portés par ce dispositif : (re)donner envie aux jeunes de fréquenter le cinéma proche de chez eux, impliquer les différents acteurs (enseignants, exploitants de salles, élèves...) dans une programmation de films de patrimoine.

Le principe est de programmer quelques films dans l'année, choisis par les établissements avec le concours de la salle partenaire et de la Cinémathèque, et de les étudier pour ce qu'ils représentent dans l'histoire du cinéma.

La Cinémathèque de Toulouse propose aussi, en amont de chaque projection, du matériel promotionnel (grandes affiches dites « de façade », dossiers photos, etc.) pour rendre visible l'événement au sein de l'établissement, ainsi qu'un dossier pédagogique pour exploiter le film en classe.

Renseignements :

Salem Tlemsani, chargé de mission DAAC – salem.tlemsani@ac-toulouse.fr

La DAAC accompagne les établissements à la mise en place du ciné-club. Sur ADAGE, le dispositif « **Fais ton cinéma** » est un cadre dans lequel inscrire le ciné-club. En ce qui concerne le financement, dans les établissements du second degré, les places de cinéma peuvent être financées par le Pass Culture.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

La Cinémathèque de Toulouse est partenaire du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie coordonné par CINEPHILAE afin de proposer aux enseignants la carte Ciné-Partenaire.

Nominative et valable une année, la carte Ciné-Partenaire est proposée à un tarif préférentiel aux enseignants et intervenants du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie. Elle donne accès de manière illimitée aux séances de la Cinémathèque au Pathé Wilson et aux Abattoirs (hors ciné-concerts).

Renseignements et inscriptions :

Léa Bouquet – lea@cinephilae.com
Luc Cabassot – luc@cinephilae.com



CARTES D'ABONNEMENT

Les deux cartes d'abonnement annuel pour les étudiants – carte CinéFolie Étudiant et carte Ciné-Partenaire – continueront d'exister bien que toutes les séances aient lieu, en 2024-2025, hors les murs.

La **carte CinéFolie Étudiant** est une carte nominative valable 1 an permettant d'accéder à l'ensemble des séances de cinéma de la programmation hors les murs au Pathé Wilson et aux Abattoirs. Sur présentation d'un justificatif, les étudiants bénéficient de la carte CinéFolie au **tarif préférentiel de 100 € au lieu de 150 €**. Pour vous abonner, rendez-vous au Pathé Wilson ou aux Abattoirs sur les heures de présence des desks Cinémathèque.

La **carte Ciné-partenaire** est une carte nominative, valable 1 an, accessible aux étudiants des établissements de l'enseignement supérieur partenaires de la Cinémathèque de Toulouse sur l'année 2024-2025. Elle donne accès aux séances de la programmation hors les murs au Pathé Wilson et aux Abattoirs au **tarif préférentiel de 45 €**. Pour savoir si votre établissement est partenaire, contactez votre administration ou accueil@lacinemathequedetoulouse.com

Outre les cartes, les étudiants bénéficient sur l'ensemble de la billetterie Cinémathèque du **tarif réduit**, sur présentation d'un justificatif : **7 €** pour les projections, **10 €** pour les ciné-concerts.

PARTENARIATS

Depuis plusieurs saisons, la Cinémathèque de Toulouse développe des partenariats avec les universités et écoles porteuses de projets culturels.

Dans ce cadre :

> les étudiants d'hypokhâgne option cinéma du lycée Saint-Sernin et les étudiants du BTS audiovisuel du lycée des Arènes réalisent des présentations de films issus de la programmation générale.

> des étudiants musiciens de l'INSA développent un projet culturel autour du ciné-concert qui aboutira à une création présentée publiquement.

> Les étudiants du lycée Saliège en Ciné-Prépa et les étudiants en hypokhâgne option cinéma du lycée Saint-Sernin participent au Jury SYNCHRO (voir p. 4)

> les étudiants de DNMADE Systèmes d'Identité du lycée des Arènes conçoivent l'identité graphique du festival La Cinémathèque Junior en fête !.

Les étudiants et personnels éducatifs qui souhaiteraient développer de tels projets peuvent prendre contact avec Guillaume Le Samedy. guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

Partenariat avec l'Université de Toulouse

Tous les étudiants d'un établissement dépendant de l'Université de Toulouse pourront bénéficier de la carte Ciné-partenaire (voir ci-contre) et de places offertes par la Cinémathèque et l'Université sur la saison 2024-2025. Pour bénéficier de ces offres, rendez-vous dès la rentrée sur le site et les réseaux sociaux de l'Université de Toulouse.



