SÉANCES À LA CARTE – ÉCOLES

Les films programmés dans le cadre des séances publiques « La Cinémathèque Junior » (p. 3) ainsi que les titres présentés ci-dessous peuvent faire l'objet d'une séance scolaire.

POUR LES TOUT-PETITS (3-5 ANS)

LE BAL DES LUCIOLES –
PROGRAMME COLLECTIF (2001-2008)
cycle 1
Programme de quatre courts métrages lettons mettant en scène des insectes autour d'histoires de solidarité et d'amitié.

LE CHÂTEAU DE SABLE –
CO HOEDEMAN (1972-2004)
MS et GS
Trois films et trois techniques d'animation par un maître du cinéma canadien.

LES ESPIÈGLES –
PROGRAMME COLLECTIF (2003-2015)
cycle 1
Programme de quatre films d'animation en volume dans lequel les animaux prennent le pouvoir et nous en font voir de toutes les couleurs.

LA PETITE TAUPE – ZDENEK MILER (1968-1975)
cycle 1
L'héroïne intemporelle des petits cinéphiles. Programme de six courts métrages.

LA SOURIS DU PÈRE NOËL –
VINCENT MONLUC (1991)
cycle 1
Un classique du dessin animé français d'après les contes de Françoise Gaspari.

COURTS MÉTRAGES DE MÉLIÈS

GEORGES MÉLIÈS
1896-1914. FRANCE. COLORISÉ. MUET.
Du Royaume des fées à la Lune en passant par les Pôles, Georges Méliès a exploré les mondes les plus fantastiques avec sa caméra dès les débuts du cinéma. Effets spéciaux, couleurs, ces films sont des merveilles de créativité et d'étonnement. C'était il y a 120 ans, à Montreuil au sein des studios de la Star Film, le cinéma prenait son envol.

Des courts métrages intemporels qui permettent de questionner la manière dont le cinéma se crée tout en profitant de sa magie.

Autour du film : l'atelier « Pré-cinéma, les mystères de l'image animée » (voir p. 16) ou « Les effets spéciaux » (voir p. 17)

SÉANCES À LA CARTE – ÉCOLES

MONDES IMAGINAIRES & CONTES

LES AVENTURES DE PINOCCHIO – LUIGI COMENCINI (1972))
cycle 3

LA BELLE ET LA BÊTE – JEAN COCTEAU (1946)
cycle 3

LE CHÂTEAU DANS LE CIEL – HAYAO MIYAZAKI (1986)
cycle 3

CORALINE – HENRY SELICK (2009)
cycle 3

JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE – HENRY SELICK (1997)
cycles 2 et 3

LE MAGICIEN D'OZ – VICTOR FLEMING (1939)
cycles 2 et 3

PONYO SUR LA FALAISE – HAYAO MIYAZAKI (2008)
cycles 2 et 3

LE ROI ET L'OISEAU – PAUL GRIMAULT (1979)
cycles 2 et 3

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE – HENRY LEVIN (1959)
cycle 3

WALL-E – ANDREW STANTON (2008)
cycles 2 et 3

HISTOIRE, HISTOIRES

CARTOUCHE – PHILIPPE DE BROCA (1965)
cycle 3

LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX – FRANCIS NIELSEN (2000)
cycle 2

LA GUERRE DU FEU – JEAN-JACQUES ANNAUD (1981)
cycle 3

JASON ET LES ARGONAUTES – DON CHAFFEY (1963)
cycles 2 et 3

ZARAFA – RÉMI BEZANÇON, JEAN-CHRISTOPHE LIE (2012)
cycles 2 et 3

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

MEL STUART
1971. USA. 100 MIN. COUL. VF.

Charlie Bucket, un garçon de huit ans issu d'une famille très modeste, trouve dans l'emballage d'une tablette de chocolat un ticket d'or lui permettant de pénétrer dans la fabrique de chocolat la plus secrète du monde. Avec quatre autres enfants, il y rencontrera le fantastique chocolatier Willy Wonka et ses inventions les plus extraordinaires.

Ce film permet de découvrir l'univers étrange de Roald Dahl en initiant les élèves aux enjeux de l'adaptation littéraire au cinéma. La comparaison avec la version réalisée par Tim Burton en 2005 permet de mettre en valeur les choix de mise en scène et de scénario propres aux deux cinéastes.

Autour du film : le livre numérique *Charlie et la chocolaterie* disponible sur Pearltrees et dans la cinémallette Littérature & Cinéma **(voir p. 32)**

SÉANCES À LA CARTE – ÉCOLES

LA LIBERTÉ, L'ÉVASION

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS – MICHAEL CURTIZ (1938)
cycles 2 et 3

CHICKEN RUN – NICK PARK, PETER LORD (2000)
cycles 2 et 3

HUGO ET JOSÉPHINE – KJELL GREDE (1967)
cycle 3

MON ONCLE – JACQUES TATI (1958)
cycle 3

VOYAGES, RÉCITS INITIATIQUES

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE – BYAMBASUREN DAVAA (2005)
cycles 2 et 3

HIMALAYA, L'ENFANCE D'UN CHEF – ÉRIC VALLI (1999)
cycle 3

KIKI LA PETITE SORCIÈRE – HAYAO MIYAZAKI (1989)
cycle 2

MIA ET LE MIGOU – JACQUES-RÉMY GIRERD (2008)
cycles 2 et 3

LA DIFFÉRENCE, LA TOLÉRANCE, L'AMITIÉ

AZUR ET ASMAR – MICHEL OCELOT (2006)
cycles 2 et 3

ERNEST ET CÉLESTINE – S. AUBIER, V. PATAR, B. RENNER (2012)
cycles 2 et 3

FRANKENWEENIE – TIM BURTON (2011)
cycle 3

UNE VIE DE CHAT – ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICIOLI (2010)
cycles 3

LE TABLEAU – JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (2011)
cycles 2 et 3

L'ÎLE AU TRÉSOR

VICTOR FLEMING
1934. USA. 109 MIN. N&B. VOSTF.

La vie du jeune Jim Hawkins bascule le jour où un marin ivrogne et balafré s'installe dans l'auberge tenue par ses parents. Qui est réellement celui que l'on surnomme le « capitaine » ? Pourquoi se cache-t-il ? Une nuit, des pirates attaquent l'auberge. Jim n'a que le temps de s'enfuir, emportant avec lui le secret du vieux forban : la carte d'une île abritant un fabuleux trésor…

Ce film permet de découvrir l'œuvre de Robert Louis Stevenson en initiant les élèves aux enjeux de l'adaptation littéraire au cinéma. Il peut faire l'objet d'un travail autour de la figure du pirate, du film d'initiation et du film d'aventure.

Autour du film : le livre numérique *L'Île au trésor* disponible sur Pearltrees et dans la cinémallette Littérature & Cinéma (voir p. 32)