CINÉMALLETTES

LITTÉRATURE & CINÉMA

Soutenue par la DRAC Occitanie et la Fondation Banque Populaire Occitane, la Cinémathèque de Toulouse en partenariat avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle met à disposition une mallette pédagogique proposant de nombreuses séquences pédagogiques réunissant littérature et cinéma. La cinémallette regroupe des ouvrages de littérature (30 exemplaires pour certains titres), 21 tablettes numériques configurées pour le travail en classe et un ensemble de documents pédagogiques (livres numériques, fiches-professeur, fiches-élève).

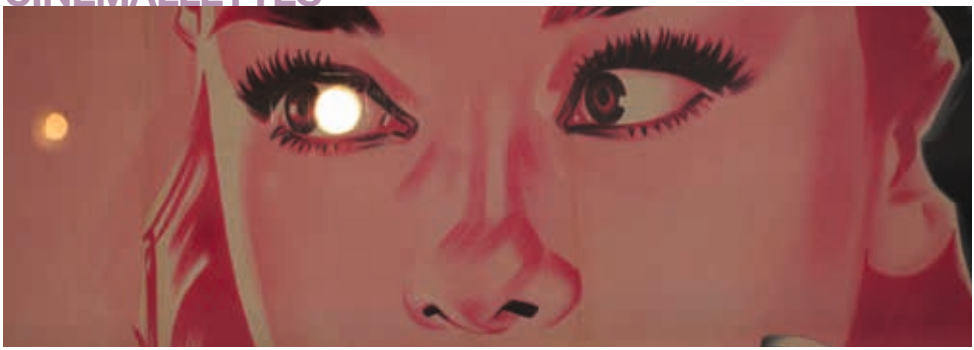
Les propositions pédagogiques et leurs contenus sont détaillés sur lacinemathequedetoulouse.com et sur la plateforme Pearltrees de la Cinémathèque de Toulouse.

Pour le cycle 2
> *Komaneko, le petit chat curieux* et le cinéma – Découvrez quelques notions de base, comme le champ, le hors-champ ou les valeurs de plan, abordées également par le prisme de l'album *Une histoire sombre, très sombre* de Ruth Brown.
> *Kerity, la maison des contes* – Entrez dans la lecture et découvrez l'esthétique de Rébecca Dautremer en explorant les contes traditionnels convoqués par Dominique Monféry dans son film.

Pour le cycle 3
> *Charlie et la chocolaterie* – Ce module propose d'aborder la lecture du livre de Roald Dahl en s'appuyant sur des extraits de films afin de mettre en évidence des choix de réalisation différents et de réfléchir ainsi au travail de l'adaptation.
> Le point de vue – La notion de point de vue abordée au cinéma et en littérature à travers le film *L'Homme qui rétrécit* de Jack Arnold et le livre *Une histoire à quatre voix* d'Anthony Browne.
> *La Mort aux trousses* – Lorsque le film inspire le roman jeunesse *Sur la route d'Indianapolis* de Sébastien Gendron, c'est l'occasion pour les élèves d'analyser une scène devenue emblématique du cinéma d'Alfred Hitchcock et de se confronter à une revisite littéraire.

Pour le collège et le lycée
> *L'Île au trésor* – Une réflexion sur différentes adaptations du roman de Robert Louis Stevenson, mais également sur la réception du film par les spectateurs de l'époque à travers des articles de presse et les revues *Pour vous* et *Ciné Monde*.
> *Lettre d'une inconnue* – Comparez l'écriture de Stefan Zweig à celle de Max Ophüls et montrez aux élèves que le cinéma a son langage et ses contraintes.
> *Madame Bovary* – Confrontez trois adaptations du célèbre roman de Gustave Flaubert, réalisées à trois différents moments de l'histoire du cinéma.

CINÉMALLETTES



L'AFFICHE AU CINÉMA

La mallette pédagogique sur l'affiche de cinéma renferme une quarantaine d'affiches de films (originaux et reproductions) depuis les débuts du cinéma jusqu'à nos jours, un livret d'accompagnement, des fiches d'activités et des ressources numériques complémentaires sur clé USB.

Elle propose aux enseignants d'amener les élèves à :

> développer un regard averti sur l'affiche de cinéma

> découvrir différentes techniques de réalisation

> réaliser une exposition de tout ou partie de ces affiches au sein de leur établissement

Informations pratiques pour les mallettes « Littérature & Cinéma » et « L'affiche au cinéma »

Durée du prêt du matériel : de 2 à 6 semaines
Gratuit

Plus d'informations sur
lacinemathequedetoulouse.com
Renseignements et inscriptions :
guillaume.lesamedy
@lacinemathequedetoulouse.com