Cinéma muet italien entre patrimoine et recherche-création

Programme

Paysages retrouvés

Rencontres, projections et masterclass

27—28 nov. 2026

Cet événement s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la Cinémathèque de Toulouse et le projet de recherche-création « Paysages italiens, *Cento anni dopo* (1896-1930) » développé à l'Université Paris 8. Conçue comme un dialogue entre chercheurs et institutions patrimoniales françaises et italiennes, mais aussi entre cinéastes, programmateurs et musiciens, cette manifestation invite le public à découvrir les territoires et les paysages de l'Italie à travers son cinéma muet. Des célèbres rues de Rome aux routes de campagne, des lieux marquant les étapes du Grand Tour aux paysages aujourd'hui disparus, ces films donnent à voir un pays et ses transformations, mais aussi les regards portés sur lui. Leur présentation est rendue possible par un important travail de sauvegarde, de numérisation, de restauration et d'accompagnement musical.

Vendredi 27 nov.

20 h 30

Sangue bleu (Nino Oxilia, Celio Film, 1914)

Présenté par Céline Gailleurd (Université Paris 8)

« De la Galleria Nazionale d'Arte Moderna à la rue : les errances de la diva Francesca Bertini »

Consacrée au cinéma des divas, cette séance croise mélodrame, mise en scène des corps et des paysages urbains. Francesca Bertini y incarne une princesse précipitée dans la déchéance : des palais aux rues anonymes de Rome, la ville réelle accompagne sa chute et interroge l'exposition du corps féminin.

Samedi 28 nov.

14 h 30

Italia, le feu, la cendre (Céline Gailleurd et Olivier Bohler, 2023)

Projection en présence des cinéastes suivie d'un débat animé par
Franck Lubet (La Cinémathèque de Toulouse)

Entre un train déraillé et un voyage à folle allure, le film fait resurgir un monde à partir d'archives tournées entre 1896 et 1930. Ces paysages saisis sur le vif et ces lieux transfigurés par la fiction portent les désirs, les rêves et les inquiétudes d'une époque, jusqu'à la montée du fascisme.

Créatio

17 h 30

Présentation de huit films rares du fonds Dante

Découvertes dans les caves du lycée Dante de Florence, ces bobines des années 1920 sur support nitrate, sont présentées pour la première fois sur grand écran. Huit films (éruption de l'Etna, Pompéi, machines agricoles, industries, Venise, Cadore, île d'Elbe, Ostie) dessinent une boucle, du chaos de la nature aux traces d'une civilisation disparue. Projection suivie d'une création musicale électronique de l'artiste Undude (échantillonnages et granulations), élaborée à partir de sons enregistrés pour l'occasion.

Italie, vers 1920 · 50 min · DCP · Muet avec création musicale

1. *Eruzione Etna (Éruption de l'Etna)*
2. *Gli scavi di Pompei (Fouilles de Pompéi)*
3. *La scuola pratica di meccanica agraria a Roma (L'école pratique de mécanique agricole à Rome)*
4. *Grandi industrie italiane (Miniere di asfalto in Sicilia) (Grandes industries italiennes/ Mines d'asphalte en Sicile)*
5. *Visioni di Venezia (Visions de Venise)*
6. *Industria legno Cadore (L'Industrie du bois dans le Cadore)*
7. *Una gita all'isola d'Elba (Une excursion à l'île d'Elbe)*
8. *Recenti scavi a Ostia (Fouilles récentes à Ostie)*

18 h 30 - 20 h 30

Masterclass « Paysages retrouvés : le fonds du lycée Dante de Florence »

Fabrizio Micarelli et Monika Ruga (Archivio Luce), Luca Mazzei (Université de Rome Tor Vergata), Céline Gailleurd (Université Paris 8), Olivier Bohler (cinéaste) et Francesca Bozzano (La Cinémathèque de Toulouse).

Archivio Luce est la plus ancienne institution publique italienne consacrée au cinéma éducatif et d'information. Aujourd'hui rattaché à Cinecittà, il conserve un patrimoine cinématographique couvrant un siècle d'histoire.
La rencontre reviendra sur ses missions patrimoniales, la découverte du fonds Dante et le travail mené pour sauvegarder, documenter et rendre accessibles ces images. Elle permettra aussi d'explorer leur place à l'intérieur du projet de recherche-création « Paysages italiens, Cento anni dopo (1896-1930) » développé à l'Université Paris 8 : quels regards ces films portent-ils sur les territoires et les transformations de l'Italie ? Comment les faire découvrir aujourd'hui, à travers la recherche et la création ?

Recherche



Crédit photo : « Gli scavi di Pompei », positivo muto imbibito nitrato 35mm (copie positive muette sur support nitrate avec virage).
Produzione Istituto Nazionale Luce



Crédit photo : « La scuola pratica di meccanica agraria a Roma », positivo muto b/n nitrato (copie positive muette noir et blanc sur support nitrate)
Produzione Istituto Nazionale Luce

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur, 31000 Toulouse

Direction du projet
Céline Gailleurd

Partenaires
La Cinémathèque de Toulouse, Archivio Luce, Cinecittà, Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis, Laboratoire Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel (EA 2302), Tor Vergata - Università degli studi di Roma, Centre de recherche-création sur les mondes sociaux, les Melvilliens

École Universitaire de Recherche ArTeC

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008

eur-artec.fr

Mise en page : Charlène Grandin, d'après une conception graphique : Studio Des Signes Mushir Daccloud