SYNCHRO

20 novembre
13 décembre 2026
À Toulouse et en Occitanie



festival de ciné-concerts

Cinémathèque de Toulouse

sommaire

synchro.cinematheque **4**

ouverture 6

les ciné-concerts 7

le studio 21

synchro.toulouse **24**

les ciné-concerts 26

synchro.occitanie **36**

les ciné-concerts 38

adrc 47

cinephilae 48

publics jeunes **50**

exposition **52**

infos pratiques **56**

agenda **60**

SYNCHRO

éditoriaux

SYNCHRO, 5e édition. Les années passent mais le désir de partager notre amour pour le cinéma muet reste intact. Tout comme l'envie d'inviter un large public à découvrir le ciné-concert, une forme de spectacle encore trop souvent réservée à un public de connaisseurs.

Après deux éditions entièrement hors les murs, compte tenu des travaux au 69 rue du Taur, le festival retrouve enfin les salles de la Cinémathèque. Il rayonnera aussi sur un large territoire, en se déployant sur une trentaine de salles dans la métropole de Toulouse, le département de la Haute-Garonne et la région Occitanie. Cette année encore, une dizaine de nouvelles salles nous rejoignent, grâce entre autres au partenariat avec l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions) et Cinephilae.

Une programmation très riche – plus d'une soixantaine de ciné-concerts – et une grande diversité dans les accompagnements proposés en live par des musiciens provenant pour la plupart de la scène musicale locale. Ces artistes nous permettent de (re)découvrir à travers leur regard des films d'hier, qui nous surprennent bien souvent par leur grande modernité.

Côté transmission, nous poursuivons le travail initié dès la première édition, avec une attention toute particulière aux publics jeunes. En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Toulouse, SYNCHRO donnera la possibilité à de nombreux scolaires et étudiants de découvrir la magie du ciné-concert et ainsi d'entrer dans le monde du cinéma muet. Enfin sur les deux week-ends, le festival proposera une programmation étoffée pour les jeunes spectateurs et leurs familles.

SYNCHRO s'est imposé en quelques éditions comme un rendez-vous incontournable pour le cinéma muet. Un tel événement ne pourrait exister sans l'engagement et l'enthousiasme de l'équipe de la Cinémathèque, ni sans le soutien de nos tutelles et financeurs – en particulier le CNC, la Mairie de Toulouse et le Casino Barrière qui, malgré le contexte, nous ont renouvelé leur soutien –, et des nombreux partenaires artistiques et culturels qui s'y sont associés. Qu'ils soient ici tous sincèrement remerciés.

Agnès Jaoui, présidente de la Cinémathèque de Toulouse
Franck Loiret, directeur délégué

Cette fin d'automne signe le retour de SYNCHRO, festival alliant cinéma et musique, patrimoine et création contemporaine, et qui en quelques années s'est fait une place singulière dans le paysage culturel de l'Occitanie.
En 2026, le festival retrouvera la Cinémathèque, agrandie et rénovée après deux années de travaux. Financés par la Ville de Toulouse, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie et le CNC, ils ont amélioré les conditions d'accueil grâce à l'ajout d'une nouvelle salle et à la transformation de la bibliothèque et des bureaux. Les partenariats noués au fil des ans avec des institutions toulousaines et de toute la région Occitanie seront poursuivis à Albi, Balma, Condom, Foix, Lannemezan, Marciac, Tournefeuille.
La proposition artistique de haut vol permettra aux publics de découvrir ou redécouvrir des chefs-d'œuvre du cinéma, accompagnés par des musiciens, seuls ou regroupés en orchestres, aux styles variés, interprétant de la musique classique, électronique ou improvisant, faisant de chaque ciné-concert une expérience unique.
Je tiens à saluer le travail remarquable de la Cinémathèque de Toulouse et de tous les partenaires impliqués dans l'organisation de ce festival. Leur engagement témoigne de la vitalité culturelle de notre région. L'État, à travers la Direction régionale des affaires culturelles, est fier de soutenir une telle initiative, qui contribue à la diffusion du patrimoine cinématographique et à l'émergence de nouvelles formes artistiques.

Fabrice Rigoulet-Roze
Préfet de la région Occitanie
Préfet de la Haute-Garonne

Après plusieurs mois de travaux, le festival retrouve enfin son adresse d'origine au 69, rue du Taur pour accueillir une partie de la programmation. Parmi les temps forts : *L'Aurore* de F. W. Murnau en ouverture, Louise Brooks dans *Prix de beauté*, *Le Cabinet des figures de cire* de Paul Leni, ou encore *Les Ailes* de William A. Wellman.
La création musicale reste au centre du projet : l'Orchestre national du Capitole et l'Orchestre de Chambre de Toulouse partageront l'affiche avec des formats plus libres : solo, électro, ciné-bruitage, improvisation.
Le festival garde aussi sa dimension régionale, avec des projections à Marciac, Albi, Condom, Foix et dans plusieurs autres villes d'Occitanie. La jeunesse n'est pas oubliée, entre programmation dédiée aux familles et créations d'étudiants imaginées avec le Rectorat, l'INSA Toulouse, Music'Halle et l'Université Toulouse - Jean Jaurès.
Cinq ans après sa création, SYNCHRO continue de faire dialoguer patrimoine cinématographique et scènes musicales d'aujourd'hui.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

éditoriaux

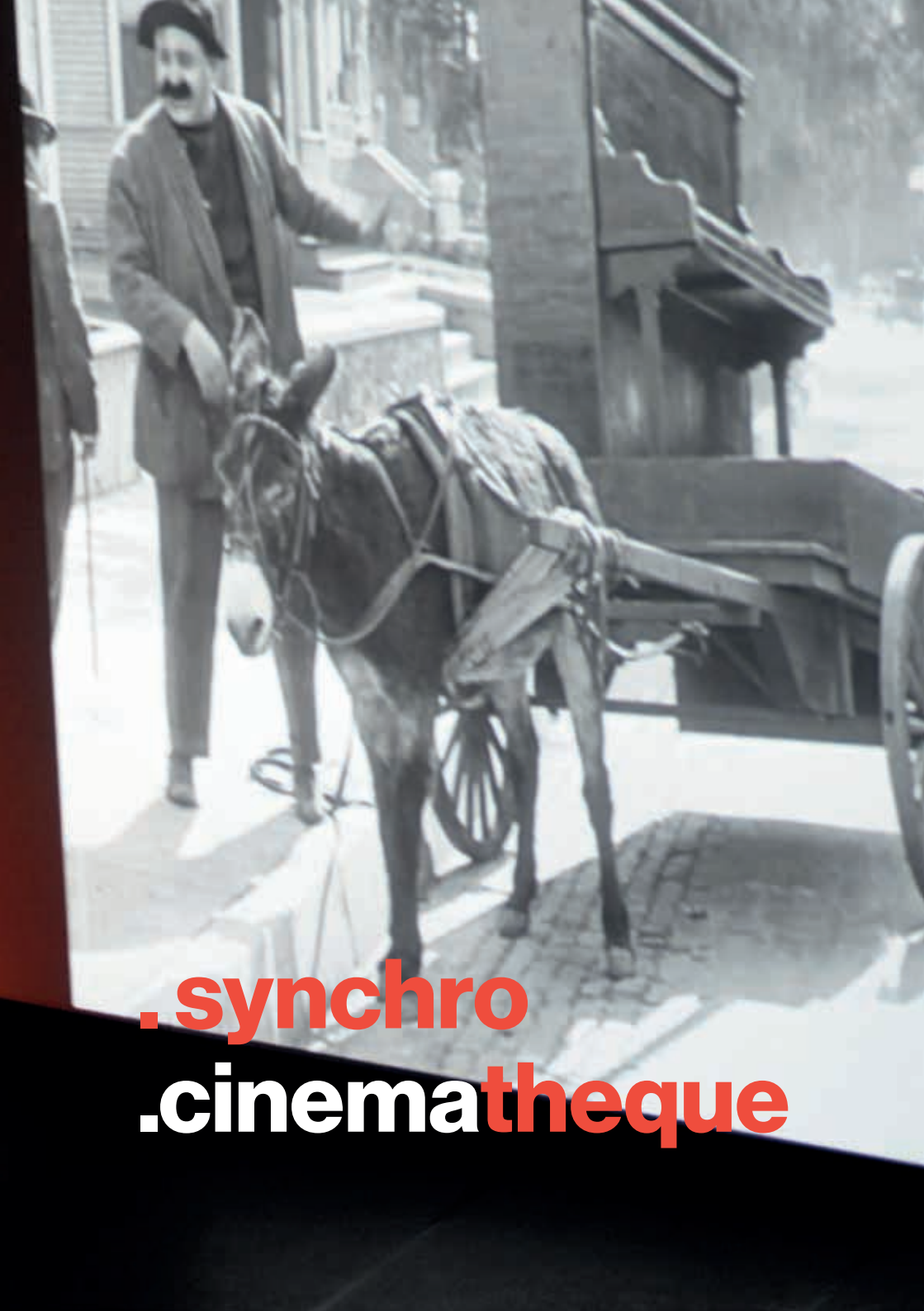
Pour sa 5e édition, le festival SYNCHRO est de retour à domicile. L'équipe organisatrice de la Cinémathèque de Toulouse accueillera l'événement dans ses nouveaux locaux du 69, rue du Taur. Les spectateurs ont également rendez-vous sur les grandes scènes culturelles de la Ville Rose et dans les salles partenaires en Haute-Garonne, mais aussi dans les départements occitans voisins.
Le festival SYNCHRO, c'est une occasion unique pour les Haut-Garonnaises et les Haut-Garonnais de découvrir le cinéma muet, sublimé par de la musique jouée en direct. Une quarantaine de séances sont programmées avec, pour chacune, une approche musicale singulière : solos, orchestres, électro, improvisations, ciné-bruitage et même jam sessions.
Nous sommes fiers de soutenir un festival atypique qui ouvre le champ des possibles. Ce rendez-vous s'est fait une place dans l'agenda culturel haut-garonnais et porte une ambition que nous partageons pleinement : rendre la culture accessible à toutes et à tous, à Toulouse comme dans l'ensemble de la Haute-Garonne.
Cette ambition passe aussi par la transmission. Je me réjouis donc de la place accordée cette année encore au jeune public, aux scolaires et à la création étudiante. Faire découvrir le cinéma autrement et susciter la curiosité, c'est aussi cela, rendre la culture accessible à toutes et à tous.
Je vous souhaite un excellent festival !

Sébastien Vincini
Président du Conseil départemental
de la Haute-Garonne

La signature de SYNCHRO, c'est la rencontre vivante entre l'image et la musique : des films portés à l'écran par des artistes qui les accompagnent en direct.
La 5e édition de ce festival porté par la Cinémathèque de Toulouse marque un moment particulièrement heureux, puisqu'il retrouve enfin ses murs historiques du 69, rue du Taur, après la fin des travaux. C'est tout un symbole : celui d'un lieu culturel qui redevient pleinement le cœur battant de la cinéphilie toulousaine et régionale.
Mais SYNCHRO, c'est aussi et surtout un festival qui rayonne bien au-delà de Toulouse. En irriguant Marciac, Albi, Condom, Foix, Balma, Tournefeuille, Lannemezan, il incarne parfaitement notre ambition pour la culture en Occitanie : qu'elle ne soit jamais l'apanage des métropoles mais qu'elle aille à la rencontre de tous les publics.
La programmation de cette édition, d'une richesse remarquable, entre chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique et créations musicales contemporaines, illustre aussi notre attachement à la transmission. Les partenariats noués entre la Cinémathèque et l'INSA Toulouse, Music'Halle ou l'Université Toulouse Jean-Jaurès permettent à notre jeunesse de s'approprier ce patrimoine et d'y inscrire sa propre créativité.
Je suis fière que la Région Occitanie accompagne cette aventure artistique exigeante et populaire à la fois. Que ce festival continue de faire vibrer nos salles et nos publics !

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée





.synchro
.cinematheque

ouverture

L'Aurore (Sunrise : A Song of Two Humans)

Ven.
20 nov.26
21.00
Cinémathèque de Toulouse
[salle 1]

De 5 € à 12 €

FRIEDRICH WILHELM MURNAU
1927. USA. 96 MIN. N&B. DCP. MUET.
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.
RESTAURÉ EN 2026 PAR LE SAN FRANCISCO FILM PRESERVE, EN COLLABORATION AVEC LE BRITISH FILM INSTITUTE, LA CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, L'EYE FILMMUSEUM, THE MUSEUM OF MODERN ART, LE NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV ET LE GEORGE EASTMAN MUSEUM.

