

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE



EXTREME CINÉMA

25^E ÉDITION 16-24 FÉVRIER 2024

Dans le gigot, ce qui est bon, c'est pas la viande. Ce sont les pointes d'ail. Ainsi parlait Raimu. Et faire une programmation, c'est un peu comme faire la cuisine. Alors, on a enlevé la viande et on a gardé l'ail. Une belle grosse gousse confite au four. C'est la 25^e édition quand même. Ça méritait un petit gueuleton. Que du bon, comme l'a dit Raimu. Du qui reste bien en bouche.

Marc Sens pour donner le « la ». Christophe Bier, qui est un peu notre oncle d'Amérique ramenant toujours de peu recommandables présents aux retrouvailles familiales. Guillaume Perrin, cousin germain venant de quelque Badlands où la Brinks n'ose plus s'aventurer. Mutoscope, les beaux-frères du gang lyonnais qui font de l'œil aux jeunes en jury. Les petits frères du Grindhouse Paradise qui grandissent, grandissent, et connaissent les nouvelles tendances. Ludette Berlu et « ses » artistes, parce qu'il n'y a pas de banquet sans trou normand. Et des invités d'honneur : Gaspar Noé, parce que depuis qu'il nous a présenté son boucher on ne mange plus la viande qu'en escalope bien attendrie au marteau, et Claude Loir et Hervé Joseph Lebrun, parce qu'il n'y a pas de repas de fête sans histoires de fesses. Voilà pour la tablée. Le tout saupoudré des pastilles poivrées de Tonton Yves, dans un décor dressé par Manuel Pomar pour faire de la Cinémathèque un lieu commun.

Il y aura aussi du nouveau au menu. Un amuse-gueule en guise de Warm Up avec Space Bucket et Animação au Gloria, un soir de Saint-Valentin. Il y aura le retour de la Nuit qui tue, même si on est trop vieux pour ça – mais il faut bien un moment pour que digestion se fasse. Et il y aura, dernier arrivé dans la famille, un écran ouvert (ou bleu) aux films autoproduits, pour que la fête soit plus folle.

Et puis il y aura des absents, comme toujours aux repas de famille. Cette année, il nous manquera un film japonais des années 1980 sur lequel on travaillait en partenariat avec les collègues belges du Offscreen Film Festival pour vous présenter une copie 35 mm de la NFAJ (l'archive nationale japonaise du cinéma). Un distributeur / éditeur français qui vient d'en acquérir les droits d'exploitation sur le territoire nous refuse la projection parce qu'il a d'autres plans pour le film. C'est la première fois que cela nous arrive en 25 ans d'existence. Il est vrai que l'on est un festival obscur. Impuissants face à la spéculation, nous partagerons un spéculoos avec les amis belges une prochaine fois. L'histoire laisse un goût de vomis dans la bouche. Mais avec une pointe d'ail on en masquera l'haleine. Raimu avait vraiment raison ; c'est l'ail qui fait toute la différence. Allez, à table !

L'ÉQUIPE D'EXTRÊME CINÉMA

**Dans le gigot,
ce qui est bon,
c'est pas la
viande. Ce sont
les pointes d'ail.**

WARM UP 2

SOIRÉE D'OUVERTURE 3

LES INVITÉS 4

Carte blanche à Christophe Bier	4
Carte blanche à Badlands	5
Carte blanche à Grindhouse Paradise	6
Carte blanche à Gaspar Noé	7
Mondo Homo – Hervé Joseph Lebrun / Claude Loir	8

DOUBLES PROGRAMMES 10

Dracula Masala, la maison de l'horreur des Ramsay	10
Attache-moi si tu peux	11
Roger Corman	12
Terra Australis incognita	13
Printemps tardifs	14
Hong Kong fou fou	15

À MIDI C'EST SPAGHETTI! 16

LES JUNIORS DE L'EXTRÊME 18

PASTILLES POIVRÉES DE L'INA 19

ÉCRAN OUVERT OU BLEU 19

LA SÉANCE TRÈS SPÉCIALE 19

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES 20

LES EXTRÊMES ENTRACTES 22

NUIT DE CLÔTURE 26

EXPOSITION 28

Infos pratiques	30
Agenda	32

VENEZ LES RENCONTRER

Marc Sens

musicien
16 février
Voir p. 3

Claude Loir

acteur
20 et 21 février
Voir p. 8 et 9

Christophe Bier

acteur, réalisateur,
historien et critique de
cinéma
17 et 18 février
Voir p. 4

Hervé Joseph Lebrun

photographe, réalisateur
20 et 21 février
Voir p. 8 et 9

Guillaume Perrin

créateur et gérant de la
société indépendante
d'édition et production
audiovisuelle Badlands
18 février
Voir p. 5

Gaspar Noé

réalisateur
24 février
Voir p. 7

Sébastien Lecocq

programmateur aux
festivals Hallucina-
tions Collectives et
Mutoscope
24 février
Voir p. 20 et 21

Johan Borg

cofondateur et pro-
grammateur du festival
Grindhouse Paradise
19 février
Voir p. 6

Benjamin Leroy

programmateur aux
festivals Hallucina-
tions Collectives et
Mutoscope
24 février
Voir p. 20 et 21

Yoann Gibert

cofondateur et pro-
grammateur du festival
Grindhouse Paradise
19 février
Voir p. 6

La plupart des films de la programmation comportent des scènes ou des propos susceptibles de heurter la sensibilité des plus jeunes. Et des plus vieux. Et du milieu. Hommes ou/et femmes ayant des enfants ou des chiens, se déplaçant en trottinette – électrique ou pas – ou en bannis de la ZFE, pour ou contre la retraite à 60 ans, mangeurs de 35 mm ou guincheurs de 4K... Brefs, quels que soient votre âge, votre sexe, vos goûts, attendez-vous à être dérangés par ce que vous verrez.



STUDIO M

BAC +3 :
RÉALISATEUR MONTEUR
SOUND DESIGNER

AUDIO VISUEL

JOURNÉE PORTES OUVERTES
Samedi 16 mars 2024
10h - 17h
54 rue du Pech
31100 Toulouse

WWW.STUDIO-M.FR



Mercredi 28 février > samedi 2 mars · 21 h

DRACULA
Théâtre
Compagnie Voraces

LA CAVE PO'
rest. gauguinien
71 rue du Taur
cave-poesie.com
05 61 23 62 00

Sur présentation d'un ticket de cinéma de l'un des deux films du programme *Dracula masala*, bénéficiez du tarif réduit à 9 €.

Photo © Vincent Capelli

WARM UP



SPACE BUCKET EN ANIMASCOPE

Après vous avoir fait voyager avec *Les Aventures extraordinaires de Saturnin Farandoul* lors de l'ouverture du dernier festival Extrême Cinéma, **SPACE BUCKET** (ex The Guilty Pleasures) se lance dans une exubérante collaboration avec l'association **ANIMAÇAO** pour un Warm Up exceptionnel du festival. L'été dernier, après un 45 tours (*Fell Down a Hole*), deux albums (*Komplot, Pro Lazer Music*) et des dizaines de concerts, The Guilty Pleasures décide de changer de nom pour devenir Space Bucket. Une manière pas comme une autre de pouvoir à nouveau s'incruster dans la programmation. C'est donc équipés de fausses moustaches – ni vu, ni connu, j't'embrouille ! – que les deux énerguènes marquent leur retour, épaulés par leurs peu recommandables complices Jahco et Bouba d'Animaçao, studio spécialisé dans l'animation 3D temps-réel de personnages virtuels. Mais alors Space Bucket en Animascope c'est quoi ? Deux duos, l'un pour l'image et l'autre pour le son. D'un côté, un sulfureux mélange d'électro-punk-surf, et de l'autre, un habile et sauvage Vjing concocté à bases d'extraits de films de science-fiction et d'horreur. Une redoutable association de malfaiteurs au service d'une retournante expérience de fusion parfaite entre images et sons. Personne n'en sortira indemne. Vous êtes prévenus !

Participation libre

> Mercredi 14 février à 20h Bar Gloria

GLORIA : 4 RUE PEYRAS, 31000 TOULOUSE

2

SOIRÉE D'OUVERTURE



DEMENTIA

JOHN PARKER
1955. USA. 60 MIN. N&B. 35 MM.

Chimères nocturnes, traumas et pulsions mortifères. Un voyage au bout de la nuit. Un film qui ne ressemble à aucun autre, d'une sidérante inventivité visuelle de tous les instants. Un film dément. Le seul de son auteur, l'énigmatique John Parker. Fantôme de celluloid, halluciné et exquis comme un cadavre. Un thriller ? Un film d'horreur ? Un indispensable objet avant-gardiste ? Plutôt une sorte de triangle des Bermudes du cinéma où se seraient télescopés les éléments les plus improbables. Une légende, plus qu'un film culte. Entre les décors reconnaissables de *La Soif du mal* avant le tournage de celui-ci, la présence d'un troublant sosie d'Orson Welles et toutes les vies fantasmées qu'a connues cette légendaire bande, on baigne déjà dans le mystère. Mais attendez de voir la chose. Un cauchemar éveillé et surréaliste dans lequel on suit une femme dans une errance nocturne, sexuelle et sanguinaire...

SÉANCE ACCOMPAGNÉE PAR **MARC SENS**

> Vendredi 16 février à 21h

CINÉ-CONCERT

3



MARC SENS, guitariste improvisateur à la pratique instinctive et sensible, au jeu dissonant et mélodique. Il se jette dans la musique en 1993, la guitare sens dessus dessous. Son premier concert solo a lieu en 1998 aux Instants Chavirés à Montreuil. Puis il enregistre quatre albums solo (*Greum* - 1999, *Faux ami* - 2001, *Distorted Vision* - 2012, *Short Stories* - 2018). Il s'exprime aussi en duo avec Cyril Bilbeaud, batteur de Sloy, sous la bannière Scrape. Il joue avec Caspar Brötzmann puis avec Yann Tiersen avec qui il enregistre trois albums. Il est un des fondateurs de Zone libre avec Serge Teyssot-Gay, Cyril Bilbeaud, Casey, Hamé et B-James. Il recherche des sons, des dissonances, tout en réinventant le larsen et le riff assassin. Avec lui, tous les coups sont permis : guitare et effets certes, mais aussi chaînes, archers, bâtons... Marc Sens collabore sur divers projets avec l'écrivain Caryl Férey. En 2016, il fait la première partie de Marc Ribot à la Sirène (La Rochelle). En parallèle de ses colos, il crée plusieurs musiques originales pour le cinéma, le spectacle vivant, la radio ou l'exposition. Dernièrement, il a enregistré l'album *Gangrène* avec le groupe Ausgang (Manusound, Casey, Sonny Troupé).