LITTÉRATURE & CINÉMA

Soutenue par la DRAC Occitanie et la Fondation Banque Populaire Occitane, la Cinémathèque de Toulouse en partenariat avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle met à disposition une mallette pédagogique proposant de nombreuses séquences pédagogiques réunissant littérature et cinéma. La cinémallette regroupe des ouvrages de littérature (30 exemplaires pour certains titres), 21 tablettes numériques configurées pour le travail en classe et un ensemble de documents pédagogiques (livres numériques, fiches-professeur, fiches-élève).

Les propositions pédagogiques et leurs contenus sont détaillés sur lacinemathequedetoulouse.com et sur la plateforme PearlTrees de la Cinémathèque de Toulouse.

Pour le cycle 2

> *Komaneko, le petit chat curieux* et le cinéma – Découvrez quelques notions de base, comme le champ, le hors-champ ou les valeurs de plan, abordées également par le prisme de l'album *Une histoire sombre, très sombre* de Ruth Brown.
 > *Kerity, la maison des contes* – Entrez dans la lecture et découvrez l'esthétique de Rebecca Dautremier en explorant les contes traditionnels convoqués par Dominique Monféry dans son film.

Pour le cycle 3

> *Charlie et la chocolaterie* – Ce module propose d'aborder la lecture du livre de Roald Dahl en s'appuyant sur des extraits de films afin de mettre en évidence des choix de réalisation différents et de réfléchir ainsi au travail de l'adaptation.
 > Le point de vue – La notion de point de vue abordée au cinéma et en littérature à travers le film *L'Homme qui rétrécit* de Jack Arnold et le livre *Une histoire à quatre voix* d'Anthony Browne.
 > *La Mort aux trousses* – Lorsque le film inspire le roman jeunesse *Sur la route d'Indianapolis* de Sébastien Gendron, c'est l'occasion pour les élèves d'analyser une scène devenue emblématique du cinéma d'Alfred Hitchcock et de se confronter à une revisite littéraire.

Pour le collège et le lycée

> *L'Île au trésor* – Une réflexion sur différentes adaptations du roman de Robert Louis Stevenson, mais également sur la réception du film par les spectateurs de l'époque à travers des articles de presse et les revues *Pour vous* et *Ciné Monde*.
 > *Lettre d'une inconnue* – Comparez l'écriture de Stefan Zweig à celle de Max Ophüls et montrez aux élèves que le cinéma a son langage et ses contraintes.
 > *Madame Bovary* – Confrontez trois adaptations du célèbre roman de Gustave Flaubert, réalisées à trois différents moments de l'histoire du cinéma.



STOP MOTION – NOUVEAU !

Une cinémallette qui offre aux professeurs la possibilité de mener des ateliers de **découverte de l'animation image par image en classe dès la maternelle**. Le matériel se compose de trois tablettes numériques configurées pour le travail en classe avec les applications de stop motion et de montage. Sont aussi intégrés des pieds pour les tablettes, des supports, des éclairages d'appoint et des micros.

Sur les tablettes numériques, les enseignants trouveront aussi des ressources pédagogiques pour préparer les créations des élèves, ainsi que des conseils et accompagnements pour réaliser en classe de courtes créations en stop motion.

L'AFFICHE AU CINÉMA

La mallette pédagogique sur l'affiche de cinéma renferme **une quarantaine d'affiches de films (originaux et reproductions)** depuis les débuts du cinéma jusqu'à nos jours, un livret d'accompagnement, des fiches d'activités et des ressources numériques complémentaires sur clé USB.

La cinémallette « L'affiche au cinéma » propose aux élèves de développer un regard averti sur l'affiche de film, de découvrir différentes techniques de réalisation et quelques grands noms d'affichistes. Elle permet aussi de réaliser une exposition de tout ou partie de ces affiches au sein de l'établissement.

Informations pratiques pour les cinémallettes

Durée du prêt du matériel : de 2 à 6 semaines
 Gratuit

Plus d'informations sur lacinemathequedetoulouse.com
 Renseignements et inscriptions : guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

RESSOURCES EN LIGNE



COLLECTIONS EN LIGNE DE LA CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE

La Cinémathèque de Toulouse s'efforce de rendre ses collections accessibles en ligne. Les internautes peuvent y faire des découvertes fascinantes, tandis que les chercheurs et les passionnés d'histoire du cinéma ont la possibilité d'approfondir leurs travaux de recherche.