L'Aurore marque les débuts de Murnau à Hollywood. Un film éclairé par Éros et Thanatos, les démiurges de l'amour. Le fermier, sa femme et la femme de la ville. Fou amoureux de la citadine, le fermier tente de noyer sa femme, puis se ravise. Réconciliation dans une vitrine matrimoniale et retour au bercail par voie fluviale. Murnau, poète de l'image, élève le drame conjugal au niveau de la fresque lyrique. La puissance de l'image, la toute-puissance du cinéma muet pour exprimer sans les mots le chaos des sentiments.

Maud Nelissen piano



dès 3 ans

Sam.
21 nov.26
16.00
Cinémathèque de Toulouse [salle 2]

De 5 € à 9 €

À deux, c'est mieux !

PROGRAMME COLLECTIF
2002-2016. ALL./PAYS-BAS/RÉP. TCHÈQUE/RUSSIE. 38 MIN. COUL. DCP. SANS PAROLES.

À deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences… Spécialement conçu pour les plus jeunes spectateurs, ce programme de sept courts métrages d'animation se construit comme une balade sur le thème de l'amitié.

Les Deux Moutons
Julia Dashchinskaya (2002)

La Taupe et le Ver de terre
Johannes Schiehsl (2015)

Pas facile d'être un moineau
Daria Vyatkina (2014)

L'Heure des chauves-souris
Elena Walf (2015)

Une histoire de zoo
Veronika Zacharová (2015)

Mais où est Ronald ?
Jorn Leeuwerink, Emma Van Dam, Robin Aerts (2016)

Pawo
Antje Heyn (2016)

Pigments Ciné-concerts
Joris Ragel guitare et autres petits instruments

Sam.
21 nov.26
17.00
Cinémathèque de Toulouse [salle 1]

De 5 € à 12 €

Avec l'Institut Jean Vigo
et La Cinémathèque du documentaire

No(s) future(s) vacances

JÉRÉMY TISSIER, JULIEN AVET
2026. FR. 60 MIN. N&B/COUL. DCP.

Film de montage réalisé par l'Institut Jean Vigo (Perpignan) à partir de films amateurs issus de ses collections, *No(s) future(s) vacances* propose un regard socio-historique sur cette période toujours trop courte, mais qui occupe nos esprits tout au long de l'année : les congés. À travers l'intime de films de vacances, des années 1950 à nos jours, on y verra évoluer les loisirs, se développer le tourisme et la transformation des territoires qui va avec. Un peu de nostalgie peut-être pour les plus anciens. La découverte d'un autre monde pour les plus jeunes.

Jérémy Tissier texte, lecture performée
Sébastien Del Grande composition, saxophone, synthétiseur, effets, objets sonores

Le Golem
(Der Golem, wie er in die Welt kam)

Sam.
21 nov.26
20.30
Cinémathèque de Toulouse
[salle 1]

De 5 € à 12 €

PAUL WEGENER, CARL BOESE
1920. ALL. 76 MIN. TEINTÉ. DCP.
MUET. INTERTITRES ALLEMANDS
SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.
UN FILM ISSU DES COLLECTIONS
DE LA FONDATION FRIEDRICH-
WILHELM-MURNAU À WIESBADEN.

Dans le ghetto de Prague au XVI[e] siècle, le rabbin Löw donne vie à une statue d'argile – le mythique Golem – pour protéger sa communauté des persécutions. Un monument du cinéma expressionniste allemand. La troisième version de l'antique légende juive façon drame prométhéen. Le Golem, une imposante créature d'argile à la démarche lente et lourde qui échappe à son créateur. En somme, un passeur essentiel de l'histoire puisqu'il ouvrira la voie à une autre créature mythique : le monstre de Frankenstein.

Frédéric Bézian piano



Louis Feuillade, une autre facette du père de la série française

Dim.
22 nov.26
17.00
Cinémathèque de Toulouse [salle 2]

De 5 € à 12 €

Présenté par Agnès Bertola, responsable des fictions muettes chez Gaumont Pathé Archives

Avec Gaumont Pathé Archives et Le Vent des Signes

Les Vipères
ATTRIBUÉ À LOUIS FEUILLADE
1911. FR. 17 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.
RESTAURATION GAUMONT 4K À PARTIR DU NÉGATIF NITRATE ORIGINAL. INTERTITRES RECOMPOSÉS SUR LE MODÈLE DE L'ÉPOQUE.

Le Nain
LOUIS FEUILLADE
1912. FR. 16 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.
RESTAURATION GAUMONT 2K À PARTIR D'UNE COPIE INCOMPLÈTE. INTERTITRES RECOMPOSÉS SUR LE MODÈLE DE L'ÉPOQUE.

Le Cœur et l'Argent
LOUIS FEUILLADE
1912. FR. 18 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.
RESTAURATION GAUMONT 2K À PARTIR D'UN INTERPOSITIF. INTERTITRES RECOMPOSÉS SUR LE MODÈLE DE L'ÉPOQUE.

Erreur tragique
ATTRIBUÉ À LOUIS FEUILLADE
1912. FR. 22 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.
RESTAURATION GAUMONT 2K À PARTIR D'UNE COPIE NITRATE TEINTÉE COMPORTANT LES CARTONS ET INSERTS ORIGINAUX.

On connaît essentiellement Louis Feuillade pour ses serials (*Les Vampires*, *Fantômas*, *Judex*), autant de chefs-d'œuvre populaires qui en font le père d'un mystère à la française mâtiné de fantastique poétique. Mais Feuillade, c'est aussi une approche réaliste très crue de la société de son époque. On pourrait même parler d'un réalisme cruel qui étonnera plus d'une paire d'yeux. C'est cette veine méconnue que l'on vous propose de découvrir ici avec une série de quatre films qui restent de redoutables et implacables portraits moraux.

Didier Delrieu terra
François Remigi clavier
Nicolas Sentenac dispositif guitare

La Fille de l'eau

Dim.
22 nov.26
19.00
Cinémathèque de Toulouse
[salle 1]

De 5 € à 12 €

JEAN RENOIR
1924. FR. 83 MIN. N&B. DCP. MUET.
INTERTITRES FRANÇAIS.

D'une extrémité à l'autre, du charme romantique à l'humanité la plus crue, une fable bucolique et naturaliste, un rien avant-gardiste, affichant fièrement sa liberté de ton. Une fuite en avant. Celle de Gudule, une jeune fille qui cherche désespérément à échapper aux avances de son oncle. Le temps des rencontres aussi. D'abord la Fouine, un jeune braconnier qui la recueille, puis Georges, un jeune bourgeois timide qui s'éprend d'elle. Un premier long métrage de fiction signé Jean Renoir, qui mêle en toute décontraction mélodrame, néoréalisme avant l'heure, farce et surréalisme.

Rebecca Féron harpe
David Haudrechy saxophone, voix



Le Peintre du dragon (The Dragon Painter)

Lun.
23 nov.26
20.30
Cinémathèque de Toulouse
[salle 1]

Avec le Festival d'Anères

De 5 € à 12 €

WILLIAM WORTHINGTON
1919. USA. 61 MIN. N&B / TEINTÉ. DCP. MUET.
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.
RESTAURÉ EN 2023 PAR LE SAN FRANCISCO SILENT FILM FESTIVAL, L'EYE FILMMUSEUM ET LE GEORGE EASTMAN MUSEUM.

Un peintre vivant dans les collines descend dans la cité pour rencontrer un grand artiste à la recherche d'un successeur. C'est là qu'il croise la muse tant cherchée : la fille du maître. *Le Peintre du dragon* aborde la création artistique. Sous couvert d'un drame nippon, Worthington explore les tenants de la créativité : qu'est-ce qui pousse l'artiste à créer et qu'est-ce qui l'en détourne ? Pour Tatsu (Sessue Hayakawa, l'un des premiers sex-symbols de l'histoire du cinéma américain qui finit sa vie en moine bouddhiste), la réponse tourne autour d'un seul et même sujet : la femme. C'est elle qui l'inspire, c'est elle qui le freine, c'est elle qui le ressuscite.

Lina Belaïd violoncelle
Florent Lalet saxophone
Sylvain Rabourdin violon



En cadence

Mar.
24 nov.26
20.30
Cinémathèque de Toulouse
[salle 1]

Avec l'INSA et Music'Halle

Tarif unique 5 €

PROGRAMME COLLECTIF
1904-1960. ENVIRON 50 MIN. N&B. DCP. MUET.

Une immersion spectaculaire au cœur du monde industriel, où le mouvement des machines et le rythme des chaînes de montage deviennent une véritable chorégraphie visuelle. Cadences obstinées, on n'arrête pas le progrès ! Mais à quel prix… Ce programme de courts métrages explore la beauté brute (ou l'horreur, c'est selon) et l'énergie mécanique des usines d'antan.

Étudiants-musiciens de l'INSA et de Music'Halle



Le Cabinet des figures de cire (Das Wachsfigurenkabinett / Waxworks)

Mer.
25 nov.26
20.30
Cinémathèque de Toulouse
[salle 1]

De 5 € à 12 €

PAUL LENI
1924. ALL. 81 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET.
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.
RESTAURÉ EN 2020 PAR LA DEUTSCHE KINEMATHEK ET LA FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA, EN COLLABORATION AVEC LE BFI ET LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE.

Le lubrique calife Harun al-Rachid, le cruel Ivan le Terrible et le sadique Jack l'Éventreur. Trois figures mythiques figées dans un musée de cire et un jeune poète engagé pour écrire leurs légendes. Une comédie, un drame historique et un film noir. Les toits de Bagdad, la Russie des tsars et les ruelles de Londres. Trois décors différents et trois histoires distinctes pour un même film, authentique diamant noir du cinéma allemand. À voir comme une célébration de l'imaginaire sous haute influence expressionniste.

Éric Poucheret synthétiseurs analogiques
Marc Sens guitare électrique



The Polish Dancer (Bestia)

Jeu.
26 nov.26
20.30
Cinémathèque de Toulouse
[salle 1]

Avec le studio éOle
et le forum ByPass

De 5 € à 12 €

ALEKSANDER HERTZ
1917. POLOGNE. 64 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.
RESTAURATION 4K RÉALISÉE EN 2017 PAR LA FILMOTEKA NARODOWA-INSTYTUT AUDIOWIZUALNY (FINA) À PARTIR DE LA SEULE COPIE NITRATE CONSERVÉE (VERSION D'EXPORT ÉTATS-UNIS, 1921).

De l'adolescente insoumise à la femme émancipée. Le parcours amoureux d'une jeune fille rebelle qui s'enfuit de chez elle pour devenir une danseuse à succès à Varsovie, avant d'être rattrapée par son passé. Cette jeune femme, c'est Pola Negri, icône d'un temps où le cinéma savait se taire. Avant de devenir une étoile de la UFA en Allemagne et plus tard une star de la Paramount aux USA, elle enflammait déjà les écrans de toute la Pologne. Et si *The Polish Dancer* demeure un mélodrame typique de l'époque, Negri l'élève à des hauteurs insoupçonnées grâce à une prestation littéralement magnétique.

Vincent Portes création musicale acousmatique (commande éOle avec le soutien de la Sacem) et direction de l'acousmonium



Sangue bleu

Ven.
27 nov.26
20.30
Cinémathèque de Toulouse
[salle 1]

Présenté par Céline Gailleurd

De 5 € à 12 €

NINO OXILIA
1914. ITALIE. 63 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET.
INTERTITRES NÉERLANDAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.
RESTAURATION EYE FILMMUSEUM.

Une histoire passionnelle d'amour et de mort construite autour de la figure de Francesca Bertini, superstar du cinéma muet italien et du film de diva en particulier. Adultères, divorce, suicide, tromperies et surtout l'inégalable tango de la mort. Quand une vie entière de luxe et de volupté se dérobe sous vos pas. À l'époque, une tragédie scabreuse se fichant brillamment de toute vraisemblance ; aujourd'hui, un mélo osé où l'on appréciera la façon de penser la mise en scène en fonction du corps et du visage d'une seule actrice : la diva Francesca Bertini.