CARTE BLANCHE À CHRISTOPHE BIER



CHRISTOPHE BIER débute en 1991 comme assistant et « chasseur de gueules » de Jean-Pierre Mocky. Ivre d'exhaustivité, il travaille dix ans au *Dictionnaire des films français pornographiques et érotiques 16 et 35 mm* (Serious Publishing), écrit pour *Mad Movies*, et réalise des documentaires sur le cinéma qui reflètent son goût pour des sujets en marge (les nains, la série B allemande, Daniel Emilfork, Eurociné). Sur les ondes de France Culture, il cise les chroniques finales de *Mauvais Genres* depuis 2003, dont une seconde sélection, *Obsessions bis*, est publiée en novembre 2023 aux éditions Le Dilettante – la première sélection, intitulée *Obsessions*, fut publiée en avril 2017 chez le même éditeur. Comédien, il tourne pour Serge Bozon, Yann Gonzalez et dans des films explicites d'Ovidie. Depuis *Les Garçons sauvages*, il s'épanouit chez Bertrand Mandico, qui le féminise dans *Conann* et ses courts métrages barbares. Écrivain, Christophe Bier raconte sa passion pour les romans SM dans *L'Obsession du Matto-Grosso* (Éditions du Sandre) et en commet lui-même sous pseudo pour la Select-Bibliothèque, label extravagant de l'entre-deux-guerres qu'il a ressuscité avec *Femellisé*, *La Chienne fatale* et le récent *Fleurs de mâles*. Sa prochaine folie : un livre sur un figurant des années 1930-1960 dont il ne connaît toujours pas le nom mais qu'il a déjà repéré dans 466 titres.

SÉANCE DE DEDICACES

SIGNATURE PAR CHRISTOPHE BIER DE SON OUVRAGE *OBSESSIONS BIS* (LE DILETTANTE, NOVEMBRE 2023)

Entrée libre

> Samedi 17 février à 18h



CARTE BLANCHE À BADLANDS



GUILLAUME PERRIN est le fondateur de la société **BADLANDS**, compagnie d'édition indépendante de films rares et inédits en vidéo. Chez elle, c'est l'éclectisme qui prime. Badlands a sorti récemment trois merveilleuses collaborations entre l'incontournable cinéaste japonais Yuzo Kawashima et l'éblouissante actrice Ayako Wakao. Mais avant cela, la compagnie qui frappe là où on ne l'attend pas édite le cultissime *La Bouche de Jean-Pierre de Lucile Hadzihalilovic*, véritable descente aux enfers aux allures de contes de fées dans une France blafarde. Puis cinq ans plus tard, c'est au tour de *L'Aiguille* de Rachid Nougmanov, film qui marquera à jamais la perestroïka, de connaître l'honneur d'une distribution via Badlands. Guillaume Perrin est aussi l'un des piliers du feu webzine alternatif *1kult.com* ; il a été notamment critique et programmeur, et est également réalisateur de documentaires sur Yuzo Kawashima, le pinku eiga (forme de cinéma érotique typiquement japonaise), le cinéma fantastique indien ou encore la revue *Mad Movies*.

L'ATTAQUE DES FOURGONS BLINDÉS

(MONEY MOVERS)

BRUCE BERESFORD

1978. AUSTRALIE. 92 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

De tous les films de braquage, le plus blindé au décoffrage. En mode burin dans le slip kangourou que tu as oublié de changer. Une bande de convoyeurs de fonds fatigués de transporter l'argent des autres compte braquer son propre dépôt. Mais pour faire sauter la tirelire, il faut avancer sur la pointe de l'orteil... Ça commence à la longue focale, quasi documentaire, pour finir à bout portant au gunfight de western. Violentement brut. Cash. Pourquoi les losers font-ils toujours recette dans le polar hardboiled ? Parce que l'argent fait tourner le monde, mon petit ; mais que tout le monde ne fait pas tourner l'argent.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR GUILLAUME PERRIN

Sortie en Blu-ray en 2024 chez Badlands (badlands-ed.com)

> Dimanche 18 février à 19h

ILSA, LA TIGRESSE DU GOULAG

(ILSA, THE TIGRESS OF SIBERIA)

JEAN LAFLEUR

1977. CANADA. 95 MIN. COUL. 35 MM. VF.

Sur un air de balalaïka arrosé d'un trait de vodka, le retour de la pulpeuse Dyanne Thorne dans le rôle d'Ilsa, l'ambassadrice de la douleur. D'abord louve SS pendant la Seconde Guerre mondiale, puis gardienne de harem dans les années 1970, Ilsa, super héroïne du mal, tortionnaire perverse, se retrouve très logiquement téléportée au milieu des années 1950 à la tête du goulag 14. Sadisme, torture, fétichisme et rééducation politique, le dernier opus de cette improbable série tient toutes ses promesses et s'offre comme un film d'exploitation multiforme sous influence bondienne.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CHRISTOPHE BIER

> Samedi 17 février à 19h



TOUS FLICS

JEAN-PIERRE MOCKY

2022. FR. 76 MIN. COUL. DCP.

Y a-t-il un flic dans la salle ?... La maréchaussée reflue devant la recrudescence de la violence. La France recrute. Et n'importe qui de devenir auxiliaire de police. Et c'est n'importe quoi. Le grand n'importe quoi en Mockyrama. À 90 ans, Mocky est toujours vert – plus mousse qui pousse sur les vieux arbres que de rage – et rejoint les Gilets jaunes, qu'il peint en rose pour la cause, et se fait du bleu (ne pas s'attendre à de l'arc-en-ciel pour autant). Et puis il sera question de spaghetti, oui mais des Panzani – ou des Lustucru, je ne sais plus –, mais là Mocky a emporté le sens caché dans son ultime retour de manivelle. Et ainsi le dernier des Mockyhans tirait son irrévérence au monde.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CHRISTOPHE BIER

> Dimanche 18 février à 14h



CARTE BLANCHE À GRINDHOUSE PARADISE



S'il faut résumer en quelques mots la motivation à l'origine du festival **GRINDHOUSE PARADISE**, cela donne : proposer à Toulouse, dans les conditions idéales d'une salle de cinéma, un rendez-vous pour se sustenter des plus fraîches digressions du cinéma de genre contemporain. Portée par cette humble intention, l'équipe du Grindhouse Paradise dresse donc chaque année au mois d'avril un panorama non exhaustif, mais néanmoins festif, de longs métrages inédits ou en avant-première. Avec une appétence prononcée pour le fantastique, l'horreur, la science-fiction et le thriller, ainsi qu'une attention particulière portée aux cinéastes émergents et aux productions indépendantes qui atterrissent trop souvent sur la case bas-fond du web sans passer par la case cinéma. Et comme le mauvais genre trouve toujours sa voie, le rapprochement avec les garnements de l'Extrême Cinéma était inévitable ! Alors quand l'équipe nous a offert la possibilité de venir squatter l'écran de la Cinémathèque, on s'est dit que c'était l'occasion de mettre en exergue ce qui constitue le dénominateur commun de nos deux événements : l'amour des films joyeusement transgressifs.

Une caractéristique que l'on peut attribuer sans aucune hésitation au corrosif *La mesita del comedor*, une comédie noire, très noire, nous provenant tout droit de la péninsule ibérique. Une chose est sûre : vous ne verrez plus jamais une table basse de la même façon.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL GRINDHOUSE PARADISE

LA MESITA DEL COMEDOR

CAYE CASAS

2022. ESP. 91 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Jesús décide d'acheter une table basse en verre, vulgaire et grotesque, malgré les réticences de sa femme María. Cette décision, presque anodine, se révélera dévastatrice.

— Ding dong

— Oui, qui c'est ?

— C'est Caye Casas, j'ai le cauchemar domestique le plus corrosif de l'année à vous livrer sur grand écran.

— Super, entrez donc !

Et c'est ainsi que le piège se referme. Vous voilà à mille lieues de vous douter que le réalisateur espagnol va prendre un malin plaisir à repousser les limites de la bienséance pour vous balancer de l'inconfort le plus total au rire le plus jaune... parfois en un quart de seconde. Alors installez-vous confortablement. Et laissez l'incroyable exercice d'équilibriste tragi-comique de *La mesita del comedor* vous décrocher la mâchoire de stupéfaction.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JOHAN BORG ET YOANN GIBERT

> Lundi 19 février à 21h

CARTE BLANCHE À GASPAR NOÉ



Est-il encore besoin de le présenter ?... Seul contre tous, **GASPAR NOÉ** mène une œuvre irréversible dont chaque film est un climax qui nous plonge dans un vortex de lumière éternelle et nous laisse comme après l'amour, ou être entré dans le vide. Gaspar Noé décille le cinéma à coups de films stroboscopiques qui nous ouvrent les yeux comme le rasoir du *Chien andalou* découpait la lune. Un trip qui vous prend aux tripes. Gaspar Noé est un cinéaste excitant, innovant et percutant. Il est aussi extrêmement cinéphile. Les références cinéphiliques, affiches de films, livres de cinéma parsèment son cinéma comme les écrous du stalker ouvrent des voies dans la zone. Dans le prolongement de la rétrospective que nous lui avions consacrée en 2020, et parce que le confinement d'alors nous avait laissés sur notre faim, c'est sur ce volet que nous l'invitions pour une carte blanche en deux films. Et c'est à un double programme Eloy de la Iglesia, maître du cinéma quinqué espagnol, qu'il a décidé de vous convier.