Ces ressources en ligne se déclinent de plusieurs façons : des expositions virtuelles pour une immersion dans des scénographies documentées, des parcours thématiques et des bases de données offrant un accès à des documents, parfois rares ou emblématiques, permettant une approche détaillée des objets de la collection.

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

La Cinémathèque de Toulouse a une bibliothèque spécialisée en cinéma, riche d'une collection exceptionnelle d'ouvrages et de périodiques, comprenant des revues corporatives, des revues critiques ainsi que des revues spécialisées ou populaires. Certaines de ces publications ont été numérisées et sont disponibles en ligne. bib-num.cinemathequetoulouse.fr

EXPOSITIONS VIRTUELLES

Du cinéma plein les yeux

Exposition dédiée à un fonds exceptionnel d'affiches de façade peintes à la main par André Azaïs dans les années 1960-1970 pour le cinéma Le Royal en centre-ville de Toulouse.

azais.lacinemathequedetoulouse.com/

Atmosphère, atmosphère...

À partir de ses collections, la Cinémathèque de Toulouse invite l'internaute à découvrir une sélection des affiches que l'on pouvait voir dans les salles de cinéma en France durant les années 1930 et pendant l'Occupation.

atmosphere.lacinemathequedetoulouse.com

Le Pré de Béjine

Cette exposition virtuelle retrace l'histoire complexe du film éponyme de Sergueï M. Eisenstein, entre interruptions du tournage, réécriture, censure et mise sous séquestre. Des photogrammes sont la seule trace qui reste d'un film qui n'a jamais pu exister.

bejine.lacinemathequedetoulouse.com

RESSOURCES EN LIGNE



PARCOURS THÉMATIQUES

Mémoire filmique Pyrénées-Méditerranée

Un portail web dédié aux films amateurs, institutionnels et d'entreprise, qui nous dévoile le visage du grand Sud-Ouest de la France, de la Catalogne et des Baléares au XX^e siècle.

memoirefilmiquedesud.eu

Il était une fois... avant le cinéma

Ce site rend accessible un très riche fonds d'appareils, de plaques fixes et animées, de bandes cartonnées et de vues stéréoscopiques, exordes de la projection et de l'image animée à l'aube du XX^e siècle.

il-etait-une-fois-avant-le-cinema.cinemathequetoulouse.fr

cinemathequetoulouse.fr

Histoire de la Cinémathèque de Toulouse

Nous avons entrepris la numérisation de l'ensemble de nos programmes et de nos affiches depuis 1958 jusqu'à l'ouverture des salles du 69 rue du Taur en 1997 ; une partie de l'histoire de la Cinémathèque est donc consultable en ligne via cette base de données.

histoire-de-la-cinematheque.cinemathequetoulouse.fr

cinemathequetoulouse.fr

Cinéma d'ici

Ce site internet retrace la création cinématographique du XX^e siècle dans le Sud-Ouest de la France. Une sélection de documents et de films témoigne des pratiques cinématographiques amateurs et professionnelles dans la région.

cinemathequetoulouse.fr/hcr

Raymond Borde, un homme de passion

Un web-documentaire sur la figure du cofondateur et conservateur de la Cinémathèque de Toulouse, réalisé en 2014 par le département Art & Com de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et avec le concours de l'INA.

cinemathequetoulouse.fr/borde

Toutes nos collections en ligne sont accessibles sur

collections-en-ligne.cinemathequetoulouse.fr



Livres numériques, fiches d'activités, mallettes pédagogiques, la Cinémathèque de Toulouse propose aux enseignants un large choix de ressources pour la classe conçues avec les enseignants chargés de mission DAAC.

PAGE ÉDUCATION

Vous trouverez sur la page Éducation du site lacinemathequedetoulouse.com toutes les actualités de l'action éducative de la Cinémathèque de Toulouse, ainsi que des ressources permettant de vous accompagner dans votre projet pédagogique.