Daniel Dumoulin batterie
Michel Parmentier direction musicale, piano



dès 6 ans

Sam.
28 nov.26
14.30
Cinémathèque de Toulouse [salle 3]

De 5 € à 9 €

Italia, le feu, la cendre

CÉLINE GAILLEURD, OLIVIER BOHLER
2021. FR./ITALIE. 93 MIN. N&B/COUL. DCP.

Un voyage vers les origines du cinéma muet italien, véritable locomotive du septième art de l'époque. Un essai onirique et lyrique entièrement composé d'images d'archives tournées en Italie entre 1896 et 1930. En tête de pont : Maciste, l'homme le plus fort du monde, et les divas transalpines Francesca Bertini et Lyda Borelli. Porté par la voix de Fanny Ardant pour la version française et d'Isabella Rossellini pour la version originale, l'impeccable documentaire de Céline Gailleurd et Olivier Bohler ranime, le temps d'une séance, la naissance du cinéma dans une Italie à peine unifiée, jusqu'à ce que le fascisme s'en empare.

Séance présentée par les cinéastes et suivie d'une discussion.

Sam.
28 nov.26
16.00
Cinémathèque de Toulouse [salle 1]

De 5 € à 9 €

Silence, on bruite !

SPECTACLE PARTICIPATIF
70 MIN.

Un bruiteur de cinéma rien que pour vous ! Avec sa malle, son micro et ses extraits de films, Jean-Carl Feldis vous propose de découvrir la magie du bruitage en sonorisant collectivement une ou plusieurs séquences. Observation, écoute et synchronisation, le bruitage est un travail de précision mais qui ouvre vers des imaginaires débordants !

Jean-Carl Feldis bruitage et musique

Paysages d'Italie : le fonds « Dante »

Sam.
28 nov.26
17.30
Cinémathèque de Toulouse [salle 2]

Avec l'Archivio Luce et le projet *Paysages italiens, Cento anni dopo (1896-1930)*

De 5 € à 12 €

ARCHIVIO LUCE
VERS 1920. ITALIE. 50 MIN. N&B / TEINTÉ. DCP. MUET.

Presque par hasard – comme c'est souvent le cas lorsque des trésors disparus réapparaissent –, plus d'une centaine de boîtes ont été découvertes en 2017 dans un sous-sol du lycée Dante de Florence. Elles contenaient des pellicules datées entre 1920 et 1930 dont le contenu s'est avéré parfaitement conservé : des courts métrages qui, durant les années du fascisme puis au-delà, étaient envoyés directement aux écoles par l'Istituto Luce, en accord avec le ministère de l'Instruction publique, afin de diffuser des connaissances sur la santé, le monde animal ou la géographie. Récupérés puis restaurés par l'Archivio Luce – l'un des fonds d'archives les plus vastes au monde –, ces films seront présentés pour la première fois sur grand écran.

~~**undude**~~ échantillonnages et granulations

Séance suivie d'une table ronde avec **Fabrizio Micarelli**, responsable de la conservation à l'Archivio Luce, **Monika Ruga**, responsable des études, du catalogage et de la pédagogie à l'Archivio Luce, **Luca Mazzei**, historien du cinéma, professeur à l'Università degli Studi di Roma Tor Vegata, **Céline Gailleurd**, maître de conférences en cinéma à l'Université Paris 8, porteuse du projet *Paysages italiens, Cento anni dopo (1896-1930)*, et **Olivier Bohler**, cinéaste.



Erotikon

Sam.
28 nov.26
20.00
Cinémathèque de Toulouse
[salle 1]

De 5 € à 12 €

GUSTAV MACHATÝ
1929. TCHÉCOSLOVAQUIE. 89 MIN. N&B. DCP.
MUET. INTERTITRES TCHÈQUES SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.
RESTAURATION 4K PAR LE NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV, AVEC LE SUPPORT DU KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ET LE SOUTIEN FINANCIER DE MILADA KUCEROVA ET EDUARD KUCERA.

Séduite puis abandonnée avant de retrouver le bonheur. Et l'on pourrait presque s'arrêter là devant cet argument efflanqué. Pourtant, le film du Tchèque Gustav Machatý tient, au-delà de toute espérance, les promesses de son titre. Rarement le cinéma ne s'est approché d'aussi près des effets dévastateurs d'un coup de foudre. Le mouvement des corps, les regards de convoitise, l'utilisation d'objets à résonance symbolique, l'ingéniosité de la composition des plans, les contrastes lumineux évocateurs : tout concourt ici à traduire par l'image élans sensuels et irrépressibles bouffées de désir.

Pigments Ciné-concerts
Arthur Guyard piano, claviers
Félix Robin vibraphone



dès 8 ans

Le Petit Frère (The Kid Brother)

Dim.
29 nov.26
16.00
Cinémathèque de Toulouse [salle 1]

De 5 € à 9 €

LEWIS MILESTONE, TED WILDE
1927. USA. 84 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Un film méconnu avec Harold Lloyd, génial funambule du cinéma burlesque. Mais, oh miracle, probablement l'une de ses réussites majeures, puisque *Le Petit Frère* s'élève incontestablement à la hauteur des meilleurs Chaplin et Keaton. Menée tambour battant, ponctuée de gags et de cascades réglés au millimètre près, cette version au masculin de Cendrillon – sur laquelle se greffe une désarmante histoire d'amour – étonne encore aujourd'hui par sa virtuosité technique et son aptitude à véhiculer une émotion brute de tous les instants.

Stereopop Orchestra
Ericnemo synthétiseur, violon et mandoline électrifiés
Sébastien Comet synthétiseur, sampler, batterie électronique



Les Ailes (Wings)

Dim.
29 nov.26
19.00
Cinémathèque de Toulouse [salle 1]

De 5 € à 12 €

Précédé de la remise du Prix SYNCHRO par un jury d'étudiants du lycée Saint-Sernin et de l'ESSAI - École supérieure du septième art et de l'image

WILLIAM A. WELLMAN
1927. USA. 144 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

1917. Deux amis (Charles « Buddy » Rogers et Richard Arlen), amoureux de la même femme (Clara Bow), s'engagent dans l'Armée de l'air des États-Unis au moment où le pays entre dans la Première Guerre mondiale. Amitié virile et concurrence amicale : ils découvrent ensemble la réalité d'un conflit qui, vu du ciel, n'en demeure pas moins cruel. Un mélodrame virtuose, un travelling légendaire, le premier baiser de cinéma entre deux hommes et des combats aériens aussi spectaculaires qu'insensés. Le film de toutes les démesures et une date essentielle du cinéma hollywoodien.

Karol Beffa piano



. le studio

Pour cette nouvelle édition du festival SYNCHRO, le Studio prend ses quartiers dans la toute nouvelle Salle 2 de la Cinémathèque de Toulouse. Programmés du lundi au vendredi à 19 h, ces cinq ciné-concerts explorent des formes plus expérimentales et hybrides. La programmation fait la part belle aux formats courts et aux curiosités cinématographiques, portés par des collaborations musicales inédites. Dans le décor bleu nuit de cette salle aux gradins particulièrement prononcés, la visibilité optimale et la proximité avec les artistes décupleront l'énergie du spectacle vivant.

Tous les ciné-concerts du Studio sont en entrée libre dans la limite des places disponibles.

Lun.
23 nov.26
19.00
Cinémathèque de Toulouse [salle 2]

Entrée libre

Belles et rebelles

35 MIN.

Dans le cinéma muet, les femmes ont-elles eu droit à la castagne, à la grève, au colt à la ceinture, à la révolte, à la propriété, aux chevauchées fantastiques ? Tentative de réponse, non pas en quatre heures, mais en quarante minutes, à travers deux courts métrages détonants mais pas si étonnants quand on sait que le cinéma des premiers temps a – aussi – été un monde de liberté, de joie et de transgression des normes traditionnelles.

Marie Olaya guitare

Mar.
24 nov.26
19.00
Cinémathèque de Toulouse [salle 2]

Entrée libre

Las Olas Live

LECTURE PERFORMÉE
MONTAGE : IRENE BAILO CARRAMIÑANA, LOÏC DIAZ RONDA. 45 MIN.

Dans le sillage des compilations *La Contra Ola*, *La Ola Interior* et *La Ola Nocturna*, publiées sur le label Bongo Joe, cette lecture performée déploie l'archive de la scène post-punk espagnole de l'après-franquisme de manière expérimentale. Telle une fréquence radio spectrale branchée sur les voix du passé, *Las Olas Live* fait s'entrechoquer les fragments de films, de musiques et de paroles avec les ondes clandestines d'un univers sonore rétrofuturiste, plein de destins tronqués et de promesses utopiques. Une émission triste et joyeuse en direct des transitions ratées. Un programme hantologique diffusé depuis l'Espagne fantôme de la fin du XXe siècle.

Loïc Diaz Ronda lecture et textes

Mer.
25 nov.26
19.00
Cinémathèque de Toulouse [salle 2]

Avec l'ENSAV

Entrée libre

16 gâchette

PROGRAMME COLLECTIF
30 MIN.

Le « 16 gâchette » est un exercice de formation par lequel passent les étudiants et étudiantes en cinéma de l'ENSAV (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel). Il s'agit de réaliser un court film en 16 mm en tourné-monté, sans son. C'est-à-dire où le montage se fait à la gâchette, directement à la prise de vue. Petit florilège de films tirés de cet exercice aussi incontournable qu'indémodable de la formation dispensée à l'École.

David Revel claviers

Jeu.
26 nov.26
19.00
Cinémathèque de Toulouse [salle 2]

Entrée libre

L'Invitation au voyage

GERMAINE DULAC
1927. FR. 40 MIN. N&B. DCP.

Cheffe de file de la première avant-garde française, Germaine Dulac réalise ici une rêverie impressionniste au goût amer. Une histoire de fantasme et de frustration dans laquelle les plans s'enchaînent en fondu comme des vagues, créant un rivage où le désir finit par s'échouer. Lasse de sa vie d'épouse bourgeoise, une femme se rend dans un cabaret – *L'Invitation au voyage* – où elle rencontre un marin...

Hinterheim guitare, machines

Ven.
27 nov.26
19.00
Cinémathèque de Toulouse [salle 2]

Entrée libre

En chantier M. Bowers

Non, tu exagères ! (Now You Tell One)

CHARLEY BOWERS
1926. USA. 22 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Pour épater les poules (Egged On)

CHARLEY BOWERS
1926. USA. 24 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

D'abord funambule puis caricaturiste, Charley Bowers eut l'idée de génie de mêler prise de vues réelle et animation image par image à l'époque où celle-ci n'en était qu'à ses balbutiements. Redécouverts par la Cinémathèque de Toulouse dans les années 1980, ses films ont l'absurdité des cartoons et la mécanique des burlesques. On y fait pousser des chats, tirer au pistolet des souris, éclore des Ford T et bien sûr exploser des décors. Inventifs, bricolés et farfelus.

Laurent Paris percussions, batterie




.synchro.toulouse

dès 6 ans

Versant vivant

Ven.
20 nov.26
19.30
Centre culturel Alban-Minville

De 3 € à 12 €

Avec Marionnettissimo

SPECTACLE DE DESSIN, MUSICAL ET ANIMÉ
45 MIN. NUMÉRIQUE.

Un voyage poétique et contemplatif où les arts se croisent au sommet. Sous les yeux du public, les paysages de montagne prennent forme et s'animent en direct grâce au dessin et à la manipulation plastique, portés par une création musicale enveloppante. Une œuvre délicate aux frontières du spectacle vivant et des arts visuels, qui invite à une immersion sensorielle au cœur du vivant.

Cie L'Observable
Émilie Tarascou dessin
Simon Kansara musique



dès 7 ans

Flow

Mer.
25 nov.26
16.00
Le Metronum,
Scène de Musiques Actuelles de Toulouse

Tarif unique 5 €

GINTS ZILBALODIS
2024. BELG./FR./LETTONIE. 85 MIN. COUL. NUMÉRIQUE. SANS PAROLES.