LE DÉPUTÉ

(EL DIPUTADO)

ELOY DE LA IGLESIA

1978. ESP. 111 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Roberto Orbea, homosexuel et député d'un parti de gauche, est mis en prison. À sa sortie, il mène un combat politique contre le terrorisme, mais un groupuscule franquiste paie son amour pour le piéger. Eloy de la Iglesia, grand observateur des travers de la société espagnole, et l'explosif mélange sexe et politique où chacun joue à part égale. Du franquisme à la démocratie, du désir refoulé à sa totale acceptation. Quelque part le film de toutes les transitions. Dans tous les cas, une œuvre exceptionnellement courageuse et on ne peut plus lucide sur les espérances et inquiétudes d'un pays en pleine mutation.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR GASPAR NOÉ

> Samedi 24 février à 15h

LA CRÉATURE

(LA CRIATURA)

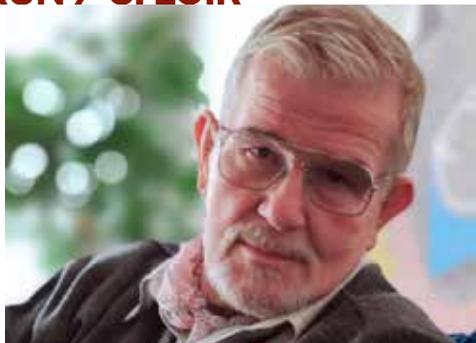
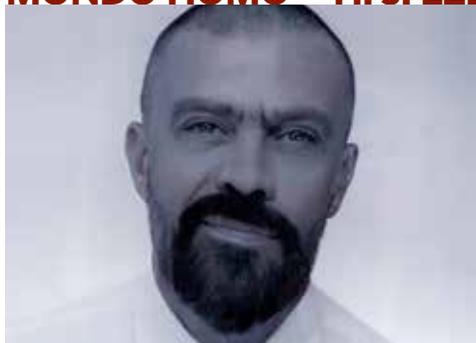
ELOY DE LA IGLESIA

1977. ESP. 100 MIN. COUL. NUMÉRIQUE. VOSTF.

Le cinéma espagnol et les chiens, ou l'histoire d'une étrange relation. Si on se rappellera avec émotion de *Caniche* de Bigas Luna, on se souviendra longtemps de cette *Créature* du frondeur Eloy de la Iglesia. Une femme mariée qui ne ressent plus rien pour son mari, et la même qui adopte un chien en lui donnant le nom de son bébé perdu en fausse couche. Plus tard, des traces de pattes sur une robe de mariée ne laisseront plus aucun doute sur la nature de la relation. Une comédie féroce sur l'émancipation d'une femme liée à un présentateur de télévision, arriviste, bigot et impuissant.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR GASPAR NOÉ

> Samedi 24 février à 19h30



Diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, **HERVÉ JOSEPH LEBRUN** est photographe, écrivain, réalisateur, chercheur et historien. Un seul arc, plusieurs cordes, et chaque flèche qui vise la même direction pour une œuvre protéiforme sous le signe d'un engagement sans faille. Pour ses photos, il cartographie morceau par morceau le corps piercé et tatoué d'Albrecht Becker, condamné par les nazis pour ses relations homosexuelles. Côté littérature, il écrit *De Pierre et de Seel* (2008) avec Pierre Seel, premier Français à avoir témoigné de sa déportation pour motif d'homosexualité. Entre 2002 et 2019, il réalise plus d'une dizaine de courts et moyens métrages, tout en occupant de 2010 à 2017 les fonctions de délégué général de Chéries-Chéries, festival du film LGBTIQ & +++ de Paris. Spécialiste du cinéma pornographique homo français des années 1970, il inventorie les œuvres de François About, Norbert Terry, Jacques Scandelari ou encore Anne-Marie Tensi et s'emploie à leur précieuse préservation. C'est donc logiquement qu'il enrichit de son savoir le *Dictionnaire des films français pornographiques et érotiques 16 et 35 mm* dirigé par Christophe Bier (Serious Publishing). En 2014, son documentaire *Mondo Homo : Enquête sur le cinéma pornographique homosexuel français des années 70* révèle enfin au grand public l'histoire des pionniers du cinéma homosexuel français.

Pionnier du cinéma X homosexuel en France, **CLAUDE LOIR** est l'un des derniers témoins du Paris interlope des années 1960 et 1970 qui a vu les marginalités s'exprimer au grand jour. Né en 1944, il a grandi à Saint-Girons (Ariège) avant de monter à Paris en 1964. Il fut tout à tour serveur au Pimm's – légendaire bar parisien de la rue Sainte-Anne –, figurant à la Comédie-Française, régisseur de théâtre, acteur de cinéma X (gay et hétérosexuel), ou encore antiquaire... Il vit aujourd'hui dans les Pyrénées et a publié en 2023 son autobiographie, intitulée *Confessions païennes* (Éditions Hors Champ). Témoignage d'une époque où « jouir sans entraves » était le maître-mot, ses confessions ressuscitent le Paris gay de l'ère qui précéda le sida. L'auteur se livre sans pudeur ni prosélytisme sur une vie marquée tout entière par la recherche de la liberté. Avec une sensibilité infinie, cet homme ignorant des étiquettes comme des interdits évoque aussi ses doutes et exprime ses regrets au sujet de quelques rendez-vous manqués avec la félicité. Au fond, il nous interroge sur le sens profond de l'existence.

SÉANCE DE DÉDICACES

SIGNATURE PAR **CLAUDE LOIR** DE SON OUVRAGE *CONFESSIONS PAÏENNES* (HORS CHAMP, OCTOBRE 2023)

Entrée libre

> Mercredi 21 février à 18h

HALL

RENCONTRE AVEC CLAUDE LOIR

ANIMÉE PAR **HERVÉ JOSEPH LEBRUN**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

> Mercredi 21 février à 19h



MONDO HOMO : ENQUÊTE SUR LE CINÉMA PORNOGRAPHIQUE HOMOSEXUEL FRANÇAIS DES ANNÉES 70

HERVÉ JOSEPH LEBRUN
2014. FR. 97 MIN. COUL. DCP.

De 1975 jusqu'en 1983, sortirent en salles de cinéma en France soixante-quinze films d'un genre cinématographique inédit : le porno homo français. Le genre, subrogé par la vidéo, s'éteint en 1983 avec *Mon ami, mon amour*. Depuis lors, le cinéma pornographique homosexuel n'a plus jamais été distribué dans les salles de cinéma en France. À travers le témoignage de huit réalisateurs et acteurs et de nombreux extraits de films, après cinq années d'enquête et de recherche, *Mondo Homo : Enquête sur le cinéma pornographique homosexuel français des années 70* révèle enfin au grand public l'histoire insolite et oubliée de ces pionniers du cinéma homosexuel français.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR **HERVÉ JOSEPH LEBRUN** ET **CLAUDE LOIR**

> Mardi 20 février à 19h

D'HOMMES À HOMMES

GRÉCO DE BEAUPARIS
1977. FR. 87 MIN. COUL. DCP.

Paul et Gabriel se rencontrent devant le château de Vincennes. Paul est arrogant, dominateur et cavaleur, tandis que Gabriel est doux, serviable et conciliant. Malgré leurs différences de caractère, ils décident de se « mettre en ménage ». Après une partouze et une baise avec des gigolos dans un hôtel, Paul, qui s'est toujours considéré comme un actif endurci, est-il maintenant tenté par la sodomie ? Film X homo de la première heure, qualifié en 1978 par le magazine *In* de « bluette à faire pâlir d'envie les romancières roses », *D'hommes à hommes* explore avec maîtrise la question du couple homo, des rôles actif / passif, des schémas sociaux et domestiques ou de l'amour tarifé.

Film interdit aux mineurs de moins de 18 ans

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR **CLAUDE LOIR** ET **HERVÉ JOSEPH LEBRUN**

> Mercredi 21 février à 21h

DOUBLES PROGRAMMES



10

DRACULA MASALA, LA MAISON DE L'HORREUR DES RAMSAY

Oubliez les frères Dardenne, Coen, Taviani, Farrelly et les autres, car voici les frères Ramsay. Kumar, Keshu, Tulsi, Kiran, Shyam, Gangu et Arjun, sept frères qui, avec plus de trente films entre 1975 et 2014, vont définitivement populariser le cinéma d'horreur façon Bollywood.

PURANA MANDIR

TULSI RAMSAY, SHYAM RAMSAY

1984. INDE. 144 MIN. COUL. DCP. VO. SOUS-TITRES ANGLAIS.

Suman, jeune fille de riche famille, aime Sanjay, à la condition sociale inférieure. Logiquement, le père de la jeune héritière s'oppose à leur union. Jusqu'ici tout va bien... Mais quand une malédiction ancestrale s'abat sur la famille, *Purana Mandir* dérape dans un délire total. Démon cannibales ou vampires – allez savoir –, érotisme, effets spéciaux à la poésie surannée, chansons, trident sacré de Shiva, château lugubre... Sur un rythme tonitruant, entrecoupé de chorégraphies façon Bollywood, ponctué de stupéfiantes ruptures de ton, du cinéma d'horreur comme vous n'en avez jamais vu.

> Samedi 17 février à 21h

VEERANA

TULSI RAMSAY, SHYAM RAMSAY

1988. INDE. 140 MIN. COUL. DCP. VO. SOUS-TITRES ANGLAIS.

D'évidentes influences occidentales mêlées, comme très souvent chez les frères Ramsay, à la tradition du conte indien. Un mélange détonnant... explosif... volcanique. Magie noire, sorcellerie, et vampirisme. Des éclairages à la Mario Bava et un sens de la débrouille exemplaire, directement hérité du *Evil Dead* de Sam Raimi à qui *Veerana* adresse de constants clin d'œil. Le clan Ramsay à son meilleur et probablement l'un des plus frénétiques films d'horreur made in Bollywood. Possédée dès son plus jeune âge par l'esprit d'une sorcière, Jasmin erre à la recherche de vic-times pour rassasier sa soif de sang...