CHAÎNES YOUTUBE ET VIMEO

La Cinémathèque de Toulouse dispose d'une chaîne YouTube et d'une chaîne Vimeo sur lesquelles sont mises en ligne les captations vidéo de rendez-vous ou événements qui ont eu lieu à la Cinémathèque de Toulouse : rencontres de cinéma (Gus Van Sant, Rodrigo Sorogoyen, Bill Morrison, Maria Augusta Ramos, Isabel Coixet, Alain Guiraudie...), conférences (le cinéma japonais, l'Actors Studio, l'intelligence artificielle...), films peints ou grattés et colorisés, films comiques en 28 mm...
youtube.com/lacinemathequedetoulouse
vimeo.com/cinematheqtlse

PLATEFORME PEARLTREES

La plateforme [Pearltrees](https://www.pearltrees.com) de ressources en ligne regroupe différentes catégories de contenus pédagogiques partagés par des enseignants ou institutions (dossiers écrits, photos, vidéos...). L'accès à Pearltrees est libre et sans inscription, il peut se faire directement depuis la page Éducation du site de la Cinémathèque, sur n'importe quel appareil disposant d'internet.

Des ressources autour du cinéma réparties en collections (Littérature & Cinéma, Histoire & Cinéma...) dans des formats variés : des livres numériques à télécharger, des dossiers d'études pour enseignants, des fiches d'activité pour la classe, des pastilles sonores, etc. Ces ressources ont été créées par le service de l'action éducative et culturelle de la Cinémathèque en collaboration avec les professeurs chargés de mission DAAC.

Vous disposez d'un compte Pearltrees ? Quand une collection vous plaît, vous pouvez l'ajouter dans votre réseau. Cela vous permet de suivre son activité, vous verrez alors les nouveaux éléments qui s'y ajoutent au fil du temps.

Toutes les ressources mises en ligne sont téléchargeables librement mais leur exploitation est réservée au cadre pédagogique.

Pour plus d'information sur les ressources en ligne de la Cinémathèque de Toulouse, contactez :
guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com
salem.tlemsani@ac-toulouse.fr
carine.faire@ac-toulouse.fr

INFOS PRATIQUES

> CONTACTS

Guillaume Le Samedi, chargé de l'action éducative et culturelle
guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com
 Carine Faure-Pecoz, chargée de mission DAAC 1^{er} degré
carine.faire@ac-toulouse.fr
 Salem Tlemsani, chargé de mission DAAC 2nd degré
salem.tlemsani@ac-toulouse.fr
 Tél. 05 62 30 30 10
lacinemathequedetoulouse.com

> TARIFS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Se reporter aux pages dédiées.
[Un formulaire est accessible sur la page Éducation/Espace enseignants du site internet.](#)

> ACCESSIBILITÉ

Accueil aménagé pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite.
 Possibilité d'élaborer des projets adaptés aux élèves en situation de handicap.

PARTENAIRES

La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



Amis et mécènes de la Cinémathèque de Toulouse



Partenaires à l'année



Partenaires / lieux d'accueil saison hors les murs



Partenaires à l'année



Légendes et crédits photographiques

Couverture : spectacle de lanterne magique, SYNCHRO 2024 © Orlanda De Castro ; p. 2 : visite des archives de la Cinémathèque © Franck Alix ; p. 3 : séance bruitage, festival La Cinémathèque Junior en fête !, 2023 © Franck Alix ; p. 4 : ciné-concert *Tu m'appartiens!* © Alejandra Fayad ; p. 5 : *Le Château dans le ciel* © 1986 Studio Ghibli ; p. 6 : atelier Deviens projectionniste © Franck Alix ; p. 7 : *Psychose*, détail de pressbook © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 8 : atelier lanterne magique © Franck Alix ; p. 9 : atelier Mash-up © Franck Alix ; p. 10 : *Les Dents de la mer*, détail de pressbook © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 11 et 12 : le labo SYNCHRO © Franck Alix ; p. 13 : *Ilo Ilo* © Epicentre Films ; p. 14 : *Wall-E* © Disney ; p. 15 : *Ready Player One* © DR ; p. 16 : scène ouverte SYNCHRO 2024 © Franck Alix ; p. 17 : *Gagarine* © DR ; p. 18 : ciné-club Saint-Girons © DR ; p. 19 : rencontre avec Paul Hirsch © Franck Alix ; p. 20 : *Komaneko* © Gebeka Films ; p. 21 : cinémallette stop motion © DR

lacinemathequedetoulouse.com