Une odyssée animalière envoûtante et hypnotique, sans dialogues et sans personnages humains. Le portrait d'une humanité à la dérive et l'apprentissage du collectif. Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Sur un bateau, il trouve refuge avec d'autres animaux : un capybara lymphatique, un lémurien matérialiste, un labrador joueur et un oiseau blessé. Mais s'entendre avec ses nouveaux compagnons est peut-être un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau.

Lenny Marsouin
Duo de pop électro-acoustique formé par **Lucia Piccardi** et **Hugo Hamming**
guitare électrique, basse, clarinette, synthétiseurs, machines et boîtes à rythmes



dès 7 ans

Olalaland

Du mer. 25 nov. au dim. 6 déc.26
Mer. 25 nov., jeu. 26 nov., ven. 27 nov., mer. 2 déc., jeu. 3 déc., ven. 4 déc. à 20.00
Sam. 5 déc., dim. 6 déc. à 17.00
Théâtre Garonne

De 10 € à 25 €

Avec le théâtre Garonne

LIONEL DRAY, CLÉMENCE JEANGUILLAUME
SPECTACLE THÉÂTRE, MUSIQUE, ARTS VISUELS.
55 MIN.

L'imaginaire de Madame Olala paraît infini. Et c'est tant mieux, car autour d'elle tout semble pouvoir prendre forme. À la rencontre de la scène, du dessin et de la composition musicale, dans un dispositif pensé comme un terrain d'expérimentation, *Olalaland* met la technique au service de la poésie. Un conte épique et merveilleux écrit comme un tourbillon d'images, d'illusions, de sons et de couleurs.

Lionel Dray et **Clémence Jeanguillaume** conçoivent une forme à nulle autre pareille, où l'univers BD et la musique se rencontrent dans un grand tohu bohu absurde et poétique.



dès 5 ans

Jeu.
26 nov.26
12.30
Salle du Sénéchal

Avec La Pause Musicale

Entrée libre

Sherlock Jr.
BUSTER KEATON
1924. USA. 40 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

La traversée de l'écran de cinéma et la célèbre poursuite à moto sans pilote. Le plus surréaliste des burlesques. Poétique et ludique. Buster Keaton est projectionniste. Trompé par un rival qui le fait passer pour un voleur aux yeux de sa fiancée, éconduit par sa chère et tendre, il s'endort dans sa cabine de projection et rêve qu'il est le grand détective Sherlock Jr.

Pigments Ciné-concerts
Arthur Guyard synthétiseurs
Valentin Jarry batterie

Jeu.
26 nov.26
12.30
Université Toulouse - Jean Jaurès [Foyer du Gai Savoir]

Avec l'UT2J et le CIAM

Entrée libre

Étudiants, initiez-vous au bruitage lors d'un atelier animé par **Jean-Carl Feldis**. **Mer. 25 nov., 18.30** (durée : 2h), **UT2J**, **sur inscription auprès de La Fabrique**

Jeu.
3 déc.26
21.00
Le Taquin

Entrée libre

Avec Music'Halle

Jam ciné-concert
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES ISSUS DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE ENVIRON 60 MIN. N&B. / COUL. NUMÉRIQUE.

Les **étudiants-musiciens de l'UT2J et de Music'Halle** sont invités à venir se tester, les premiers au Foyer du Gai Savoir, les seconds au Taquin, à l'art délicat de l'accompagnement de films en direct. Les collections de la Cinémathèque regorgeant de curiosités diverses et variées, nul doute que ces deux événements promettent de nombreuses surprises…

Fleur de lotus (The Toll of the Sea)

Jeu.
26 nov.26
19.00
Université Toulouse - Jean Jaurès [La Fabrique]

Entrée libre

Avec l'UT2J et le CIAM

CHESTER M. FRANKLIN
1922. USA. 50 MIN. COUL. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Le tout premier film tourné en Technicolor bichrome, mais aussi le tout premier vrai grand rôle d'Anna May Wong, à peine âgée de dix-sept ans. Une œuvre inspirée de l'opéra de Puccini, *Madame Butterfly*, et pour l'occasion transposée en Chine. Une œuvre d'une rare richesse visuelle (costumes, décors et paysages sont à l'unisson), littéralement portée à bout de bras par sa star, toute de grâce et fragilité vêtue. L'histoire tragique de Fleur de lotus et de son amant, Allen Carver, à qui elle sauva la vie…

barnabaie guitare, synthétiseurs, chant, cassettes, effets

En première partie, les **étudiants du département musique de l'UT2J** proposent une création musicale inédite encadrée par **Grégory Daltin**.



Prix de beauté

Jeu.
26 nov.26
19.30
Théâtre de la Cité

De 15 € à 27 €

Avec le Théâtre de la Cité

AUGUSTO GENINA
1930. FR. 137 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.
RESTAURATION 4K 2026 PAR CITÉ FILMS ET
LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE AVEC LE SOUTIEN
DU CNC AU LABORATOIRE ECLAIR CLASSICS.

Toute une histoire. Au départ, un sujet de Georg Wilhelm Pabst pour René Clair. Un film muet rattrapé par le parlant : on bricole, on réalise quatre versions, on double Louise Brooks. Au départ, une comédie sur les concours de beauté et les midinettes. Au final, un sortilège. Le dernier grand rôle de la flapper immortelle, sous une caméra en état de grâce. Un miracle de surréalisme où « Louise expirant dans une salle tandis que son image vit sur l'écran » scelle la poésie du cinéma (Ado Kyrou). Au final, on est revenu au muet. Car aucun mot ne peut décrire Loulou, désormais hissée au firmament.

Michel Lehmann piano



dès 7 ans

Ven.
27 nov.26
19.00
Centre culturel Renan

Tarif unique 3 €

Ciné-bruitage : Mes tout premiers burlesques

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1914-1923. 50 MIN. USA. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Une séance drôle, rythmée et participative pour découvrir les pionniers du burlesque. Le musicien et bruiteur Jean-Carl Feldis initiera le public à l'art du bruitage avant de lui présenter un ciné-concert autour de deux courts métrages.

Jean-Carl Feldis accompagnement musical et bruitage

Ven.
27 nov.26
20.30
Centre culturel La Brique Rouge

Entrée libre

Avec le festival Balkanica et l'association Rencont'roms nous

Le Métis (The Half-Breed)

ALLAN DWAN
1916. USA. 72 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.
RESTAURATION 2K EFFECTUÉE EN JUIN 2013 GRÂCE À UN TRAVAIL DE RÉPARATION ET DE NETTOYAGE DES IMAGES, MENÉ CONJOINTEMENT PAR LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET LE SAN FRANCISCO FILM FESTIVAL.

La détonante association d'Allan Dwan, pionnier du cinéma moderne américain et du roi de la cascade, Douglas Fairbanks. Un Fairbanks d'ailleurs à contre-emploi dans le rôle d'un métis partagé entre deux femmes. L'une est fille de pasteur, l'autre est une Mexicaine rebelle. Quant à Dwan, s'il utilise à merveille le décor majestueux d'une forêt de séquoias, ce n'est que pour mieux s'en prendre aux discriminations raciales dans l'Ouest américain. Intertitres incisifs, rôles féminins complexes et nuancés, mise en scène lyrique, et pourtant un terrible échec à l'époque pour ce western mélodramatique à redécouvrir de toute urgence.

Romain Frécenon guitare, synthétiseur et MAO

Sam.
28 nov.26
17.30
Centre culturel Bellegarde

Entrée libre

Voix de sorcellerie

ENVIRON 40 MIN. N&B. / COUL. NUMÉRIQUE. MUET.

Aux confins de la réalité et de la fiction, ce programme d'images hypnotiques – sublimées par l'installation envoûtante faite d'incantations vocales ou de sonorités électroacoustiques – nous amène à nous questionner sur nos croyances et les limites entre le bien et le mal. Il sera difficile d'échapper au malin qui sommeille en chacun de nous. Attention à ne pas trop y prendre goût !

Cécile Babiole création sonore et voix
François Parra création sonore, voix et dispositifs électroniques

En marge de la séance : proposé en clôture de l'exposition « Ritournelles » de Cécile Babiole, le ciné-concert sera suivi d'une visite guidée de l'exposition.

Sam.
28 nov.26
18.00
Le Vent des Signes

De 7 € à 9 €

Retour - Sens - Aller

ENVIRON 50 MIN.

Il y a un mur. Et sur ce mur, il y a une image comme un écran. Et l'on veut savoir s'il y a quelque chose derrière le mur. Parce qu'il y a forcément quelque chose derrière comme il y a un dessous des images. Alors on va zoomer. Pour traverser la pièce, l'image. Marc Sens manie sa guitare comme une perceuse à percussion. Déchirant la toile à coups de riffs, il nous entraînera dans un voyage expérimental. Une expérience de « masonnerie » pour traverser le mur des images en bâtissant un mur de sons. Un voyage retour sans aller.

Marc Sens guitare électrique, noise

Les Cheveux d'or (The Lodger)

Sam.
28 nov.26
18.00
Halle aux grains

De 5 € à 25 €

Avec l'OnCT

ALFRED HITCHCOCK
1926. UK. 89 MIN. N&B / TEINTÉ. NUMÉRIQUE. MUET.
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Dans le fog, un assassin traque les jeunes femmes blondes. Le quartier est en émoi. Dans la pension de Mrs Jackson, ces meurtres sont justement le sujet de conversation de la soirée. Quand la lumière s'éteint. Quand on frappe à la porte… Un nouveau locataire. Étrange. Inquiétant. Il fait retirer les tableaux de sa chambre, des tableaux représentant des jeunes femmes blondes. Il s'absente régulièrement la nuit, le visage enfoui dans son écharpe. Il reluque de trop près les boucles de la fille de Mrs Jackson, trop blonde pour ne pas faire une victime… Inspiré de Jack l'Éventreur, le premier véritable « Hitchcock movie ».

Orchestre national du Capitole de Toulouse
Philippe Béran direction musicale
Neil Brand musique



Brumes d'automne + Ménilmontant

Lun.
30 nov.26
20.30
Auditorium
Saint-Pierre-des-Cuisines

Mar.
1 déc.26
20.30
Auditorium
Saint-Pierre-des-Cuisines

De 0 € à 29 €

DIMITRI KIRSANOFF
1924-1929. FR. 58 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.
COLLECTION FPA CLASSICS. RESTAURÉS EN 2022 POUR BRUMES D'AUTOMNE *ET EN 2021 POUR* MÉNILMONTANT.

Deuil sentimental et drame urbain intense. Deux dérives poétiques du cinéma avant-gardiste français des années 1920, réalisées par Dimitri Kirsanoff. Dans les deux, le même visage – celui de Nadia Sibirskaïa, actrice fétiche et compagne du cinéaste – et cette volonté de ne pas recourir aux intertitres. Un visage filmé comme un paysage sur lequel se peignent la détresse, la candeur, la fougue, la tristesse, la mélancolie et bien d'autres nuances encore. D'un côté, un film sur un amour perdu ; de l'autre, une œuvre impressionniste sur la vie d'un quartier populaire de Paris. Leur point commun : l'émotion à l'état pur. À l'état brut.

Orchestre de Chambre de Toulouse
Vincent Ferrand composition musicale et contrebasse solo







. synchro
.occitanie

dès 7 ans

Dim.
22 nov.26
15.00
Cinéma Jean Marais [Aucamville]

De 5 € à 6,50 €

Sportif par amour (College)

JAMES W. HORNE, BUSTER KEATON
1927. USA. 66 MIN. N&B. DCP. MUET.
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Un Buster Keaton version longue, mais un Keaton méconnu. Un jeune intellectuel s'essaie à toutes les disciplines athlétiques pour gagner le cœur de la fille la plus populaire de l'université. Le terrain de sport comme laboratoire comique et l'immense plaisir de voir le plus précis et le plus athlétique des acteurs du burlesque faire preuve d'une infinie maladresse sur la pelouse. *College* est l'une des dernières pépites de Buster Keaton, grand rival comique de Chaplin, avant une traversée du désert due au contrôle des studios sur son œuvre et l'émergence du cinéma parlant.