> Jeudi 22 février à 21h

11



ATTACHE-MOI SI TU PEUX

Bondage japonais, shibari ou kinbaku-bi, l'art d'entraver une personne avec des cordes à des fins sexuelles ou non. Un art précis faisant appel à une géométrie précise. Des cordes, des cordes et encore des cordes, à la fois vecteurs de métaphore sociale et outils de création artistique.

BOUND

JEAN-ARMAND BOUGRELLE

2021. FR. / JAP. 52 MIN. COUL. DCP. VO. SOUS-TITRES ANGLAIS.

Quand les femmes s'en mêlent autant qu'elles s'em-mêlent. Le bondage japonais est encore communément associé à l'image d'un homme attachant une femme, mais récemment les femmes sont aux deux extrémités de la corde. Elles sont dominatrices, soumises ou encore performeuses, et s'expriment sans langue de bois sur leur relation à l'art de l'encordement. Le shibari n'est pas une question d'attache, ce n'est pas une question de technique, les cordes ne sont qu'un outil. Un outil que les femmes utilisent pour créer de l'art, pour guérir, pour communiquer. Un outil pour s'exprimer.

> Samedi 17 février à 16h

SALLE 2

QUAND L'EMBRYON PART BRACONNER

(TAJJI GA MITSURUYOSURU TOKI)

KOJI WAKAMATSU

1966. JAP. 72 MIN. N&B. 35 MM. VOSTF.

Un éprouvant huis clos sadien. Un petit théâtre de la cruauté à l'élégance folle, provocant, débridé et tout simplement extrême. Un homme, sujet à des pulsions sadiques, encorde et tourmente sa partenaire d'un soir, tout en se souvenant des scènes d'humiliation qui ont traversé sa vie. Une charge érotique insensée pour un film d'une sidérante beauté. Une évidente dimension métaphorique sociale et surtout un personnage féminin d'une force incroyable. Une œuvre qui traque tout en subtilité les rapports de force entre dominant et dominé, et Koji Wakamatsu morcelle le corps comme personne.

> Dimanche 18 février à 21h

JINA

DRACULA À LA CAVE PO'

Autour de *Dracula*, spectacle produit par la Compagnie Voraces et présenté à la Cave Po' du 28 février au 2 mars 2024, Extrême Cinéma et la Cave Po' mélangent leur sang sur l'autel du fameux comte. Et il est bon.

Plus d'infos sur le spectacle *Dracula* sur cave-poesie.com

Sur présentation d'un ticket de cinéma de l'un des deux films du programme « *Dracula Masala, la maison de l'horreur des Ramsay* », bénéficiez du tarif réduit pour le spectacle *Dracula*.

DOUBLES PROGRAMMES



12

ROGER CORMAN

Roger Corman et l'Amérique, et l'Amérique et ses icônes. Qu'elles soient armées d'une mitrailleuse ou juchées sur une moto, Corman s'en est toujours joué. Gangsters et motards, démythification et mythification par le pape de la série B.

MITRAILLETTE KELLY

(MACHINE-GUN KELLY)

ROGER CORMAN

1958. USA. 80 MIN. N&B. 35 MM. VOSTF.

Un tournant majeur dans la carrière de Roger Corman puisque c'est la première fois que le cinéaste bénéficie d'une attention critique sérieuse après dix-sept longs métrages. Tourné en huit jours, probablement pour une poignée de dollars, *Machine-Gun Kelly* est un film de gangsters véloce, sec et précis. Ici, aucun temps mort ! Le mythe du gangster et la vie et l'œuvre du braqueur George Kelly (ayant réellement existé) débouloonnés par Roger Corman et son scénariste Robert Wright Campbell. Ridiculisé par sa belle-mère, soumis à sa maîtresse, Charles Bronson n'en mène pas large et sa mitrailleuse phallique n'y pourra rien.

> Dimanche 18 février à 21h

SALLE 2

LES ANGES SAUVAGES

(THE WILD ANGELS)

ROGER CORMAN

1966. USA. 93 MIN. COUL. VOSTF.

Une altercation entre une bande de motards, la police qui s'en mêle et Roger Corman qui lâche les chevaux. Born to be wiiiiiiild ! Trois ans avant *Easy Rider*, *Les Anges sauvages* relance la mode du film de bikers, figures incontournables de la contre-culture américaine des années 1960. Sur la route de l'enfer, cheveux au vent et râtelier étincelant, Peter Fonda scande : « Nous voulons être libres de rouler ! Nous voulons être défoncés ! Et nous voulons passer du bon temps ! ». Corman, lui, cadre dans un impeccable cinémascope son brûlot anti-establishment tout en livrant le portrait d'une jeunesse en roue libre.

> Lundi 19 février à 19h

INA



13

TERRA AUSTRALIS INCOGNITA

Parce que l'Australie, ce n'est pas que *Mad Max*. Petite virée sur un continent de cinéma que l'on n'a pas encore tout à fait découvert et qui n'en finit pas de vous retourner la tête.

L'ATTAQUE DES FOURGONS BLINDÉS

(MONEY MOVERS)

BRUCE BERESFORD

1978. AUSTRALIE. 92 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

De tous les films de braquage, le plus blindé au décoffrage. En mode burin dans le slip kangourou que tu as oublié de changer. Une bande de convoyeurs de fonds fatigués de transporter l'argent des autres compte braquer son propre dépôt. Mais pour faire sauter la tirelire, il faut avancer sur la pointe de l'orteil... Ça commence à la longue focale, quasi documentaire, pour finir à bout portant au gunfight de western. violemment brut. Cash. Pourquoi les losers font-ils toujours recette dans le polar hardboiled ? Parce que l'argent fait tourner le monde, mon petit, mais que tout le monde ne fait pas tourner l'argent.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR GUILLAUME PERRIN

Sortie en Blu-ray en 2024 chez Badlands (badlands-ed.com)

> Dimanche 18 février à 19h

DANCE ME TO MY SONG

ROLF DE HEER

1998. AUSTRALIE. 101 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

Une tétraplégique et sa garde-malade. Ce qui les rapproche et les sépare : le handicap. La rivalité entre ces deux femmes pour un homme. Le désir. « Que faire lorsqu'un homme fait irruption dans votre vie, et que votre garde-malade, la salope, vous le pique parce qu'elle n'est pas un putain de légume ? Vous essayez de le lui reprendre, bien sûr », lâche Julia. *Dance Me to My Song* est écrit et interprété par une tétraplégique, Heather Rose, prisonnière d'un fauteuil roulant avec pour seul moyen d'expression un synthétiseur vocal. C'est un film dur qui filme de front le désir, comme un film de guerre, jusqu'à la nudité du corps handicapé. Un fantasme de Buñuel filmé avec la méchanceté d'Aldrich.

> Mardi 20 février à 21h

DOUBLES PROGRAMMES



14

PRINTEMPS TARDIFS

Quand des cinéastes d'un certain âge font des films à la page pour parler de / à la jeunesse... Ici, deux cinéastes qui ont renié leur film. Amoralité et immortalité. Mais surtout nanar des familles.

LES JEUNES LOUPS

MARCEL CARNÉ

1968. FR. 104 MIN. COUL. DCP.

Pré-1968 : il n'y a déjà plus de jeunesse. Elle emmerde les vieux. Elle se laisse pousser les cheveux et raccourcit ses jupes, elle veut du sexe tout en rachachant des slogans de T-shirts aux soirées de l'ambassadeur. Bref, c'est le conflit des générations. Et c'est Marcel Carné qui ouvre le bal, soixante piges au compteur. Papy hippy se la joue pop. Carné est avec les jeunes. Ça fait plop. Carné n'est plus un jeune. Un beau gros flop : censuré pour amoralisme, mais surtout par la jeunesse de Mai occupée sur d'autres barricades. Hippy pip pourave ! Vivement Lelouch chez les teufeurs.

> Mercredi 21 février à 16h30

PARKING

JACQUES DEMY

1985. FR. 95 MIN. COUL. DCP.

Après Carné et les 60's, voici Demy qui se casse les dents sur les 80's dans une adaptation revisitée du mythe d'Orphée avec Francis Huster en pop star. Et qui chante pour de vrai... totalement faux. Ajoutez à la chose les couleurs fluo et coupes des années 1980 et on touche à la psychotronic la plus jouissive. Le dernier film de Demy se voulait peut-être un peu trop en phase avec son temps. Il ne restera certainement pas dans l'histoire, mais il est entré dans l'immortalité.

> Jeudi 22 février à 19h

SALLE 2

DOUBLES PROGRAMMES



15

HONG KONG FOU FOU

Deux fines fleurs nihilistes du cinéma hongkongais. Le mythique *L'Enfer des armes*, qui mit le feu à la censure de la péninsule, et *Run and Kill*, ironique thriller ultraviolent labélisé catégorie III. Deux portraits de la perle de l'Orient aussi funestes qu'indispensables.

RUN AND KILL

(WI SHU; JIMI DÀNGÀN)

BILLY TANG

1993. HK. 91 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Si vous êtes attachés à la notion de famille, un conseil : fuyez ! Car voici l'histoire tragique de Ng Cheung, débonnaire entrepreneur, aimant avec sa femme, attentionné avec sa fille et correct avec ses employés. Le récit d'un homme exagérément gentil qui s'enfoncé inexorablement dans les ténèbres suite à l'adultère de son épouse. À la croisée du drame, de la comédie macabre, du thriller et du film d'horreur, *Run and Kill*, un film savoureusement choquant d'une noirceur abyssale et fleuron de la fameuse catégorie III, la plus lourde classification du système de censure hongkongais.