Le Bruit de la Pellicule
Raphaël Howson piano
Quentin Ferradou percussions
Adrien Rodriguez contrebasse

dès 8 ans

Ven.
27 nov.26
20.00
Cinéma Utopia [Tournefeuille]

Tarif unique 12 €

Avec l'association Toulouse Japon

Gosses de Tokyo (Umarete wa mita keredo)

YASUJIRŌ OZU
1932. JAPON. 91 MIN. N&B. DCP.
INTERTITRES JAPONAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Un film muet tardif (puisque le premier parlant nippon date de 1931) qui contient en germe la plupart des thèmes qui vont nourrir l'œuvre parlante de Yasujirō Ozu. Un film qui frappe par sa maîtrise du burlesque et l'acuité du regard sur la société nipponne de l'époque. Avec *Gosses de Tokyo*, le cinéaste capte l'enfance dans toute son effervescence sans en occulter la part de cruauté. Rituels de soumission, bagarres, gobages d'œufs… Dans la banlieue de Tokyo, deux frères affrontent leurs nouveaux camarades de classe alors que leur père fait face à son nouvel employeur.

L'Orchestre de Chambre d'Hôte
Isabelle Bagur flûte traversière
Jean-Paul Raffit guitare électrique, effets, compositions

Ven.
27 nov.26
20.30
L'Odyssée [Balma]

De 0 € à 15 €

Dans la nuit

CHARLES VANEL
1930. FR. 85 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Un ouvrier carrier (Charles Vanel) est défiguré suite à un accident de travail provoqué par une explosion. Afin de cacher ses blessures, il est obligé de porter un masque effrayant, dont il finit par ne plus se défaire. Injustement oublié et pourtant si contemporain, peut-être le dernier des films muets français, mais dans tous les cas une formidable variation sur le thème du masque et ce qu'il recouvre.

Orchestre de Chambre de Toulouse
Vincent Ferrand composition musicale et contrebasse solo

Sam.
28 nov.26
20.30
Centre culturel Maison du Savoir [Saint-Laurent-de-Neste]

Tarif unique 1 €

Un débris de l'empire (Oblomok imperii)

FRIEDRICH ERMLER
1929. URSS. 85 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES RUSSES SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Voici un film étonnant comme le cinéma soviétique a su nous en laisser à la toute fin des années 1920, totalement révolutionnaire, avant le retour à une forme conservatrice imposée par le réalisme socialiste des années 1930. Un film tout à la fois de propagande et critique. Tombé en amnésie au cours de la Première Guerre mondiale, un homme retrouve la mémoire quelques années après. Mais c'est celle d'avant la Révolution d'Octobre, et il jette sur la société soviétique le regard d'un homme du régime tsariste…

Virgile Goller accordéon

dès 7 ans

Dim.
29 nov.26
16.00
L'Astrada [Marciac]

De 8 € à 15 €

Le Garçon et le Monde (O Menino e o Mundo)

ALÊ ABREU
2013. BRÉSIL. 80 MIN. COUL. NUMÉRIQUE.

L'émotion à la pointe d'un simple crayon de couleur. L'art et la manière de représenter simultanément la sensibilité d'un garçonnet et la complexité de l'histoire du Brésil. Un jeune garçon quitte son village à la recherche de son père. Sur son chemin, il croise tour à tour un fermier, des ouvriers, des animaux-machines, un carnaval… Éclatant de couleurs et de poésie, étonnant de par sa féerie visuelle à base de craies, feutres et autres crayons, et détonnant par sa capacité à nous parler des problèmes du monde moderne, un petit phénomène auréolé du prestigieux Cristal du long métrage au Festival du film d'animation d'Annecy en 2014.

Robson Barros guitare basse 7 cordes et effets
André Da Silva guitare classique 7 cordes

Dim.
29 nov.26
17.00
L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège [Foix]

De 7 € à 21 €

Metropolis

FRITZ LANG
1927. ALL. 145 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES ALLEMANDS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Le chef-d'œuvre de Fritz Lang dans sa version la plus longue, la plus complète, grâce à la copie retrouvée en Argentine en 2008 et restaurée par la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung. *Metropolis* donc. La cité de demain. Toujours la même histoire. Les exploiteurs. Les exploités. La verticalité et sa tangente. La lutte des classes façon SF muette. Le monumentalisme de la mégalopole mégalomanique. Et ses arcanes. Et Maria. Maria le robot. Maria la passionaria. La réconciliation douteuse du travail et du capital sur fond d'histoire d'amour entre une ouvrière et le fils du maître de la cité. Des séquences, des plans, des images, surtout, qui n'en finissent pas de hanter le cinéma.

L'Orchestre de Chambre d'Hôte

Isabelle Bagur flûte
Blandine Boyer violoncelle
Olivier Capelle voix, effets
Mingo Josserand ingénieur du son
Jean-Paul Raffit guitare électrique, composition, direction artistique
Joël Trolonge contrebasse

dès 5 ans

Jeu.
3 déc.26
20.00
Moulin de Roques [Roques]

Tarif unique 4 €

Ven.
4 déc.26
20.00
Moulin de Roques [Roques]

Tarif unique 4 €

Avec le CRI Axe et le tiers lieu culturel de Roques

Nouvelles notes sur pellicules d'hier

PROJET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE DES ÉLÈVES DU CRI AXE SUD MENÉ À PARTIR DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE. ENVIRON 40 MIN.

Rendez-vous annuel du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Axe Sud en collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, cette création de ciné-concert s'inscrit cette année pour la première fois dans le cadre de SYNCHRO ! Le programme – riche en découvertes valorisant la diversité des collections de la Cinémathèque – mettra à l'honneur le cinéma des premiers temps jusqu'à un film amateur d'animation des années 1960, placé sous le signe de la comédie loufoque.

Élèves du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Axe Sud

dès 6 ans

Sam.
5 déc.26
15.30
Théâtre des Carmes [Condom]

De 5 € à 8 €

Avec l'association Human Hearth

Il va y avoir du sport !

Une femme qui sait nager
(Catalina, Here I Come)
CHARLEY BOWERS, EARLE RODNEY
1927. USA. 24 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Charlot boxeur
(The Champion)
CHARLES CHAPLIN
1915. USA. 30 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Tous les coups sont permis dans ce programme sport à l'écran. À ma gauche, les burlesques toujours aussi délirants du « roi de la comédie » Mack Sennett et de l'inénarrable Charlot. À ma droite, les beatboxers Kenôzen, Osy et Tunecinoo. Ces trois-là n'hésiteront pas une seule seconde à se confronter « physiquement » à ces courts métrages aussi imprévisibles que brindezingues, entrecoupés d'une sélection de films amateurs ou d'actualités issus des collections de la Cinémathèque de Toulouse.

Kenôzen beatbox
Osy beatbox
Tunecinoo beatbox

Ciné-concert précédé d'un atelier beatbox à 10h au Théâtre des Carmes.

Sam.
5 déc.26
18.30
Cinéma Véo Grand Central [Colomiers]

De 5 € à 6,50 €

Avec l'ADRC

Charlot s'amuse

Charlot au music-hall
(A Night in the Show)
CHARLES CHAPLIN
1915. USA. 24 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Charlot et le comte (The Count)
CHARLES CHAPLIN
1916. USA. 21 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Charlot fait une cure (The Cure)
CHARLES CHAPLIN
1917. USA. 24 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

De réceptions mondaines en cure de désintoxication, le vagabond le plus célèbre du cinéma mène la belle vie dans ce programme de trois courts métrages. Chaplin sème la panique dans *Charlot au music-hall*, brouille les cartes dans *Charlot et le comte* et vous enivre de burlesque dans *Charlot fait une cure*. Un régal à consommer sans modération.

Pigments Ciné-concerts
William Guyard guitare, saxophone

Dim.
6 déc.26
16.00
Espace culturel François-Mitterrand [Tarascon-sur-Ariège]

De 5 € à 7 €

Mar.
8 déc.26
20.00
Hôtel de ville, salle d'honneur [Éauze]

De 0 € à 5 €

Avec l'ADRC

Le Signe de Zorro (The Mark of Zorro)

FRED NIBLO
1920. USA. 107 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Un jeune homme riche et célibataire qui n'a rien d'un héros mais mène dans l'ombre une activité de justicier masqué, un majordome dévoué, une cape noire et une cave secrète… Non, ce n'est pas l'Homme chauve-souris, mais le Renard rusé, fine lame et boute-en-train. De bond en rebond, Douglas Fairbanks adoube le cinéma et impose sa marque du bout de l'épée : celle d'un acteur athlétique et acrobatique. Retour aux origines ou cure de jouvence, telle une arrivée de train mythique, bienvenue dans un spectacle où il est difficile de rester assis sur sa chaise.

Daniel Dumoulin batterie
Michel Parmentier direction musicale, piano

Dim.
6 déc.26
17.30
La Négrette [Labastide-Saint-Pierre]

De 5 € à 8 €

Avec la Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne

Le Monde de Jules Verne

Le Petit Jules Verne
GASTON VELLE
1907. FR. 6 MIN. TEINTÉ. NUMÉRIQUE. MUET.

Au fond de la Terre
SEGUNDO DE CHOMÓN
1910. FR. 9 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.

Le Voyage dans la Lune
GEORGES MÉLIÈS
1902. FR. 15 MIN. COUL. NUMÉRIQUE. MUET.

Malec aéronaute (The Balloonatic)
BUSTER KEATON, EDWARD F. CLINE
1923. USA. 25 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

À travers ce florilège de quatre courts métrages inspirés par l'œuvre du maître incontesté de la littérature fantastique, redécouvrez un monde où se côtoient savants téméraires, peuples légendaires et machines extraordinaires !

Pigments Ciné-concerts
Cyril Bernhard guitare
Arthur Guyard clavier

Lun.
7 déc.26
10.00
Hôtel de ville, salle d'honneur [Éauze]

De 0 € à 5 €

Poil de Carotte

JULIEN DUVIVIER
1925. FR. 108 MIN. TEINTÉ. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS. VERSION RESTAURÉE EN 2019 AVEC LE SOUTIEN DU CNC, À PARTIR, ENTRE AUTRES, D'UNE COPIE NITRATE ISSUE DES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE.

L'histoire malheureuse du jeune François Lepic, dit Poil de Carotte, qui vit entre un père effacé et une mère acariâtre. Pour Julien Duvivier, qui adapte ici le roman de Jules Renard, il est clair que «jamais une histoire plus bouleversante n'a été écrite». Et si le cinéaste prend quelques libertés par rapport au texte, ce n'est que pour mieux plonger au centre d'un terrible drame intérieur, relayé par une impeccable mise en image. Angles bizarres, éclairages contrastés, jeux de miroirs, dynamisme du montage et par-dessus tout l'importance capitale des intertitres qui font de ce *Poil de Carotte* l'un des plus parlants des films muets.

Raphaël Howson piano

dès 7 ans

Mar.
8 déc.26
10.00
Hôtel de ville, salle d'honneur [Éauze]

De 0 € à 5 €

Avec l'ADRC

Le Prince qu'on sort (The Wizard of Oz)

LARRY SEMON
1925. USA. 61 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Bien avant la sortie du film magistral de Victor Fleming en 1939, un drôle de zigoto nommé Larry Semon s'est frotté à l'univers fantastique d'Oz en adaptant la nouvelle *The Wonderful Wizard of Oz* de L. Frank Baum. Avec parfois quelques libertés scénaristiques, le «petit prince» du burlesque imagine un monde entre comédie et conte de fées pour mieux insérer ses gags échevelés dans la droite lignée du slapstick américain. Pour l'occasion, il convie Oliver Hardy en bûcheron de fer-blanc, dans l'un de ses derniers rôles avant la création de l'iconique duo avec Stan Laurel.

Maya Cros clavier, machines
Alexandre Galinié saxophone, clarinettes

Mer.
9 déc.26
20.30
L'Escale [Tournefeuille]

De 0 € à 29 €

Jeu.
10 déc.26
20.30
L'Escale [Tournefeuille]

De 0 € à 29 €

Brumes d'automne + Ménilmontant

DIMITRI KIRSANOFF
1924-1929. FR. 58 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET.
COLLECTION FPA CLASSICS.

Deuil sentimental et drame urbain intense. Deux dérives poétiques du cinéma avant-gardiste français des années 1920, réalisées par Dimitri Kirsanoff. Dans les deux, le même visage – celui de Nadia Sibirskaïa, actrice fétiche et compagne du cinéaste – et cette volonté de ne pas recourir aux intertitres. Un visage filmé comme un paysage sur lequel se peignent la détresse, la candeur, la fougue, la tristesse, la mélancolie et bien d'autres nuances encore. D'un côté, un film sur un amour perdu ; de l'autre, une œuvre impressionniste sur la vie d'un quartier populaire de Paris. Leur point commun : l'émotion à l'état pur. À l'état brut.

Orchestre de Chambre de Toulouse
Vincent Ferrand composition musicale et contrebasse solo

dès 6 ans

Ven.
11 déc.26
20.30
Cinéma Le Méliès [Castelmaurou]

De 4 € à 7 €

Avec l'ADRC

Ma vache et moi (Go West)

BUSTER KEATON
1925. USA. 83 MIN. N&B. DCP. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Un western à la sauce Keaton ! Ici, point de grande chevauchée à dos de cheval et de règlement de comptes à OK Corral. Keaton prend le contre-pied des classiques du genre et s'engouffre dans l'Ouest sauvage, accompagné d'une vache qu'il doit sauver de l'abattoir. Un burlesque toujours aussi émouvant, teinté de poésie keatonienne.

Pigments Ciné-concerts
William Guyard saxophone, guitare, basse, percussions

dès 7 ans

Sam.
12 déc.26
16.30
Le Grand Rio [Lannemezan]

Tarif unique 8 €

Avec l'ADRC

Le Mécano de la Générale (The General)

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN
1926. USA. 75 MIN. N&B. NUMÉRIQUE. MUET. INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Une mécanique de précision. Un burlesque film de guerre pour une absurde course-poursuite. Le film le plus connu de Buster Keaton. Peut-être parce qu'on y retrouve les deux passions du célèbre comique qui ne riait jamais, à savoir les trains et la mécanique (celle des objets et de son corps). Pendant la guerre de Sécession, Buster se fait dérober la « General » (sa locomotive). S'engage alors une course-poursuite délirante durant laquelle Keaton enchaîne des prouesses acrobatiques plus impressionnantes les unes que les autres. Et au bout, peut-être, retrouvera-t-il sa fiancée…

L'Orchestre de Chambre d'Hôte
Isabelle Bagur flûte
Jean-Paul Raffit guitare électrique, effets, compositions

dès 4 ans

Dim.
13 déc.26
16.00
Abbaye-école [Cité de Sorèze]

Tarif unique 3 €

Contes et silhouettes

LOTTE REINIGER
1954-1956. UK. 43 MIN. N&B. NUMÉRIQUE.

Une maison aux murs en pain d'épice et au toit en pâte d'amande, une fée maléfique, une autre beaucoup plus gentille, kidnappée par un vilain crapaud, et un prince charmant changé en ours : quatre contes connus et moins connus de Perrault, Grimm et Andersen, mis en scène par Lotte Reiniger, la reine de l'animation de silhouettes, à qui l'on doit déjà le génial *Les Aventures du Prince Ahmed*. Au programme : *Hansel et Gretel*, *La Belle au bois dormant*, *Blanche-Neige* et *Rose-Rouge*, et le magnifique *Poucette*. Une poésie et une beauté qui ont inspiré les théâtres d'ombres de Michel Ocelot et les fantaisies animées d'Hayao Miyazaki.

Pigments Ciné-concerts
Corto Falempin batterie
Jules Fromonteil clarinette, basse

dès 8 ans

Dim.
13 déc.26
17.00
L'Entract' [Grenade]

De 4 € à 5,50 €

Avec l'ADRC

Monte là-dessus ! (Safety Last !)

FRED C. NEWMEYER, SAM TAYLOR
1923. USA. 67 MIN. N&B. DCP. MUET.
INTERTITRES ANGLAIS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS.

Les tribulations d'un jeune provincial qui débarque dans la grande ville avec l'intention de faire fortune afin d'épouser la femme de ses rêves. Une des comédies burlesques les plus célèbres de l'histoire ! Harold Lloyd suspendu aux aiguilles d'une horloge, au-dessus du vide, ça vous dit quelque chose ? Certainement, puisque *Monte là-dessus !*, avec sa séquence d'anthologie, reste unanimement considéré comme un chef-d'œuvre du cinéma, s'amusant entre autres du développement de la société de consommation et de l'urbanisation galopante pré-crise de 1929.

Raphaël Howson clavier, machines

. adrc

Créée en 1983 par le ministère de la Culture et le CNC, l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions) rassemble plus de 1 300 professionnels du secteur et collectivités locales. Organisme d'étude, de conseil et d'assistance, elle œuvre à l'aménagement cinématographique et culturel du territoire. L'ADRC soutient les exploitants indépendants et les municipalités en facilitant l'accès aux films inédits comme de patrimoine, tout en encourageant la médiation et l'animation (séances accompagnées, ciné-concerts), au cœur des dynamiques territoriales.

Les ciné-concerts présentés en partenariat avec l'ADRC dans le cadre de SYNCHRO 2026 sont :

Charlot s'amuse : p42

Le Signe de Zorro : p42

Le Prince qu'on sort : p44

Ma vache et moi : p45

Le Mécano de la Générale : p45

Monte là-dessus ! : p46

L'Étroit Mousquetaire : p49



. cinephilae

Cinephilae regroupe plus de cent cinémas Art et Essai en Occitanie et Nouvelle-Aquitaine pour promouvoir la diversité culturelle et l'éducation à l'image (Lycéens et apprentis au cinéma).

Partenaire de la Cinémathèque de Toulouse, l'association s'associe au festival SYNCHRO pour la tournée du ciné-concert *L'Étroit Mousquetaire*, une création originale de Pigments Ciné-concerts produite avec la Cinémathèque et l'ADRC.

Dates de la tournée :

Dans le cadre de SYNCHRO : Albi [22 nov., 20h], Ramonville [27 nov., 20h30], Auzielle [9 déc., 18h30] et Pamiers [13 déc., 14h].

Hors festival : L'Isle-Jourdain [15 nov., 15h], Lavelanet [20 déc., 18h], Auch [21 déc., 14h30] et Figeac [22 déc., 15h].

La représentation du 9 décembre au Studio 7 [Auzielle] sera précédée d'un avant-programme issu des collections de la Cinémathèque de Toulouse, accompagné par les élèves de l'École municipale de musique de Saint-Orens-de-Gameville dans le cadre d'un atelier musique à l'image, mené en collaboration avec Arthur Guyard et Jean-Loup Perry.



dès 7 ans

Dim.
22 nov.26
20.00
Cinéma Salle Arcé [Albi]

De 6,50 € à 7,20 €

Avec le festival Les Œillades

Ven.
27 nov.26
20.30
L'Autan [Ramonville-Saint-Agne]

De 4,70 € à 8,20 €

Mer.
9 déc.26
18.30 (avec avant-programme)
Studio 7 [Auzielle]

De 4,20 € à 7,90 €

Dim.
13 déc.26
14.00
Cinéma Le Rex [Pamiers / salle hors réseau Cinephilae]

Tarif unique 10 €

L'Étroit Mousquetaire (The Three Must-Get-Theres)

MAX LINDER
1922. USA. 55 MIN. TEINTÉ. DCP. MUET. INTERTITRES FRANÇAIS.

Une formidable parodie des *Trois Mousquetaires* signée Max Linder, dans la foulée du film de Fred Niblo avec Douglas Fairbanks. Ce sera son dernier film américain. Un pur moment de burlesque débridé où Max enchaîne gag sur gag et manie l'anachronisme comme le fleuret, faisant toujours mouche. Les aventures, donc, de Dart-in-Again à la poursuite des ferrés de la reine, en moto, au téléphone, et toujours à l'heure grâce à sa montre. La reine tape ses billets doux sur une machine à écrire et l'on remarquera au passage un buste de Napoléon ! Au final, un jeu plus que ludique sur les apparences et les faux-semblants. L'histoire raconte même que Douglas Fairbanks envoya un télégramme de félicitations à Max Linder.

Pigments Ciné-concerts
Arthur Guyard clavier
Jean Loup Perry percussions

. publics jeunes

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le ciné-concert et la magie du cinéma muet. De l'incontournable Buster Keaton aux contes féeriques de Lotte Reiniger en passant par l'animation contemporaine et les pionniers du burlesque, la 5e édition de SYNCHRO propose de nombreux rendez-vous pour les jeunes spectateurs avec des programmes adaptés et des classiques à voir en famille.

dès 3 ans

Sam. 21 nov.26
16.00
Cinémathèque [Toulouse]
À deux, c'est mieux !
p7

dès 4 ans

Dim. 13 déc.26
16.00
Abbaye-école
[Cité de Sorèze]
Contes et silhouettes
p46

dès 5 ans

Jeu. 26 nov.26
12.30
Salle du Sénéchal
[Toulouse]
Sherlock Jr.
p29

Jeu. 3 déc.26
Ven. 4 déc.26
20.00
Moulin de Roques
[Roques]
Nouvelles notes sur pellicules d'hier
p41

dès 6 ans

Ven. 20 nov.26
19.30
Centre culturel
Alban-Minville
Versant vivant
p26

Sam. 28 nov.26
16.00
Cinémathèque [Toulouse]
Silence, on bruite !
p16

Sam. 5 déc.26
15.30
Théâtre des Carmes
[Condom]
Il va y avoir du sport !
p41

Sam. 5 déc.26
18.30
Cinéma Véo Grand Central
[Colomiers]
Charlot s'amuse
p42

Dim. 6 déc.26
17.30
La Négrette
[Labastide-Saint-Pierre]
Le Monde de Jules Verne
p43

Ven. 11 déc.26
20.30
Cinéma Le Méliès
[Castelmaurou]
Ma vache et moi
p45

dès 7 ans

Dim. 22 nov.26
15.00
Cinéma Jean Marais
[Aucamville]
Sportif par amour
p38

Dim. 22 nov.26
20.00
Cinéma Salle Arcé [Albi]
L'Étroit Mousquetaire
p49

Mer. 25 nov.26
16.00
Le Metronum, Scène
de Musiques Actuelles
[Toulouse]
Flow
p27

Du mer. 25 nov.
au dim. 6 déc.26
Théâtre Garonne
[Toulouse]
Olalaland
p28

Ven. 27 nov.26
19.00
Centre culturel Renan
Ciné-bruitage : Mes tout premiers burlesques
p32

Ven. 27 nov.26
20.30
L'Autan
[Ramonville-Saint-Agne]
L'Étroit Mousquetaire
p49

dès 7 ans

Dim. 29 nov.26
16.00
L'Astrada [Marciac]
Le Garçon et le Monde
p40

Mar. 8 déc.26
10.00
Hôtel de ville, salle d'honneur [Éauze]
Le Prince qu'on sort
p44

Mer. 9 déc.26
18.30
Studio 7 [Auzielle]
L'Étroit Mousquetaire
p49

Sam. 12 déc.26
16.30
Le Grand Rio [Lannemezan]
Le Mécano de la Générale
p45

dès 8 ans

Ven. 27 nov.26
20.00
Cinéma Utopia [Tournefeuille]
Gosses de Tokyo
p38

Dim. 29 nov.26
16.00
Cinémathèque [Toulouse]
Le Petit Frère
p19

Dim. 13 déc.26
17.00
L'Entract' [Grenade]
Monte là-dessus !
p46

Une programmation scolaire est aussi développée par l'équipe du festival SYNCHRO et consultable sur le site internet de la Cinémathèque de Toulouse, dans l'onglet Éducation.





POLA NEGRI

Des yeux,
labyrinthe de pensées,
où l'on aimerait se perdre.
et,
pour aimer,
des gestes de chatte conquise.
Méfiez-vous,
à la fin du film
elle s'amusera de votre cœur,
comme d'un bouchon...



.exposition

Traits parlants

Visages du cinéma muet dessinés par Gabriel Spat

Mar.
17 nov.26
Dim.
31 jan.27
du mardi au dimanche
de 14h jusqu'à la fermeture de la Cinémathèque

Hall de la Cinémathèque
Entrée libre

Le cinéma va vite. Trop vite. Il enregistre les visages des acteurs, leurs corps en mouvement, donnant l'illusion de l'immortalité. Il crée des stars pour qu'elles soient aimées, idolâtrées par les spectateurs, convaincus qu'ils ne se lasseront jamais d'admirer ces yeux, ce sourire, cette silhouette, cette allure... Et pourtant, comme le dit Louis Delluc, «le monstre-cinéma dévore ces visages. [...] D'autres viennent, [...] passent, se fondent sous le pinceau du projectionniste. [...] Valentino surgit et biffe les noms de Creighton Hale ou de Dustin Farnum. Quelqu'un biffera vite le nom de Valentino».