> Vendredi 23 février à 19h

L'ENFER DES ARMES

(DI YI LEI XING WEI XIAN)

TSUI HARK

1980. HK. 95 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

La descente aux enfers de trois étudiants dévergondés par une jeune fille qui aime torturer les animaux, avant d'être rattrapés par des mercenaires de série B américaine... Violemment nihiliste, la censure s'en mêle et Tsui Hark doit revoir sa copie à l'arrachée. Un bras de fer qui se termine en bras d'honneur. Aux autorités et au cinéma. Ou, si un director's cut circule en DVD à partir d'éléments seulement sauvegardés en VHS, le chaos tient dans la version d'exploitation qui ne s'embarrasse plus que d'un semblant de récit. La narration n'en est que plus rageuse. Un crachat comme Sid Vicious crachait sur des gueules de Texans, comme crache une mitrail-leuse sur des photos à la Weegee. Suck this. No hope. No future. Le cinéma n'est pas encore mort.

> Vendredi 23 février à 21h

À MIDI C'EST SPAGHETTI !

16



En cinq films, un tour d'horizon express du western all'italiana... un genre qui allait triompher dans les salles populaires dès 1964 et pendant une vingtaine d'années avec ses chefs-d'œuvre et leurs imitations, son heure de gloire et sa décadence.

Tarif unique : 4 €

COLORADO

(LA RESA DEI CONTI)

SERGIO SOLLIMA

1966. IT. / ESP. 110 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Le petit bandit mexicain, c'est l'irrésistible Tomás Milián. À ses trousses, le hiératique Lee Van Cleef. Une redécouverte tardive. À l'époque, le distributeur français ampute le film de vingt-cinq minutes. Une fois la cohérence dramatique retrouvée, on découvre tout le savoir-faire d'un autre Sergio (Sollima sur ce coup-là). Moins baroque que du Leone et plus politique que du Corbucci, l'histoire d'une chasse à l'homme de part et d'autre du Rio Grande, mais aussi la fusion du classicisme à l'américaine et des figures imposées du western à l'italienne.

> Lundi 19 février à 12h15

UN DOLLAR ENTRE LES DENTS

(UN DOLLARO TRA I DENTI)

LUIGI VANZI

1967. IT. / USA. 96 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

À la limite du plagiat de *Pour une poignée de dollars*, le premier film de la série de « l'étranger » interprété par Tony Anthony, un presque sosie de Clint Eastwood. D'ailleurs, *Un dollar entre les dents* générera deux suites voulant concurrencer directement celle de « l'homme sans nom » initiée par Sergio Leone. Et s'il est clair que nous ne sommes pas au niveau du tandem Leone / Eastwood, Luigi Vanzi tire admirablement son six-coups du jeu, notamment grâce à une ambiance écartelée entre sadisme et humour à froid. Le partage d'un butin qui tourne mal et la vengeance de l'étranger qui se déchaîne...

> Mardi 20 février à 12h15

À MIDI C'EST SPAGHETTI !

17



POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

(PER UN PUGNO DI DOLLARI)

SERGIO LEONE

1964. IT. / ESP. / RFA. 99 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Un remake violent d'un film de Kurosawa, *Yojimbo*, qui marque la résurrection du western. Un étranger, vêtu d'un poncho, arrive à dos de mulet dans une petite ville de l'Ouest et s'immisce entre deux bandes rivales. L'interprétation charismatique de Clint Eastwood, la somptueuse musique d'Ennio Morricone et la puissante mise en scène de Sergio Leone (dissimulé ici sous le pseudonyme de Bob Robertson). Le western all'italiana était né. Difficile d'en dire plus si ce n'est qu'on a affaire là à du très grand cinéma populaire.

> Mercredi 21 février à 12h15

FURIE AU MISSOURI

(I GIORNI DELLA VIOLENZA)

ALFONSO BRESCIA

1967. IT. 105 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Un cas d'école ou presque dans l'univers du western italien. Loin, très loin des délires opératiques à la Sergio Leone et Sergio Corbucci, Alfonso Brescia paye son tribut en toute décontraction au western américain. De quoi en perdre son latin quand on sait que dans le genre c'est la mode italienne qui rafle la mise. Pourtant, s'il paraît anachronique si on le rattache à l'époque, *Furie au Missouri* ne démérite pas face à ses excessifs camarades. Certainement grâce à son classicisme inattendu, mais aussi grâce à son histoire de vengeance qui lorgne étonnamment du côté du mélodrame.

> Jeudi 22 février à 12h15

LE GRAND SILENCE

(IL GRANDE SILENZIO)

SERGIO CORBUCCI

1968. IT. / FR. 101 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Un western crépusculaire, noir sur fond de neige tâchée de sang. Un village de l'Utah sous la neige. Un village sous l'emprise d'une bande de chasseurs de primes qui y fait régner l'ordre pour le compte des puissants. Mais un beau jour débarquent en ville un nouveau shérif et un étrange type que l'on appelle Silence. Trintignant ne dit mot, et Klaus Kinski trimballe son cynisme glacial. Pas de pitié pour les héros. Sauvage, violent et impitoyable. Un western qui glace le sang... désenchanté... nihiliste.

> Vendredi 23 février à 12h15

JUNIORS DE L'EXTRÊME



GOLDORAK

(YŪFO ROBO GURENDAIZĀ)

PROGRAMME COLLECTIF

1979. JAP. 92 MIN. COUL. 35 MM. VF.

Jacqueline Joubert, alors directrice du service de la jeunesse d'Antenne 2, avait tout d'abord refusé de programmer *Goldorak* : animation médiocre, apogée de la violence, culte pervers de la machine, menace apocalyptique et même évocations incestueuses. Quelques mois plus tard une goldorakite aiguë fissurait le petit écran à coups de fulgoropoiing. Vous qui l'avez connu petits, vous qui avez été pervers par ses rétrolasers et martyrisés à coups de hasterohache, serez-vous des parents suffisamment indignes pour imposer à vos enfants le calvaire qui a été le vôtre ? Êtes-vous prêts à vivre sur grand écran une ultime et nostalgique transmutation ?

Dès 8ans

> Samedi 17 février à 16h

— CINÉ-GOÛTER

PASTILLES DE L'INA



Partenaire comme Robin assure le derrière de Batman, après l'incroyable et mémorable série *Les Mystères de Toulouse* l'an dernier, l'INA revient avec une sélection d'archives télévisuelles à casser les lunettes de Léon Zitrone. De quoi ne plus rien entendre.

ALICE SAPRITCH DANS LE RÔLE D'EVA BRAUN

1973. FR. 3 MIN. N&B. RTF.

Un reportage de France Nespo pour le JT de 13h sur le tournage du *Führer en folie* de Philippe Clair, mémorable comédie au bon goût sûr. Nattes blondes sous un casque SS, la merveilleuse Alice, entre deux « heili heilo » entonnés avec ses comparses, nous parle du grotesque. Dix ans plus tard, elle marquera l'inconscient collectif avec une pub pour Jex Four. L'histoire a parfois de curieux échos.

EN AVANT-PROGRAMME D'ILSA, LA TIGRESSSE DU GOULAG

> Samedi 17 février à 19h

OPINIONS SUR RUE : LA LIBÉRATION SEXUELLE

1983. FR. 3 MIN. A2.

Un micro-trottoir réalisé par Gérard Pabiot pour l'émission *À nous deux*, magazine hebdomadaire présenté par PPDA dans les années 1980. Ou quand des passants interrogés dans la rue sur la signification de mots tirés du vocabulaire sexuel inventent une amusante poésie de l'absurde. On y apprendra aussi que PPDA est nymphomane. L'histoire, définitivement, est faite d'étranges échos.

EN AVANT-PROGRAMME DE QUAND L'EMBRYON PART BRACONNER

> Dimanche 18 février à 21h

Sans oublier les pastilles spéciales de la Nuit de clôture, gaillardes et INAnérables, mais dont on préservera la surprise.

ÉCRAN OUVERT OU BLEU



L'idée, c'est un écran ouvert aux courts métrages de genre autoproduits, ou pas produits du tout, faits entre potes, ou pas, dans son garage, ou pas, sérieusement, ou pas, réussis, ou pas... sans aucune sélection de notre part.

Pour cela nous avons lancé un appel à films à la mi-janvier avec pour seules contraintes : un film de genre, autoproduit, d'une durée ne dépassant pas les dix minutes, en présence des cinéastes pour accompagner leur production. Et pour seul critère de sélection : les premiers à répondre à l'annonce jusqu'à la limite de soixante minutes de programme. Premiers films arrivés, premiers films programmés. Nombre de films variable en fonction de leurs durées.

Nous ne savons pas de quoi sera faite cette séance à l'heure où nous écrivons ces mots, ni même si nous recevrons des films pour la composer, mais ce que nous savons, c'est que nous voulions ouvrir un espace de projection libre où quiconque pourrait montrer son film même, et surtout, si c'est du n'importe quoi qui serait automatiquement refusé par les festivals traditionnels.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

> Dimanche 18 février à 16h

SÉANCE TRÈS SPÉCIALE



THE APPOINTMENT

LINDSEY C. VICKERS

1982. UK. 90 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Un véritable joyau du fantastique anglais du début des années 1980. Mais aussi un film oublié, destiné d'abord à servir de pilote à une série télévisée, puis remis au placard suite au terrible échec public lors de sa diffusion sur petit écran. Il faudra des années au British Film Institute pour finalement localiser un master vidéo et quelques mois de plus pour finaliser une vraie restauration. Une étrange relation père / fille au sein d'un ménage et des forces occultes à l'œuvre. Rien d'explicite et tout en suggestion. Texture de mauvais rêve pour film labyrinthique. Un film terrifiant. Réellement terrifiant et étrangement joueur. Un film qui ne vous lâchera pas et dont vous vous sortirez très difficilement.

> Jeudi 22 février à 19h

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

20



Apocalypse 2024 ! Si on en croit le film réalisé par L.Q. Jones mettant en scène Don Johnson et Jason Robards, on est partis pour la dernière ligne droite. La fin absolue du monde est-elle imminente ? C'est la question que tout le monde se pose. Plusieurs signes avant-coureurs peuvent nous faire pencher pour une réponse par l'affirmative. Toutefois, plutôt qu'alarmistes soyons prévoyants, et dans le doute disons que oui, l'Apocalypse est imminente. Donc, en personnes pleines de bon sens, profitons-en pour nous ruer dans les salles de la Cinémathèque afin de nous repaître d'une ultime salve de courts métrages frappés du sceau Mutoscope ! Après plusieurs années d'Extrême succès et de franche camaraderie, la connexion Mutouloisaine réalise la passe de trois pour vous en mettre encore une fois plein les mirettes et vous proposer ce qui se fait de meilleur en terme de cinéma court. On n'est jamais sûrs de rien, mais on peut cependant vous promettre avec une certaine assurance que vous ne serez pas déçus par cette nouvelle sélection et que, Apocalypse ou non, les seuls mutants que vous croiserez rue du Taur seront nos courts métrages.