À l'époque du cinéma muet, des artistes comme Sessue Hayakawa, Pola Negri, Ivan Mosjoukine ou Alla Nazimova sont de vraies idoles, dont les revues spécialisées de cinéma et la presse illustrée relatent vie, carrière et secrets. Les dessinateurs les esquissent, en résumant en quelques lignes rapides l'essence de leur jeu et de leur personnalité. Les lecteurs s'abreuvent de leurs aventures artistiques et sentimentales, laissent ces visages se graver dans leur mémoire. Aujourd'hui, seuls les cinéphiles les connaissent.

Au début des années 1920, Gabriel Spat, un jeune dessinateur, sculpteur et peintre arrivé à Paris de sa Moldavie natale fuyant l'antisémitisme, croque les visages de ces gloires muettes avec des traits vigoureux. C'est probablement le manque de moyens qui l'a dirigé vers le métier d'illustrateur de presse, une pratique artistique largement diffusée et qui garantit des revenus réguliers.

En 1923, Gabriel Spat sélectionne un certain nombre de portraits de stars qu'il a réalisés et les consigne dans un album luxueux. *Les Vedettes mondiales de l'écran* est imprimé en une centaine d'exemplaires colorés au patron, retouchés, signés par l'artiste et numérotés. Louis Delluc, le critique et cinéaste de l'avant-garde française qui a donné au septième art ses lettres de noblesse, en écrit l'avant-propos; André Daven, acteur, producteur et réalisateur, rédige les portraits littéraires des stars.

Les planches de ce précieux album, dont un exemplaire sur papier Japon impérial est récemment entré dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse, sont reproduites et accompagnées de photographies, press-books et revues de cinéma, pour célébrer ces actrices et acteurs qui ont habité les écrans du cinéma muet.

Un remerciement chaleureux à M. Hervé Allain Launey, donateur de l'album.

Francesca Bozzano,
Directrice des collections
de la Cinémathèque de Toulouse





.infos pratiques

. accès et tarifs

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE
69 rue du Taur, Toulouse
Metro : A (Capitole) et B (Jeanne-d'Arc)
Bus : arrêts Jeanne-d'Arc
et Boulevard de Strasbourg
VelôToulouse : stations n°13 (Esquile)
et n°6 (Lois)

Allez-y avec Tisséo !

Billetterie
Sur place, du lundi au samedi de 14h à 21h,
et le dimanche de 14h à 19h.
Paiement possible en CB, chèque et espèces.
En ligne : *lacinematequedetoulouse.com*
Vous pouvez acheter vos places à l'avance
(sur place ou en ligne).
Pour les séances en entrée libre, retrait d'un
billet au guichet.

Informations & questions
Sur place ou par téléphone (05 62 30 30 10),
aux horaires d'ouverture
du service Accueil & billetterie.
Par mail :
accueil@lacinematequedetoulouse.com

Tarifs des ciné-concerts à la Cinémathèque
(sauf *En cadence*, *À deux, c'est mieux !*,
Italia, le feu, la cendre, *Silence, on bruite !*
et *Le Petit Frère*)
• Plein tarif _____ 12 €
• Tarif réduit _____ 9 €
(+60 ans, RSA, demandeurs d'emploi,
personne en situation de handicap ou Carte
Mobilité Inclusion, presse, Pass Toulouse +,
Pass Tourisme, Carte Tourisme Loisirs Culture
Occitanie)
• Tarif jeune _____ 5 €
(-18 ans et étudiants, sur justificatif)

Tarif ciné-concert *En cadence*
• Tarif unique _____ 5 €

Tarifs des ciné-concerts *À deux, c'est mieux !*, *Italia, le feu, la cendre*, *Silence, on bruite !* et *Le Petit Frère*
• Plein tarif _____ 9 €
• Tarif réduit _____ 7,50 €
• Tarif jeune _____ 5 €

Ciné-concerts Le Studio
[du lundi au vendredi, à 19h, salle 2]
• En entrée libre dans la limite
des places disponibles.
Retrait d'un billet au guichet.
Possibilité de prendre sa place à l'avance.

Abonnements Cinémathèque
Pendant le festival, les cartes CinéFolie et
CinéFolie jeune sont valables pour toutes les
séances de la Cinémathèque.
Elles donnent également droit à un tarif
réduit sur certains ciné-concerts dans
nos salles partenaires (liste détaillée sur
lacinematequedetoulouse.com)
Les cartes 10 places et 10 places jeune
ne sont pas acceptées.

• CinéFolie _____ 150 €
• CinéFolie jeune _____ 50 €
(-18 ans et étudiants, sur justificatif)
Cartes nominatives, valables un an.

Les cartes CinéFolie et CinéFolie jeune sont
majorées de 2 € lors du premier achat.

Pour les jeunes de 15 à 21 ans, possibilité
d'utiliser le **Pass Culture** pour les places de
cinéma et l'abonnement CinéFolie Jeune.

SALLES PARTENAIRES
Retrouvez les adresses et tarifs des salles
partenaires sur leurs sites internet.

Tous les ciné-concerts indiqués en entrée libre
sont en entrée libre dans la limite des places
disponibles.

Le festival SYNCHRO est organisé par

Cinémathèque de Toulouse

La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par

Préfet de la Région Occitanie · CNC · Mairie de Toulouse · Agir avec vous ! · Région Occitanie

Amis et mécènes

Gaumont · Barrière · Saint-Agne · Ombres Blanches · Spedidam · le fax impoli · Albert

Partenaires médias

La Dépêche · ici Radio TV Digital · un événement Télérama

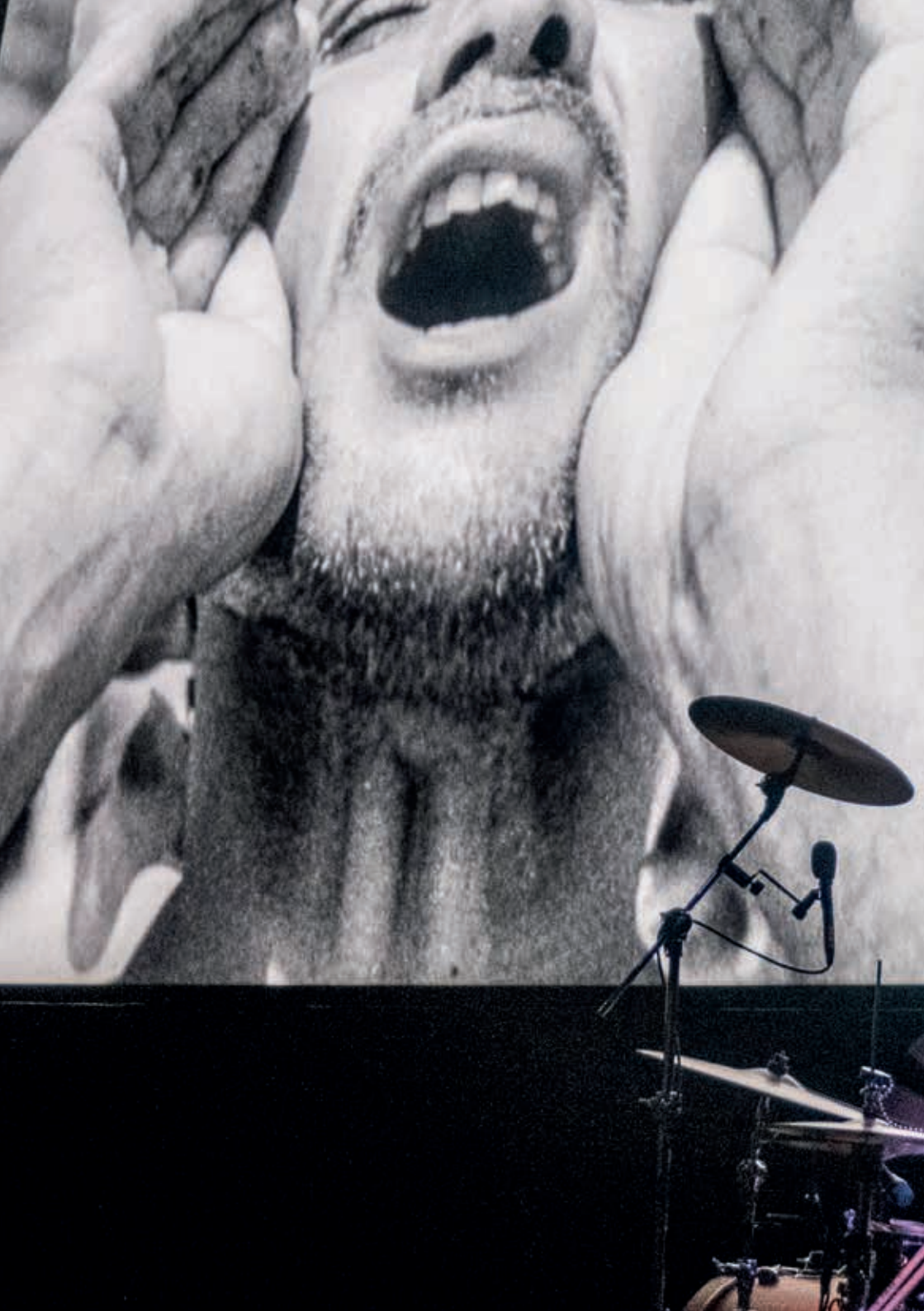
Remerciements

La Cinémathèque de Toulouse remercie chaleureusement les artistes, les musiciens et les musiciennes, les salles d'accueil du festival et leurs équipes, les archives, les cinémathèques et les fondations ayant prêté gracieusement les films.

Un remerciement tout particulier à Patrick Saint-Agne (société Agestis) pour son fidèle soutien et son mécénat en faveur du festival SYNCHRO, et au Conseil départemental de la Haute-Garonne pour l'impression de ce programme.

Merci également aux ayants droit qui nous ont accordé leur confiance et permis la diffusion des œuvres présentées dans ce programme.

Légendes et crédits photographiques
Couv.: *Les Ailes* © Images courtesy of Park Circus / Paramount; p6: *L'Aurore* © Images courtesy of San Francisco Film Preserve; p8: *Le Golem* © Coll. Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung; p9: *Erreur tragique* © Production Gaumont; p10: *La Fille de l'eau* © Tamasa; p11: *Le Peintre du dragon* © Haworth Pictures Corporation; p12: *En frôlant les usines* © Coll. Cinémathèque de Toulouse; *Le Cabinet des figures de cire* © Deutsche Kinemathek et Fondazione Cineteca di Bologna, en collaboration avec le BFI et la Cinémathèque française; p14: *The Polish Dancer (Bestia)* © Courtesy of Filmoteka Narodowa-Instytut Audiowizualny (FINA); p15: *Sangue bleu* © Eye Filmmuseum; p17: *La scuola pratica di meccanica agraria a Roma*, tirage positif muet noir et blanc sur film nitrate © Production Istituto Nazionale Luce; p18: *Erotikon* © Národní filmový archiv; p19: *Le Petit Frère* © The Harold Lloyd Trust. Tous droits réservés; p20: *Les Ailes* © Images courtesy of Park Circus / Paramount; p24: ciné-concert *Lot in Sodom*, SYNCHRO 2025 © Alejandra Fayad; p26: *Versant vivant* © Cie L'Observable; p27: *Flow* © UFO Distribution; p28: *Olalaland* © Jean-Louis Fernandez; p30: *Fleur de lotus* © Coll. Cinémathèque de Toulouse; p31: *Prix de beauté* © Cité Films et la Cinémathèque française; p34: *Les Cheveux d'or* © Images courtesy of Park Circus / ITV Studios; p35: *Brumes d'automne* © FPA Classics; p36: ciné-concert *Les Dingos du labo*, SYNCHRO 2025 © Franck Alix; p47: *Le Signe de Zorro* © Domaine public / Douglas Fairbanks Pictures; p48: *L'Étroit Mousquetaire* © Lobster Films; p50: *Poucette* © BFI; p51: *Ma vache et moi* © Splendor Films; p51: *Charlot boxeur* © Blackhawk Films Distribution, FPA Classics; p52: portrait de Pola Negri, extrait de la publication *Les Vedettes mondiales de l'écran*, 1923 © Dessin: Gabriel Spat, texte: André Daven; p56: ciné-concert *Le Prince qu'on sort*, SYNCHRO 2025 © Franck Alix; p60: ciné-concert *Tabou*, SYNCHRO 2025 © Alejandra Fayad.