SÉBASTIEN LECOQC ET BENJAMIN LEROY

> Samedi 24 février à 17h30

JURY EXTRÊME CINÉMA

Les courts métrages de la sélection, comme chaque année, seront livrés à une meute de neuf étudiant.e.s qui éprouveront certainement un plaisir de toute puissance lorsque durant la Nuit de clôture ils imposeront leur lauréat aux spectateurs impuissants. Oui, les courts sont en compétition, et l'un d'entre eux recevra le célèbre Prix Extrême Cinéma.

Pour embarquer dans cette aventure qui te mènera dans les zones les plus sombres et gluantes du cinéma, tu devras répondre à quelques conditions. Être étudiant.e (bien sûr). Majeur.e (on ne sait jamais). Disponible le samedi 24 février jusqu'au petit matin du 25 (obligatoire). Titulaire d'un brevet de natation 50 m (facultatif). Alors, tu pourras contacter Théa à l'adresse suivante : thea.roca@lacinemathequede.toulouse.com en motivant ta candidature.

THIS BITTER EARTH

DIANA ALI CHIRE

2023. USA. 7 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

La vie d'ange gardien n'est pas de tout repos, et sur Terre les tentations sont nombreuses. Surtout lorsqu'on est un tire-au-flanc de première comme Rafe. Mais ange ou pas ange, le boulot n'attend pas. Influencé par le travail du *Saturday Night Live*, *This Bitter Earth* peut se voir comme une version white trash du *Michael* de Nora Ephron, dans lequel John Travolta prêtait ses traits à un ange bedonnant, macho et flemmard. Bref, la vie d'ange gardien, c'est pas le paradis.

Première française

JUICE

MONA KEIL

2022. ALL. 5 MIN. COUL. DCP. SANS DIALOGUE.

Il est parfois difficile de traduire avec des mots les sensations provoquées par la vision d'un court métrage. C'est parfaitement le cas ici avec cette déclinaison de la *body horror* proche du cinéma expérimental. De la chair. En petits tas. Des fluides corporels en tous genres. Des parasites. Des sons. Des bruissements. La vie dans ce qu'elle a de plus brut, de plus primal en somme. Ce que promet *Juice*, c'est la sensation étrange de toucher un film ou plutôt de se faire toucher par lui plus que de le voir.

WHEN THE TREES COME

BERGLIND ÞRASTARDÓTTIR

2022. ISLANDE. 15 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Les paysages désolés d'Islande, de par leur simple puissance tellurique, sont un terreau propice à l'exploration mythologique. Dans ce film à la beauté minérale terrassante, le conte, autrefois dur et violent mais aujourd'hui grandement édulcoré, retrouve toute sa rudesse et sa noirceur originelle. Frayeurs enfantines, créatures mythologiques et légendes nordiques s'imposent comme le triplé gagnant de cette histoire aussi poétique que terrifiante.

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

21



MONEY AND HAPPINESS

ANA NEDELJKOVIC, NIKOLA MAJDAK JR.

2022. SERBIE. 10 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Hamsterland est le pays parfait. L'économie est au top, chacun y occupe un emploi, et chaque habitant se déclare heureux d'y vivre. L'inquiétante étrangeté désigne cette sensation dérangement qui naît de l'angoisse découlant du familier. C'est exactement ce que l'on ressent devant le quotidien somme toute banal et les sourires figés des petits rongeurs de Hamsterland. Une angoisse sourde mais difficilement identifiable. Peut-on vraiment dire que l'argent fait le bonheur ? Et le travail ? Est-il vraiment la santé ?

CARRION

YVONNEZHANG

2022. USA. 22 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

L'enfance, le deuil et l'isolement sont des thématiques classiques du cinéma. L'avantage du classicisme, c'est qu'il ne se démode jamais. Pour le remettre au goût du jour, il suffit simplement de porter un regard différent sur ces sujets. Ajouter une patte visuelle, développer une atmosphère, créer une identité pour les transcender. C'est exactement le cas ici, faire un pas de côté pour zyeuter différemment et amener le spectateur à voyager entre mysticisme et réalité. Classique certes, mais dans l'air du temps.

BERGEN, NORVÈGE

ALEXIA ROC

2023. CANADA. 9 MIN. N&B. DCP. VOSTF.

« Hier, j'ai retrouvé l'adresse de mon abuseur dans la mémoire de mon téléphone. Je n'ai pas de nom, je n'ai pas de visage, j'ai seulement son adresse. » Tel est le point de départ glaçant de cette quête virtuelle et expérimentale. Il est difficile de mettre des mots sur un traumatisme, alors pourquoi ne pas mettre des images ? C'est le point de départ de cet ambitieux documentaire expérimental mettant en scène, dans les méandres du monde numérique, la traque d'un agresseur par sa victime.

Première internationale

MURDER CAMP

CLARA ARANOVICH

2023. USA. 15 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

On connaît le refrain : une colonie de vacances perdue dans les bois, des ados libidineux épiés par d'affreux psychopathes immortels... Malheureusement, cette fois-ci, l'un d'eux s'est trompé de date pour son massacre. Habile relecture méta des archétypes du slasher américain, ce film se joue des codes bien connus du spectateur pour emprunter les chemins de traverse et livrer une comédie noire et tranchante (dans tous les sens du terme). N'oubliez pas de bien noter la date dans votre agenda !

ASHKASHA

LARA MALTZ

2022. ESP. / ARGENTINE. 6 MIN. COUL. DCP. SANS DIALOGUE.

Ashkasha erre avec curiosité dans une surréaliste vallée. Après s'être admirée dans une flaque, sa tête s'envole. C'est alors que la jeune fille part dans un étrange voyage initiatique à la recherche de son « soi ». Psychanalytique. Poétique. Psychédélique. Il n'y a pas suffisamment de superlatifs à la lettre P du dictionnaire pour décrire avec pertinence cet éblouissant court métrage d'animation aussi percutant visuellement que profond thématiquement.

Première française

LES EXTRÊMES ENTRACTES

22



Du 17 au 24 février, de 17h à minuit, Ludette Berlu vous invite à découvrir des entractes – extrêmes –, les affriolantes propositions de son bar et des stands de créateurs. Artiste bidouilleuse peinturlureuse, autodidacte, Ludette Berlu expose, habille et déshabille les événements et soirées toulousaines depuis plus de vingt ans. Inutile de préciser que la rencontre avec Extrême Cinéma, dont elle assure les entractes depuis plus de dix ans, ne doit rien au hasard. Tout au long du festival donc, entre les deux dernières séances de la journée, des entractes déhanchés entre élucubrations joviales et expériences aussi bigarrées que cinoques. Des performeur.se.s, des musicien.ne.s, des danseur.se.s et même des conférencier.e.s de l'extrême... Extrême body art, danses fusion, latex ou encore fluides corporels, de sacrées bonnes raisons d'arriver plus tôt et de partir plus tard.

Entrée libre

THE CONTEMPORARY LADY SHOW

« ...Et quoiqu'il arrive, ce sera de ma faute. »

> Samedi 17 février à 20h45

—HALL

KARAOKÉ MÉTAL

> Dimanche 18 février à 20h45

—HALL

ANGÈLE DEPRESLES SHOW

Quand Angèle réussit à sortir de son lit et honorer le monde de sa présence, elle est tantôt performeuse, tantôt écrivaine, tantôt poétesse, tantôt pole danseuse... Peu importe, pourvu que ce soit authentique et anti-conventionnel. Elle se plaît à représenter et banaliser ce que la société préfère cacher : des poils et des anxios, pour toi public !

> Lundi 19 février à 20h45

—HALL

LES EXTRÊMES ENTRACTES

23



APSARANDA DANCE

Les membres de la troupe de fusion bellydance Apsaranda ont commencé à travailler ensemble en 2017. La mise en commun de leurs talents artistiques pluridisciplinaires crée un univers qui met l'accent sur le mouvement et les différents aspects de la féminité. Elles proposent aussi dans ce cadre duo et solo où chacune exprime sa sensibilité et sa vision. Les chorégraphies de groupe et les costumes sont travaillés par Sofia Tarquin.

> Mardi 20 février à 20h45

—HALL



SOMNIUM VIRILIS SHOW

Artiste circassien suspendu à ses cordes, Somnium apparaît empreint de mélancolie et de sensualité. Adeptes du gender fuck, il tentera de vous entraîner dans sa toile remplie de luxure et de tumulte. Prenez garde car sous le queer et la dentelle on ne déniche pas toujours ce que l'on pense trouver.

> Mercredi 21 février à 20h30

—HALL

POULET CHICKENJOE SHOW

« Du Verre, du Feu, des Fesses ». Sombre, poétique et dérangeant, le performeur d'extrême body art, Poulet ChickenJoe, à l'imagination débordante, nous transporte vers des choses et des sensations aussi variées que stupéfiantes.

> Jeudi 22 février à 20h30

—HALL



NINI LAPOINTURE SHOW

« Jalousie ». Artiste pluridisciplinaire, prof de burlesque, chant et cheffe de chœur chez Faburlesque, Nini Lapointure fait vibrer la scène toulousaine par sa voix, ses effeuillages et ses performances imprévisibles, depuis plus de dix ans. Cette année, elle se laisse consumer par la jalousie.

> Vendredi 23 février à 20h30

—HALL

LES EXTRÊMES ENTRACTES

24



BONUS SOIRÉE DE CLÔTURE

SELPHIMATIK AVEC SURFACE SENSIBLE

La Selphimatik, c'est comme une cabine de photomaton, avec une bande 4 poses en noir et blanc mais sans la cabine. Une borne à selfie en argentique où votre photo est prise sur du véritable papier photosensible et passe par une série de bains pour pouvoir apparaître. Le développement se fait sur l'instant et vous repartez avec une bande photo unique.



JACKY TORZANIOLI

« Je me suis connu plus fin, élucubrations sur le hot dog. »

RADIO BONGO JOE

Animée par Alexandre Bordier. Bongo Joe, une association, un label, une buvette et un magasin de disques, à Genève (Suisse). Comme beaucoup de labels indépendants, l'histoire de Bongo Joe est faite de débrouilles, de rencontres improbables et de petites victoires venant célébrer un travail de fond, réalisé avec passion depuis 2015.

ÉMISSIONS SPÉCIALES
EXTRÊME CINÉMA EN DIRECT
DE LA CINÉMATHEQUE TOUS
LES JOURS DE 13h à 14h
en collaboration avec
BOOSTER FM

Radio FMR 89.1
Canal 7C DAB+



FANTASTIQUE - HISTORIQUE - LÉGENDAIRE - ÉPOUVANTE
CINÉMA BIS ET EXPLOITATION



www.artusfilms.com

4 FILMS DE DARIO ARGENTO !
COFFRETS COLLECTOR BLU-RAY + LIVRET



POP ROCK JAZZ PUNK
HIP-HOP METAL B.O.FILMS
ELECTRO CHANSON TECHNO...

VINYLES ET CD NEUFS

56 rue Gambetta à Toulouse
Ouvert de 14 h à 19 h le lundi et de
11 h à 19 h du mardi au samedi

Métro Capitole

Email: shop@viciouscircle.fr Tél. 05 61 23 82 83

> Samedi 24 février de 20h30 à 22h30

HALL



NUIT EXTRÊME CINÉMA, LE RETOUR DE LA VENGEANCE

C'est officiel. Sonnez hautbois, résonnez musettes ! La nuit Extrême Cinéma est de retour après deux années de demi-mesure. Au programme : poupée maléfique, méchants bikers nazis et yakuzas violents. Mais aussi la remise du **Prix du Jury Extrême Cinéma**, des **films surprises**, des **bandes-annonces**, d'**INANérrables pastilles**, des films d'éducation sexuelle et des cadeaux à gogo ! Be there or die!

Tarif unique : 15 €

> Samedi 24 février de 22h à l'aube

REMISE DU PRIX DU JURY ET PROJECTION DU COURT MÉTRAGE PRIMÉ

Lequel des huit courts métrages sélectionnés par nos amis de Mutoscope (voir p. 20 et 21) remportera le Prix du Jury Extrême Cinéma ? Découvrez-le en ouverture de la Nuit de clôture !

JEU D'ENFANT

(CHILD'S PLAY)

TOM HOLLAND

1988. USA. 87 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

Vous aimeriez voir vos jouets vivre comme dans le gentil *Toy Story* ? Vous adorerez qu'une toute mignonne poupée de celluloïd vous susurre une rassurante comptine à l'oreille ? Ça tombe bien Chucky est là ! Plus manipulateur que Charles Manson, plus sadique que Jack l'Éventreur, quatre-vingt centimètres de mal à l'état pur et le verbe ordurier en supplément dans les bras d'un petit garçon de six ans. Le premier opus de la saga *Chucky* (sept épisodes à ce jour), un formidable numéro d'équilibriste psycho-ludique qui jongle habilement avec premier et second degré.



WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?

(JIGOKU DE NAZE WARUI)

SION SONO

2013. JAP. 129 MIN. COUL. NUMÉRIQUE. VOSTF.

Quand une équipe de jeunes cinéastes amateurs se retrouve prise dans une guerre de gangs yakuza avec pour mission de réaliser un film sur la fille d'un des deux chefs de clan. Donner ses tripes pour le cinéma. Au propre comme au figuré. L'incontrôlable Sion Sono et sa sanglante déclaration d'amour au septième art ! Ça tranche ! Ça charcle ! Ça gicle ! C'est ultraviolent, foutraque, siphonné, toqué, timbré, givré et hautement stimulant. Tourner, tourner, tourner et encore tourner... jusqu'en enfer ! Jusqu'à ce que les cadavres s'empilent par dizaines dans un climax authentiquement dément.



STREET TRASH

JIM MURO

1986. USA. 91 MIN. COUL. 35 MM. VF.

Un alcool frelaté, le « viper », fait fondre et/ou exploser les personnes qui en boivent. Chronique du quotidien d'une communauté de clochards vivant dans une casse, *Street Trash* s'inspire ouvertement de l'univers de John Waters et des débordements propres au cinéma d'exploitation des années 1970. Le réalisateur Jim Muro, qui d'ailleurs reniera son film quelques années plus tard, ne lésine pas sur l'abondance d'effets craspec et colorés, qui feront de son unique enfant un sommet du cinéma gore. En prime, une partie de rugby-pénis restée à jamais gravée dans les mémoires.

INFOS PRATIQUES

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur – 31000 Toulouse
05 62 30 30 10
accueil@lacinemathequedetoulouse.com
M° Capitole (ligne A) ou Jeanne d'Arc (ligne B)
Bus
Place Jeanne d'Arc – n° 15, 23, 38, 39, 42, 43, 45, 70
Concorde – n° L1, L9, 15, 23, 29, 39, 45, 70
Parkings Capitole, Jeanne d'Arc, Arnaud Bernard,
Victor Hugo

Horaires d'ouverture de la billetterie

Vendredi 16 février : 14h-21h
Samedi 17 février : 15h30-21h
Dimanche 18 février : 13h30-21h
Du lundi 19 au vendredi 23 février : 11h30-21h
Samedi 24 février : 14h30-22h

Plein tarif 8 €

Tarif réduit (étudiants, moins de 27 ans, plus de 60 ans, RSA, personnes en recherche d'emploi, personnes en situation de handicap, cartes presse) **7 €**

Tarif jeune (moins de 18 ans) **4,50 €**

Soirée d'ouverture / Ciné-concert *Dementia*

plein tarif 12 € - tarif réduit 10 € - tarif jeune 4,50 €

À midi c'est spaghetti !

tarif unique 4 €

Nuit de clôture

tarif unique 15 €

Légendes et crédits photographiques

Couverture : visuel conçu à partir de l'affiche de *Purana Mandir* (1984) de Shyam et Tulsi Ramsay ; p. 2 : affiche Warm Up © Guillaume Berneau ; p. 3 : *Dementia* © DR, Marc Sens © Franck Alix ; p. 4 : Christophe Bier © Bertrand Mandico, *Tous flics* © Les Acacias/Yoann Besnard ; p. 5 : Guillaume Perrin © Fred Ambroisine, *L'Attaque des fourgons blindés* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 6 : l'équipe du festival Grindhouse Paradise © Franck Alix, *La mesita del comedor* © MPM Premium ; p. 7 : Gaspar Noé, *Le Député* © DR ; p. 8 : Hervé Joseph Lebrun © Hervé Joseph Lebrun, Claude Loir ; p. 9 : *Mondo Homo : enquête sur le cinéma pornographique homosexuel français des années 70* © H. J. Lebrun, *D'hommes à hommes* © DR ; p. 10 : pressbooks de *Purana Mandir* et *Veerana* © Ramsay ; p. 11 : *Bound* © Totem films, *Quand l'embryon part braconner* ; p. 12 : *Mitraillette Kelly* et *Les Anges sauvages* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 13 : *L'Attaque des fourgons blindés* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse, *Dance Me to My Song* ; p. 14 : *Les Jeunes Loups* © Malavida SND, *Parking* © Ciné Tamaris ; p. 15 : *Run and Kill*, *L'Enfer des armes* © Splendor Films ; p. 16 : *Colorado* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse, *Un dollar entre les dents* ; p. 17 : *Pour une poignée de dollars* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse, *Le Grand Silence* © 1969 STUDIOCANAL ; p. 18 : *Goldorak* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse, tournage du *Führer en folie* © France Nespo / INA ; p. 19 : *Panic sur Florida Beach*, *The Appointment* © Les Films du Camélia ; p. 20 : *When The Trees Come*, *Money and Happiness* ; p. 22 : *The Contemporary Lady*, Angèle Depresles ; p. 23 : Apsaranda, Somnium © Mr. Stoub Photographie ; Poulet ChikenJoe, Nini Lapointure ; p. 24 : Selphimatik, Jacky Torzanioli, Radio Bongo Joe ; p. 26 : *Jeu d'enfant* © Coll. La Cinémathèque de Toulouse ; p. 27 : *Why Don't You Play in Hell?* © DR, *Street Trash* © DR ; p. 28 : *L'Ivresse du vertige* © Jean Pommiers, 3 dessins, 150 x 50 cm chaque.

En entrée libre

Rencontre avec Claude Loir
Séances de dédicaces
Écran ouvert ou bleu
Les Extrêmes Entractes
Exposition

Carte CinéFolie 150 €

Carte CinéFolie Étudiant 100 €

Nominatives, valables 1 an
Accès gratuit à toutes les séances de cinéma, aux rencontres et aux ciné-concerts (sauf ciné-concerts hors les murs)
1 place achetée avec la carte CinéFolie = 1 place à tarif réduit pour un accompagnateur

Carte 10 séances 60 €

Non nominative, valable 2 ans
Donne droit à un tarif réduit de 10 € pour les ciné-concerts de la Cinémathèque
Non valable pour les séances hors les murs, les festivals accueillis et les séances exceptionnelles

Carte Cinéphile Junior offerte

Non nominative, illimitée dans le temps
5 places Junior achetées à la Cinémathèque ou au cinéma ABC et la 6^e est gratuite.
Cette carte peut être utilisée à plusieurs mais ne fonctionne pas pour les groupes (scolaires et centres de loisirs).

Les cartes magnétiques 10 séances et CinéFolie sont majorées de 2 € lors du premier achat.