.agenda

	à la Cinémathèque	à Toulouse	hors Toulouse
Ven. 20 nov.	21h - *Salle 1* • **L'Aurore** (p6)	19h30 - *Centre culturel Alban-Minville* • **Versant vivant** (p26)	
Sam. 21 nov.	16h - *Salle 2* • **À deux, c'est mieux !** (p7) 17h - *Salle 1* • **No(s) future(s) vacances** (p7) 20h30 - *Salle 1* • **Le Golem** (p8)		
Dim. 22 nov.	17h - *Salle 2* • **Feuillade, une autre facette du père de la série française** (p9) 19h - *Salle 1* • **La Fille de l'eau** (p10)		15h - *Cinéma Jean Marais [Aucamville]* • **Sportif par amour** (p38) 20h - *Cinéma Salle Arcé [Albi]* • **L'Étroit Mousquetaire** (p49)
Lun. 23 nov.	19h - *Salle 2* • **Le Studio: Belles et rebelles** (p21) 20h30 - *Salle 1* • **Le Peintre du dragon** (p11)		
Mar. 24 nov.	19h - *Salle 2* • **Le Studio: Las Olas Live** (p22) 20h30 - *Salle 1* • **En cadence** (p12)		
Mer. 25 nov.	19h - *Salle 2* • **Le Studio: 16 gâchette** (p22) 20h30 - *Salle 1* • **Le Cabinet des figures de cire** (p13)	16h - *Le Metronum* • **Flow** (p27) 18h30 - *Université Toulouse Jean-Jaurès* • **Atelier bruitage** (p29, ouvert aux étudiants uniquement) 20h - *Théâtre Garonne* • **Olalaland** (p28)	

	à la Cinémathèque	à Toulouse	hors Toulouse
Jeu. 26 nov.		12h30 - *Salle du Sénéchal* • **Sherlock Jr.** (p29)	
		12h30 - *Université Toulouse Jean-Jaurès [Foyer du Gai Savoir]* • **Jam ciné-concert** (p29)	
	19h - *Salle 2* • **Le Studio: L'Invitation au voyage** (p23)	19h - *Université Toulouse Jean-Jaurès [La Fabrique]* • **Fleur de lotus** (p30)	
		19h30 - *Théâtre de la Cité* • **Prix de beauté** (p31)	
	20h30 - *Salle 1* • **The Polish Dancer** (p14)	20h - *Théâtre Garonne* • **Olalaland** (p28)	
Ven. 27 nov.	19h - *Salle 2* • **Le Studio: En chantier M. Bowers** (p23)	19h - *Centre culturel Renan* • **Ciné-bruitage: Mes tout premiers burlesques** (p32)	
		20h - *Théâtre Garonne* • **Olalaland** (p28)	20h - *Utopia [Tournefeuille]* • **Gosses de Tokyo** (p38)
	20h30 - *Salle 1* • **Sangue bleu** (p15)	20h30 - *Centre culturel La Brique Rouge* • **Le Métis** (p32)	20h30 - *L'Odyssée [Balma]* • **Dans la nuit** (p39)
			20h30 - *L'Autan [Ramonville]* • **L'Étroit Mousquetaire** (p49)
Sam. 28 nov.	14h30 - *Salle 3* • **Italia, le feu, la cendre** (p16)		
	16h - *Salle 1* • **Silence, on bruite!** (p16)		
	17h30 - *Salle 2* • **Paysages d'Italie: le fonds «Dante»** (p17)	17h30 - *Centre culturel Bellegarde* • **Voix de sorcellerie** (p33)	
		18h - *Le Vent des Signes* **Retour - Sens - Aller** (p33)	
		18h - *Halle aux grains* • **Les Cheveux d'or** (p34)	
	20h - *Salle 1* • **Erotikon** (p18)		20h30 - *Centre culturel Maison du Savoir [Saint-Laurent-de-Neste]* • **Un débris de l'empire** (p39)

	à la Cinémathèque	à Toulouse	hors Toulouse
Dim. 29 nov.	16h - *Salle 1* • **Le Petit Frère** (p19) 19h - *Salle 1* • **Les Ailes** (p20)		16h - *L'Astrada [Marciac]* • **Le Garçon et le Monde** (p40) 17h - *L'Estive [Foix]* • **Metropolis** (p40)
Lun. 30 nov.		20h30 - *Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines* • **Brumes d'automne + Ménilmontant** (p35)	
Mar. 1er déc.		20h30 - *Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines* • **Brumes d'automne + Ménilmontant** (p35)	
Mer. 2 déc.		20h - *Théâtre Garonne* • **Olalaland** (p28)	
Jeu. 3 déc.		20h - *Théâtre Garonne* • **Olalaland** (p28) 21h - *Le Taquin* • **Jam ciné-concert** (p29)	20h - *Moulin de Roques [Roques]* • **Nouvelles notes sur pellicules d'hier** (p41)
Ven. 4 déc.		20h - *Théâtre Garonne* • **Olalaland** (p28)	20h - *Moulin de Roques [Roques]* • **Nouvelles notes sur pellicules d'hier** (p41)
Sam. 5 déc.		17h - *Théâtre Garonne* • **Olalaland** (p28)	15h30 - *Théâtre des Carmes [Condom]* • **Il va y avoir du sport!** (p41) 18h30 - *Véo Grand Central [Colomiers]* • **Charlot s'amuse** (p42)
Dim. 6 déc.		17h - *Théâtre Garonne* • **Olalaland** (p28)	16h - *Espace culturel François-Mitterrand [Tarascon-sur-Ariège]* • **Le Signe de Zorro** (p42) 17h30 - *La Négrette [Labastide-Saint-Pierre]* • **Le Monde de Jules Verne** (p43)
Lun. 7 déc.			10h - *Hôtel de ville [Éauze]* • **Poil de Carotte** (p43)
Mar. 8 déc.			10h - *Hôtel de ville [Éauze]* • **Le Prince qu'on sort** (p44) 20h - *Hôtel de ville [Éauze]* • **Le Signe de Zorro** (p42)

	à la Cinémathèque	à Toulouse	hors Toulouse
Mer. 9 déc.			18h30 - *Studio 7 [Auzielle]* • **L'Étroit Mousquetaire** (p49) 20h30 - *L'Escale [Tournefeuille]* • **Brumes d'automne + Ménilmontant** (p44)
Jeu. 10 déc.			20h30 - *L'Escale [Tournefeuille]* • **Brumes d'automne + Ménilmontant** (p44)
Ven. 11 déc.			20h30 - *Le Méliès [Castelmaurou]* • **Ma vache et moi** (p45)
Sam. 12 déc.			16h30 - *Le Grand Rio [Lannemezan]* • **Le Mécano de la Générale** (p45)
Dim. 13 déc.			14h - *Cinéma Le Rex [Pamiers]* • **L'Étroit Mousquetaire** (p49) 16h - *Abbaye-école [Cité de Sorèze]* • **Contes et silhouettes** (p46) 17h - *L'Entract' [Grenade]* • **Monte là-dessus !** (p46)

ciné-bar

Cinémathèque de Toulouse, 69 rue du Taur

Pour accompagner vos après-midi et soirées de ciné-concerts, l'équipe de l'Échanson et du Café de la Concorde prend les commandes du Ciné-Bar et vous propose une escale gourmande avant, pendant et après les séances.

- **du samedi 21 au dimanche 29 novembre**
- **les samedis et dimanches : de 14h à 22h**
- **du lundi au vendredi : de 18h à 22h**

Fondateur Raymond Borde

Président d'honneur Guy-Claude Rochemont

Présidente Agnès Jaoui

Directeur délégué Franck Loiret

Conception graphique : Sandrine Lucas. Mise en page : Bruno Dufour.
L-R-22-1951 (licence 1) et L-R-22-1953 (licence 2) et L-R-22-1954 (licence 3).

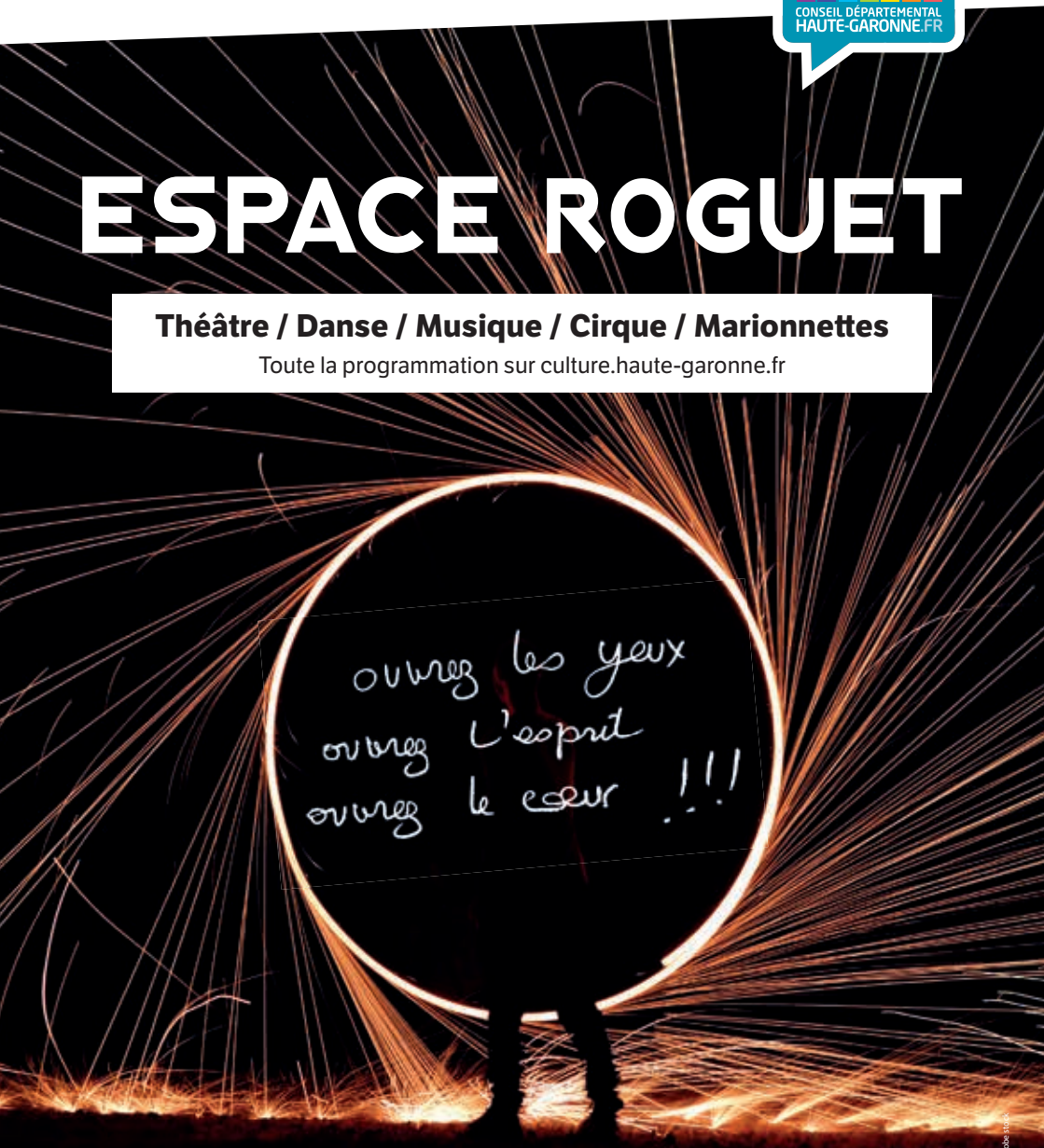
Haute-Garonne
le Département

CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE.FR

ESPACE ROGUET

Théâtre / Danse / Musique / Cirque / Marionnettes

Toute la programmation sur culture.haute-garonne.fr



ENTRÉE GRATUITE

ESPACE ROGUET
9, rue de Gascogne - Toulouse

CD31 07-2641701 - © Adobe Stock