Achetez vos places en ligne
sur lacinemathequedetoulouse.com

PARTENAIRES

La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par



Amis et mécènes de la Cinémathèque de Toulouse



Partenaires à l'année



Exposition



Fondateur	Président d'honneur	Présidente	Directeur délégué
Raymond Borde	Guy-Claude Rochemont	Agnès Jaoui	Franck Loiret

Remerciements

Animação (Bouba et Jahco), Apsaranda, Nicolay Ashkov, Carine Bach, Hélène Bettembourg, Christophe Bier, Kévin Boissezon, Alexandre Bordier, Johan Borg, Jean-Armand Bougrelle, Christophe Calastreng, Guilhem Carassus, Charly the Psycho, The Contemporary Lady, Angèle Depresles, Dusport et toute l'équipe de Radio FMR, Egeda, Michel Erard, Yves Gaillard, Yoann Gibert, l'équipe du Gloria, Carlos Gloune, Antoine Guérin, John Holmes, INA Midi Atlantique, Cyril Jouhanneau, Christine Jurand, Nini Lapointure, Xavier Laurent, Hervé Joseph Lebrun, Sébastien Lecocq, Moustapha Leguélec, Benjamin Leroy, Claude Loir, Thierry Lopez, Sandrine Lucas, Pauline Martin, David Menkes, Grégory Morin, Gaspar Noé, Alice Oléa, Park Circus, Éric Peretti, Guillaume Perrin, Manuel Pomar, Jean Pommiers, Poulet ChikenJoe, André Quintaine, Deepak Ramsay, Étienne Rappeneau, Damien Roger, Marc Sens, Somnium, Space Bucket, Spectrum Films, Éric Thély, Pete Tombs, Jacky Torzanioli, Yann Valade, Éric Valette, Patrice Verry, Ludivine Violet et toute son équipe, Laura Zanti, les étudiant.e.s du Jury Extrême Cinéma, les réalisateur.rice.s de la séance « Écran ouvert ou bleu », les volontaires en Service Civique (Margaux Fert-Chen, Laura Kaczmarek, Paul Morellato, Théa Roca). In Loving Memory ELVIS



MERCREDI 14 FÉVRIER	
> 20h Gloria	WARM UP SPACE BUCKET EN ANIMASCOPE 2
VENDREDI 16 FÉVRIER	
> 21h	SOIRÉE D'OUVERTURE - CINÉ-CONCERT DEMENTIA - JOHN PARKER 1955. USA. 60 min. accompagné par Marc Sens 3
SAMEDI 17 FÉVRIER	
> 16h	LES JUNIORS DE L'EXTRÊME GOLDORAK - PROGRAMME COLLECTIF 1979. Jap. 92 min. suivi d'un goûter 18
> 16h salle 2	ATTACHE-MOI SI TU PEUX BOUND - JEAN-ARMAND BOUGRELLE 2021. Fr./Jap. 52 min. 11
> 18h hall	CARTE BLANCHE À CHRISTOPHE BIER SÉANCE DE DÉDICACES à l'occasion de la sortie d' <i>Obsessions bis</i> de Christophe Bier 4
> 19h	CARTE BLANCHE À CHRISTOPHE BIER ILSA, LA TIGRESSE DU GOULAG - JEAN LAFLEUR 1977. Canada. 95 min. présenté par Christophe Bier et précédé d'une pastille poivrée de l'INA 4
> 20h45 hall	LES EXTRÊMES ENTRACTES THE CONTEMPORARY LADY SHOW 22
> 21h	DRACULA MASALA, LA MAISON DE L'HORREUR DES RAMSAY PURANA MANDIR - TULSI RAMSAY, SHYAM RAMSAY 1984. Inde. 144 min. 10
DIMANCHE 18 FÉVRIER	
> 14h	CARTE BLANCHE À CHRISTOPHE BIER TOUS FLICS ! - JEAN-PIERRE MOCKY 2022. Fr. 76 min. présenté par Christophe Bier et précédé d'une pastille poivrée de l'INA 4

> 16h	ÉCRAN OUVERT OU BLEU PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES AUTOPRODUITS 60 min. 19
	en présence des réalisateurs et réalisatrices
> 19h	CARTE BLANCHE À BADLANDS TERRA AUSTRALIS INCOGNITA L'ATTAQUE DES FOURGONS BLINDÉS - BRUCE BERESFORD 1978. Australie. 92 min. présenté par Guillaume Perrin 5
> 20h45 hall	LES EXTRÊMES ENTRACTES KARAOKÉ MÉTAL 22
> 21h	ATTACHE-MOI SI TU PEUX QUAND L'EMBRYON PART BRACONNER - KOJI WAKAMATSU 1966. Jap. 72 min. 11
	précédé d'une pastille poivrée de l'INA
> 21h salle 2	ROGER CORMAN MITRAILLETTE KELLY - ROGER CORMAN 1958. USA. 80 min. 12
LUNDI 19 FÉVRIER	
> 12h15	À MIDI C'EST SPAGHETTI! COLORADO - SERGIO SOLLIMA 1966. It./Esp. 110 min. 16
> 19h	ROGER CORMAN LES ANGÈS SAUVAGES - ROGER CORMAN 1966. USA. 93 min. 12
	précédé d'une pastille poivrée de l'INA
> 20h45 hall	LES EXTRÊMES ENTRACTES ANGÈLE DEPRESLES SHOW 22
> 21h	CARTE BLANCHE À GRINDHOUSE PARADISE LA MESITA DEL COMEDOR - CAYE CASAS 2022. Esp. 91 min. présenté par Johan Borg et Yoann Gibert 6
MARDI 20 FÉVRIER	
> 12h15	À MIDI C'EST SPAGHETTI! UN DOLLAR ENTRE LES DENTS - LUIGI VANZI 1967. It./USA. 96 min. 16
> 19h	MONDO HOMO - H. J. LEBRUN / C. LOIR MONDO HOMO: ENQUÊTE SUR LE CINÉMA PORNOGRAPHIQUE HOMOSEXUEL FRANÇAIS DES ANNÉES 70 - HERVÉ JOSEPH LEBRUN 2014. Fr. 97 min. présenté par Hervé Joseph Lebrun et Claude Loir 9

> 20h45 hall	LES EXTRÊMES ENTRACTES APSARANDA DANCE 23
> 21h	TERRA AUSTRALIS INCOGNITA DANCE ME TO MY SONG - ROLF DE HEER 1998. Australie. 101 min. 13
MERCREDI 21 FÉVRIER	
> 12h15	À MIDI C'EST SPAGHETTI! POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS - SERGIO LEONE 1964. It./Esp./RFA. 99 min. 16
> 16h30	PRINTEMPS TARDIFS LES JEUNES LOUPS - MARCEL CARNÉ 1968. Fr. 104 min. 14
> 18h hall	MONDO HOMO - H. J. LEBRUN / C. LOIR SÉANCE DE DÉDICACES à l'occasion de la sortie de <i>Confessions païennes</i> de Claude Loir 8
> 19h	MONDO HOMO - H. J. LEBRUN / C. LOIR RENCONTRE AVEC CLAUDE LOIR animée par Hervé Joseph Lebrun 8
> 20h30 hall	LES EXTRÊMES ENTRACTES SOMNIUM VIRILIS SHOW 23
> 21h	MONDO HOMO - H. J. LEBRUN / C. LOIR D'HOMMES À HOMMES - GRÉCO DE BEAUPARIS 1977. Fr. 87 min. présenté par Claude Loir et Hervé Joseph Lebrun 9
JEUDI 22 FÉVRIER	
> 12h15	À MIDI C'EST SPAGHETTI! FURIE AU MISSOURI - ALFONSO BRESCIA 1967. It. 105 min. 17
> 19h	LA SÉANCE TRÈS SPÉCIALE THE APPOINTMENT - LINDSEY C. VICKERS 1982. UK. 90 min. 19
> 19h salle 2	PRINTEMPS TARDIFS PARKING - JACQUES DEMY 1985. Fr. 95 min. 14
> 20h30 hall	LES EXTRÊMES ENTRACTES POULET CHICKENJOE SHOW 23
> 21h	DRACULA MASALA, LA MAISON DE L'HORREUR DES RAMSAY VEERANA - TULSI RAMSAY, SHYAM RAMSAY 1988. Inde. 140 min. 10
VENDREDI 23 FÉVRIER	
> 12h15	À MIDI C'EST SPAGHETTI! LE GRAND SILENCE - SERGIO CORBUCCI 1968. It./Fr. 101 min. 17
> 19h	HONG KONG FOU FOU RUN AND KILL - BILLY TANG 1993. HK. 91 min. 15

> 20h30 hall	LES EXTRÊMES ENTRACTES NINI LAPOINTURE SHOW 23
> 21h	HONG KONG FOU FOU L'ENFER DES ARMES - TSUI HARK 1980. HK. 95 min. 15
SAMEDI 24 FÉVRIER	
> 15h	CARTE BLANCHE À GASPAR NOÉ LE DÉPUTÉ - ELOY DE LA IGLESIA 1978. Esp. 111 min. présenté par Gaspar Noé 7
> 17h30	COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES PROGRAMME DE HUIT COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS PAR MUTOSCOPE 89 min. 20
	présenté par Sébastien Lecocq et Benjamin Leroy
> 19h30	CARTE BLANCHE À GASPAR NOÉ LA CRÉATURE - ELOY DE LA IGLESIA 1977. Esp. 100 min. présenté par Gaspar Noé 7
> 20h30 hall	LES EXTRÊMES ENTRACTES SELPHIMATIK AVEC SURFACE SENSIBLE JACKY TORZANIOLI RADIO BONGO JOE 24
> 22h	NUIT DE CLÔTURE REMISE DU PRIX DU JURY EXTRÊME CINÉMA PROJECTION DU COURT MÉTRAGE PRIMÉ JEU D'ENFANT - TOM HOLLAND 1988. USA. 87 min. WHY DON'T YOU PLAY IN HELL? - SION SONO 2013. Jap. 129 min. STREET TRASH - JIM MURO 1986. USA. 91 min. + des pastilles poivrées de l'INA et des bandes-annonces 26

SUIVEZ-NOUS SUR



lacinemathequedetoulouse.com